

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES - CAR**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA – 2022/1**

CAMPUS: GOIABEIRAS /UFES						
CURSO: MESTRADO EM ARTE						
Área de Concentração: Arte e cultura						
Linha de Pesquisa: Teoria e Processos artísticos culturais						
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO				PERIODIZAÇÃO IDEAL	
PPGA-220	<b>TOPICOS ESPECIAIS I:</b> objetos, suas dimensões e relações escalares com o corpo				1º	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS				ANUAL/SEM.	
OPTATIVA	NÃO POSSUI				ANUAL	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA				
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA	
04	60	20	40	-	-	
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA						
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA		
15	15	-		-		

**EMENTA**

Estudo prático e teórico da relação entre objetos, suas dimensões e relações com a escala do corpo humano.

**OBJETIVOS GERAIS** (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

- Compreender as relação entre o corpo e os objetos no mundo sensível (material ou digital) a partir de estudos teórico-conceituais e por meio dos processos de criação pessoal ou coletivo

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS** (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

1. Compreender e discutir os conceitos de dimensão espacial e escala;
2. Investigar o corpo humano como medida;
3. Debater a relação entre a ocupação mínima e máxima em processos criativos visuais;
4. Estudar a função imaginativa da escala mínima;
5. Investigar o transbordamento de fronteiras do corpo e de suas relações entre o dentro e o fora;
6. Estudar o alcance social da escala máxima;

7. Usar de dispositivos técnico-conceituais para a percepção do mínimo e do máximo (fotografias, maquetes e outros modos de simulação) na produção de experiências sensoriais a partir do corpo no espaço;
8. Desenvolver trabalho poético articulando a caixa, a casa e o transbordamento de fronteiras;
9. Orientar o desenvolvimento de projetos investigativos, patrimoniais e artísticos com o ecossistema urbano capixaba.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** (Título e discriminação das Unidades)

**Unidade 1:** Relação entre dimensão espacial e escala. O corpo humano como medida. Ocupação mínima e máxima. A função imaginativa da escala mínima.

**Unidade 2:** A caixa, a casa e o transbordamento de fronteiras: relações entre o dentro e o fora.

**Unidade 3:** O espaço público. A dimensão social dos monumentos, intervenções e ações na escala urbana.

**Unidade 4** O uso de dispositivos para a percepção do mínimo e do máximo (fotografias, maquetes e outras simulações)

#### **METODOLOGIA**

##### **CONSTITUIÇÃO DAS ATIVIDADES REALIZADAS DURANTE A DISCIPLINA**

1. **Aulas expositivas** (aspectos teóricos da arte, no que tange a questão da escala).
2. **Trabalhos individuais** (escala mínima) **e em grupo** (escala máxima).
3. **Orientação individual e coletiva de proposições.** As proposições serão apresentadas ao grupo e depois fotografadas, construindo um arquivo de imagens em extensão PDF. Isso facilitará a organização de um dossiê para avaliação final.
4. **Uso de plataformas virtuais** para divulgação de vídeos, links e material de consulta para o desenvolvimento da disciplina.
5. **Avaliações parciais dos trabalhos produzidos e avaliação coletiva ao final da disciplina.**

##### **DETALHAMENTO**

As aulas ocorrerão em caráter híbrido (remoto e presencial):

1. **as aulas teóricas** serão executadas de modo remoto, síncrono e assíncrono, seguindo determinações e diretrizes da UFES.
2. **As aulas laboratoriais/pesquisa** serão de maneira presencial ou híbrida, seguindo os protocolos de biossegurança necessários durante esse período de controle sobre o estado de Pandemia COVID-19.
3. **Atividades assíncronas de acompanhamento de estudos**, teóricos e/ou práticos, por meio de fórum on-line de discussão interna, produção e revisão de trabalhos, realizadas por meio das plataformas AVA, RNP (Café UFES) ou Google Meet.

##### **RECURSOS TECNOLÓGICOS E ESPAÇO FÍSICO**

O Laboratório LEENA (CEMUNI 1) será o espaço físico, em turmas alternadas e reduzidas, para acompanhamento e desenvolvimento de propostas em espaço mínimo e máximo.

As plataformas utilizadas serão o Google Meet e o Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA).

#### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Compreendida como um processo contínuo e autorregulado. Será apreciada não apenas quantidade de textos ou trabalhos produzidos e/ou apresentados nas aulas presenciais ou nas remotas, mas, sobretudo, a qualidade dos materiais produzidos, dos processos criativos e das pesquisas realizadas sobre as relações do corpo como partida da noção de escala sensível. Será também observada a

participação para o desenvolvimento coletivo do grupo nos seminários e/ou nos fóruns debates da turma.

A avaliação de rendimento das aulas laboratoriais/pesquisa será dada pela avaliação do processo/produto desenvolvido.

As notas serão assim distribuídas:

1. Participação nas atividades = **20%**
2. Exercícios e atividades práticas realizadas = **40%**
3. Trabalho final = **40%**

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

AUGÉ, Marc. Não lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. São Paulo: Papirus, 2012.

BACHELARD, Gaston. "Introdução" e "A imensidão íntima". In:\_\_\_\_. *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

DIDI-HUBERMAN, Georges. "O evitamento do vazio: crença ou tautologia". In:\_\_\_\_. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Editora 34, 2010. P.37-48

GOMES FILHO, João. *Gestalt do objeto*. São Paulo: Escrituras, 2009.

LYNCH, Kevin. *A imagem da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, [1982]. 208 p.

TUAN, Yi-Fu. *Topofilia: um estudo da percepção, atitudes e valores do meio ambiente*. Londrina: EDUEL, 2012.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CIRILLO, J.; KINCELER, J.; OLIVEIRA, L. (Orgs.). *Outro Ponto de Vista: práticas colaborativas na arte contemporânea*. Vitória: Proex- UFES/UFF, 2015

GOMBRICH, E. *Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica*. São Paulo: Martins Fontes, 1986. P.289-314.

RESTANY, Pierre. *Hundertwasser: o pintor rei das cinco peles*. Lisboa/Colônia: TASCHEN, 2002.

WONG, Wucius. *Princípios de forma e desenho*. São Paulo: Martins Fontes 2000.

### **BIBLIOGRAFIA ADICIONAL**

CORRÊA, Mariana.; SILVA, Cláudia M.F. "Os objetos e os seus usos". In: *Cultura Visual*, n. 19, julho/2013, Salvador: EDUFBA, p. 11-26. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/rcvisual/article/view/7123>

COSTA, Carlos Zibel. *Além das formas: introdução ao pensamento contemporâneo*. São Paulo: FAU/USP/ Annablume, 2010.

MANCO, Tristan. *Máxima arte, mínima arte: as escalas da arte*. São Paulo: Edições SESC, 2015.

MARANDOLA JR. E.; HOLZER, Werther; OLIVEIRA, Livia (org). *Qual o espaço do lugar?* São Paulo: Perspectiva, 2012.

MOLES, Abraham. Teoria dos objetos. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1981.

PERROT, Michele. História dos quartos. São Paulo: Paz&Terra, 2011.

## CRONOGRAMA

CALENDÁRIO	ATIVIDADE SÍNCRONA REMOTA OU PRESENCIAL	ATIVIDADE ASSÍNCRONA
AULA 1 DIA 02 DE MAIO	Apresentação do programa, divisão de grupos para a realização de trabalho em escala máxima. Cláudia e Cirillo.	
AULA 2 DIA 09 DE MAIO	<b>Teórica 1 da Unidade 1:</b> Relação entre dimensão espacial e escala. O corpo humano como medida. Cláudia	
AULA 3 DIA 16 DE MAIO	<b>Teórica 2 da Unidade 1:</b> Ocupação mínima e máxima. A função imaginativa da escala mínima. Cláudia	
AULA 4 DIA 23 DE MAIO	<b>Teórica 1 da Unidade 2:</b> A caixa, a casa e o transbordamento de fronteiras: relações entre o dentro e o fora. Cláudia e Cirillo	
AULA 5 DIA 30 DE MAIO	Trabalho presencial em laboratório	
AULA 6 DIA 06 DE JUNHO	Trabalho presencial em laboratório	
AULA 7 DIA 13 DE JUNHO	Trabalho presencial em laboratório/ debate sobre o processo de criação	
AULA 8 DIA 20 DE JUNHO	<b>Teórica 1 da Unidade 3:</b> O espaço público. A dimensão social dos monumentos, intervenções e ações na escala urbana. Cirillo	
AULA 9 DIA 27 DE JUNHO	<b>Teórica 2 da Unidade 3:</b> A dimensão social dos monumentos, intervenções e ações na escala urbana. Cirillo	
AULA 10 DIA 04 DE JULHO	Acompanhamento de propostas patrimoniais e artísticas com o ecossistema urbano capixaba.	

AULA 11 DIA 11 DE JULHO	Acompanhamento de propostas patrimoniais e artísticas com o ecossistema urbano capixaba.	
AULA 12 DIA 18 DE JULHO	Acompanhamento de propostas patrimoniais e artísticas com o ecossistema urbano capixaba. Debate sobre o processo de criação das propostas.	
AULA 13 DIA 25 DE JULHO	<b>Teórica 1 Unidade 4:</b> O uso de dispositivos para a percepção do mínimo e do máximo (fotografias, maquetes e outras simulações). Cláudia e Cirillo	
AULA 14 DIA 01 DE AGOSTO	Apresentação final dos trabalhos em escala mínima	
AULA 15 DIA 08 DE AGOSTO	Apresentação final dos trabalhos em escala máxima.	