

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES - CAR
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CAMPUS: GOIABEIRAS /UFES					
CURSO: MESTRADO EM ARTE					
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ARTE E CULTURA					
DISCIPLINA		PPGA0223 - Tópicos Especiais III: Língua, Arte e Educação - Alfabetização com Mediação Digital			
OBRIGATÓRIA/OPTATIVA		OPTATIVA			
LINHA(S) DE PESQUISA		Interartes e Novas Mídias			
SEMESTRE/DIA/HORA		2023/2 / Segunda-feira / 16h-18h			
DOCENTE(S)		Prof. ^a Carmelita Minelio da Silva Amorim			
CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
02	30			-	-
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	
		-		-	

EMENTA

Relação entre discurso e língua e a proposta dialógica de Paulo Freire e contribuições da Arte/Educação e da mediação digital no processo de alfabetização. Estudo de caso no interior do Espírito Santo.

OBJETIVOS

GERAL:

Discorrer sobre aspectos linguísticos, dialogicidade, arte/educação e mediação digital envolvidos no processo de alfabetização.

ESPECÍFICOS:

- 1 - Entender os conceitos de discurso e língua e sua vinculação à proposta de Paulo Freire e à arte/educação.
- 2 - Vincular a proposta dialógica de Paulo Freire a aspectos ligados à arte/educação e à tecnologia.
- 3 - Propor um miniprojeto, envolvendo aspectos ligados à língua e à arte, mediados pela tecnologia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e discriminação das Unidades)

PARTE I – FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

- a. Discurso e língua
- b. Paulo Freire: conscientização e dialogicidade
- c. Arte/Educação e contexto
- d. Mediação tecnológica

<p>PARTE II – PRÁTICA</p> <p>e. Miniprojeto: elaboração</p> <p>f. Miniprojeto: apresentação</p>
<p>METODOLOGIA</p> <p>Aulas dialogadas com leitura (antecipada) e discussão de textos; elaboração e apresentação de miniprojeto.</p>
<p>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</p> <p>A avaliação será processual, considerando a participação nas discussões em sala de aula e a elaboração e apresentação do miniprojeto, com emissão de parecer sobre os miniprojetos apresentados.</p>

<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>BARBOSA, Ana Mae. Leitura da imagem e contextualização na arte/educação no Brasil.13. Revista GEARTE, Porto Alegre, v. 9, 2022. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/gearte>. Acesso em 03 mar. 2023.</p> <p>'BYBEE, Joan. Língua, uso e cognição. Trad. Maria Angélica Furtado da Cunha. São Paulo: Cortez, 2016[2010].</p> <p>FREIRE, P.; MACEDO, D. P. Alfabetização: leitura do mundo, leitura da palavra. 8. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2014[1987].</p>
<p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p> <p>BARBOSA, Ana Mae. Arte-Educação no Brasil: realidade hoje e expectativas futuras. Estudos Avançados, 3 (Estud. av., 1989 3(7)), 170–182. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S0103-40141989000300010>. Acesso em 03 mar. 2023.</p> <p>BARBOSA, Ana Mae (Org.). Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2010.</p> <p>BEISIEGEL, Celso de Rui. Paulo Freire. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, 2010. (Coleção Educadores).</p> <p>GADOTTI, Moacir. Convite à leitura de Paulo Freire. São Paulo: Editora Scipione Ltda, 1991. (Série Pensamento e Ação no Magistério).</p>