



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

CAMPUS: GOIABEIRAS /UFES					
CURSO: MESTRADO EM ARTE					
Linha de Pesquisa: Teorias e Processos Artístico-Culturais					
<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA OU ESTÁGIO</b>			<b>PERIODIZAÇÃO IDEAL</b>	
PPGA 20-06	Tópicos Especiais em História da Arte			( ) 1º sem. (x) 2ºsem.	
<b>OBRIG./OPT.</b>	<b>PRÉ/CO/REQUISITOS</b>			<b>ANUAL/SEM.</b>	
OPT				SEM.	
<b>CRÉDITO</b>	<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	<b>DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA</b>			
		<b>TEÓRICA</b>	<b>EXERCÍCIO</b>	<b>LABORATÓRIO</b>	<b>OUTRA</b>
02	30	30		-	-
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	
30		-			

<b>EMENTA</b>
Estudo sobre as relações entre a prática artística e reflexões teóricas, históricas e críticas, bem como a redefinição contemporânea do estatuto da obra da arte e a proposição de novas formas de articulação entre fenômeno, fruição e experiência.
<b>OBJETIVOS GERAIS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)</b>
A disciplina visa promover e aprofundar o debate sobre práticas artísticas contemporâneas, considerando questões teóricas e críticas que as acompanharam, tendo em conta problemas específicos que pontuam a dinâmica de práticas espaciais decorrentes na arte atual e lançando mão do lugar e internacionalização da crítica na produção contemporânea.

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificar transformações na arte ocidental depois da Segunda Guerra Mundial e suas conexões com os contextos socioculturais dos quais emergem;</li><li>2. Entender e discutir sobre a expansão espacial da arte;</li><li>3. Refletir sobre novos processos de realização, circulação, recepção e institucionalização da arte na contemporaneidade;</li><li>4. Aprimoramento da capacidade de análise crítica dos novos processos e/ou projetos artísticos, de forma a expor suas implicações com eixos conceituais, críticos, estéticos e históricos.</li></ol>



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e discriminação das Unidades)</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Arte, Crítica de Arte e História da Arte nos novos rumos do após II Guerra Mundial;</li><li>2. Arte e Espaço;</li><li>3. Arte e cultura;</li><li>4. Arte e proposições conceituais e conceitualistas;</li><li>5. Arte e videoinstalação;</li><li>6. Arte e “estética relacional”.</li></ol>
<b>METODOLOGIA</b>
Modelo EARTE – Ensino Remoto Emergencial <ul style="list-style-type: none"><li>• Atividade síncrona: Aulas expositivas, em plataformas de reunião online como Meet, Conferenciaweb e similares, nas quais serão apresentados os conteúdos essenciais da disciplina, com discussões sobre objetos de cultura ou obras de arte, bem como sobre conceitos e teorias, referenciados em leitura de textos;</li><li>• Atividade assíncrona: Leitura de textos; realização de estudos dirigidos; observação de filmes, documentários e/ou entrevistas com artistas, já disponíveis em bases digitais.</li></ul>
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Seminário</li><li>✓ Estudo dirigido</li><li>✓ Avaliação contínua, mediante interatividade nas aulas, leitura e análise de textos x imagens, apresentação de seminários, além de um ensaio monográfico (de seis a dez páginas e em acordo com o conteúdo da disciplina cursada).</li></ul>

<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
AGAMBEN, Giorgio. <i>O que é o contemporâneo? E outros ensaios</i> . Chapecó, SC: Argos, 2009.
BASBAUM, Ricardo (Org.). <i>Arte Contemporânea Brasileira</i> . Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.
BATTCKOCK, Gregory. <i>A Nova Arte</i> . São Paulo: Editora Perspectiva S. A.
BAUDRILLARD, Jean. <i>Tela total: mito-ironias do virtual e da imagem</i> . Porto Alegre: Sulina, 2002.
BELTING, Hans. <i>O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois</i> . São Paulo: Cosac Naify, 2006.
BISHOP, Claire. <i>Participation</i> . London: Whitechapel, 2006.
BOIS, Yve-Alain. <i>A pintura como modelo</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2009.
BOURRIAUD, Nicolas. <i>Estética relacional</i> . São Paulo: Martins, 2009.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

- \_\_\_\_\_. *Formes de vie*. Paris: Denoël, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Radicante*. Por uma estética da globalização. São Paulo: Martins, 2011.
- \_\_\_\_\_. *Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo*. São Paulo: Martins, 2009.
- BRETT, Guy. *Brasil Experimental*. Trad. Renato Rezende. (Org.) Kátia Maciel. Rio de Janeiro : Contracapa, 2006.
- BUCHLOCH, Benjamin. Procedimentos alegóricos: apropriação e montagem na arte contemporânea, in *Arte & Ensaios*, ano VII, nº 7, 2000.
- BURGER, Peter. *Teoria da Vanguarda*, São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- CRIMP, Douglas. *Sobre as ruínas do museu*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- DANTO, Arthur. *L'Art Contemporain et la clôture de l'histoire*. Paris: Éd. Du Seuil, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: Odisseus, 2006.
- \_\_\_\_\_. *Marcel Duchamp e o fim do gosto*. In: *Ars-Revista o Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA/USP*, São Paulo, ano 6, n. 12, 2008.
- FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (Org. e apres). *Clement Greenberg e o debate crítico*. Trad. Maria Luíza X de A. Borges. Rio de Janeiro: Funarte/Jorge Zahar, 1997.
- FOSTER, Hal. *O complexo arte-arquitetura*. Trad. Célia Euvaldo. São Paulo: Ubu Editora, 2017.
- \_\_\_\_\_. *O retorno do real*. São Paulo: CosacNaify, 2014.
- \_\_\_\_\_. *Recodificação*. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996.
- FRIED, Michael. “Arte e objetividade”. In: *Arte & Ensaios* nº 9. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/Escola de Belas Artes, UFRJ, 2002, pp. 130-147.
- GOLDBERG, RoseLee. *A Arte da Performance: do futurismo ao presente*. Trad. Jefferson L. Camargo. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- GRANDO, Angela. “Bill Viola ou como o Videoartista Imerge o Espectador em suas Obras”. In: *Revista Farol*. Vitória: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes/Centro de Artes, UFES, v.12, n.16, 2016.
- \_\_\_\_\_. “Bill Viola, ‘escultor do tempo’ – um xamã da imagem”. In: *Pós: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA, UFMG*, v.5, n.9, 2015.
- \_\_\_\_\_. “A lacuna do objeto e/ou inter-relações no “habitar” o espaço da obra de arte”. In: *Anais do XXXI Colóquio CBHA 2011 - [Com/Con] tradições na História da Arte*. São Paulo: Unicamp, 2011.
- HEINICH, Nathalie. *L'Art Contemporain exposé aux rejets*. Paris : Hachette, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Le paradigme de l' art contemporain*. Paris : Éditions Gallimard, 2014.
- KRAUS, Rosalind. *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*. Paris: Macula, 1993.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

\_\_\_\_\_. “A escultura no campo ampliado”. In: *Arte & ensaios* nº 17. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/Escola de Belas Artes, UFRJ, 2008, PP.128-137.

KOSUTH, Joseph. “Arte depois da filosofia”. In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). *Escritos de Artistas, Anos 60/70*. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2006.

KWON, Miwon. “Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity”. In: *Arte & Ensaios*, n.17. Rio de Janeiro: Programa de Pós-graduação em Artes visuais/EBA. UFRJ, 2008.

LADDAGA, Reinaldo. *Estética da Emergência*. São Paulo: Martins, 2012.

LIPPARD, Lycy R. *A Arte Pop*. Trad. H. Silva. São Paulo: Verbo e EDUSP, 1976. (Coleção Artes Plásticas).

MARCHÁN FIZ, Simón. *Del arte objetual al arte de concepto : Las artes desde 1960*. Madrid : Alberto Corazon Editor, 1974.

MÈREDIEU, Florence. « Babel TV – Homenagem a Nam June Paik ». In : *Revista Farol*. Vitória: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes/Centro de Artes, UFES, v.12, n.15, 2016.

OITICICA, Hélio. “Esquema geral da nova objetividade”. In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). *Escritos de Artistas, Anos 60/70*. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2006.

POPPER, Frank. *Art, Action et Participation*. Paris : Éditions Klincksieck, 1985.

RANCIÈRE, Jacques. *Le spectateur émancipé*. Paris : La Fabrique éditions, 2009.

\_\_\_\_\_. *Le partage du sensible. esthétique et politique*. Paris : La Fabrique éditions : 1998.

\_\_\_\_\_. *O destino das imagens*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

ROSENBERG, Harold. *A tradição do novo*. São Paulo, Perspectiva, 1974.

RUSH, Michael. *Novas Mídias na Arte Contemporânea*. Trad. Cássia Maria Nasser. São Paulo : Martins, 2013.

WOOD, Paul et alii. *Modernismo em disputa. A arte desde os anos quarenta*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

ASSINATURA DO RESPONSÁVEL  
Prof(a). Dr(a). Angela Grandó