



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CAMPUS: GOIABEIRAS /UFES					
CURSO: MESTRADO EM ARTE					
Linha de Pesquisa: Interartes e novas mídias					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
	Tópicos Especiais em Música e Novas Mídias – Música Ubíqua			(X) 1º sem. () 2ºsem.	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
OPT.	Não tem			SEM.	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
02	30	30	-	-	-
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	
		-			

EMENTA

As origens da música ubíqua e suas intersecções com educação, psicologia, engenharia, computação e estudos da criatividade; Os conceitos fundamentais da música ubíqua; Ferramentas e aplicações da música ubíqua. Desenvolvimentos e pesquisas recentes da área.

OBJETIVOS GERAIS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

- Reconhecer os termos e conceitos fundamentais da música ubíqua;
- Vislumbrar os desafios na contextualização, pesquisa e desenvolvimento interdisciplinar no campo da música ubíqua, sejam técnicos ou artísticos;
- Aplicar os conceitos da música artística no avanço das pesquisas teóricas, desenvolvimento técnico, e/ou práticas artísticas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

1. Criticar estudos e trabalhos científicos que aboram o tema de maneira fundamenta e pragmática;
2. Gerar um produto academico e/ou artístico alinhado as práticas da música ubíqua;



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e descrição das Unidades)

1. Gastrosônica: nova linha em ubimus envolvendo os replicadores de Start Trek e outros brinquedos gastronômicos (Damián Keller, UFAC)
2. Pesquisa, Interdisciplinaridade, Transdisciplinaridade em Ubimus (Helena Lima, UFRGS)
3. Padrões de interação musical (Luciano Vargas Flores)
4. Interação e usabilidade (Marcelo Pimenta, UFRGS)
5. Ubiquitous Music Making (Marcello Messina, UFPB)
6. Comprovação: Abordagens Desde a Heurística Estética em Ecomposição (Luzilei Aliel, USP)
7. Ubiquitous Music Ecologies (Victor Lazzarni, NUI)

METODOLOGIA

A disciplina será ministrada em forma de seminários síncronos junto aos pesquisadores convidados proeminentes da área. Esses encontros serão quinzenais. Em preparação, os alunos serão guarnecidos com textos e trabalhos científicos do convidado. A discussão sobre o texto ocorrerá assincronamente. Após os encontros, será demandado que os alunos produzam um relatório sobre o seminário. A interação será estimulada e se dará por meio do chat e demais recursos em tempo real disponível da plataforma Google Classroom.

RECURSOS TECNOLÓGICOS:

- Aulas síncronas via Google Meet: <https://meet.google.com/lookup/gS3ptjIhP>
- Atividades assíncronas via Google Sala de Aula: u5anyid

Observações sobre direitos de imagem e autorais:

1. As atividades síncronas e assíncronas poderão ser gravadas para utilização restrita aos fins a que se destina a disciplina, facultando-se ao estudante seu direito de não ser gravado ou filmado, mediante expressa manifestação.
2. Haverá, durante a própria transmissão das atividades síncronas, o alerta escrito e verbal de que é proibida a utilização daquelas imagens sem expressa autorização.
3. Materiais de terceiros disponibilizados exclusivamente pela disciplina (textos, imagens, registros sonoros ou audiovisuais) não deverão ser compartilhados com público externo, sem que se confirme a devida cessão para esses usos junto aos autores e detentores de direitos de reprodução.
4. A opção por publicação restrita ou aberta dos trabalhos será feita em acordo com os autores estudantes. Será sugerido licenciamento aberto em Creative Commons ou norma similar.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- ✓ Participação nas aulas síncronas e no fórum de discussão on-line
- ✓ Avaliação dos relatórios
- ✓ Produção de artigo científico almejando submissão para o evento Ubimus 2022.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**

Keller, D., Lazzarini, V., & Pimenta, M. S. (Eds.). (2014). *Ubiquitous music*. Cham: Springer.

Lazzarini, V., Keller, D., Otero, N., & Turchet, L. (Eds.). (2020). *Ubiquitous Music Ecologies*. Routledge.

Damián Keller and Maria Helena de Lima. 2018. Aplicações em Música Ubíqua. *Publicações da Anppom* (September 2018). Retrieved November 20, 2018 from <https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/10/10/52-3>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Keller, D., Flores, L. V., Pimenta, M. S., Capasso, A., & Tinajero, P. (2011). Convergent trends toward ubiquitous music. *Journal of New Music Research*, 40(3), 265-276.

Keller, D., Otero, N., Lazzarini, V., Pimenta, M. S., de Lima, M. H., Johann, M., & Costalonga, L. (2015). Interaction aesthetics and ubiquitous music. In *Creativity in the digital age* (pp. 91-105). Springer, London.

Keller, D., Costalonga, L., & Messina, M. (2020, November). Ubiquitous Music Making in COVID-19 Times. In *Proceedings of the 10th Workshop on Ubiquitous Music (UbiMus 2020)*.

Keller, D., & de Lima, M. H. (2016). Supporting everyday creativity in ubiquitous music making. *Trends in music information seeking, behavior, and retrieval for creativity*, 78-99.

Schiavoni, F. L., & Costalonga, L. (2015). Ubiquitous music: A computer science approach. *Journal of Cases on Information Technology (JCIT)*, 17(4), 20-28.

ASSINATURA DO RESPONSÁVEL

Prof(a). Dr(a). Leandro Lesqueves Costalonga