



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

PROGRAMA DE
DISCIPLINA

CAMPUS: GOIABEIRAS /UFES					
CURSO: MESTRADO EM ARTE					
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ARTE E CULTURA					
DISCIPLINA		PPGA0011 - Tópicos Especiais em História da Arte - Instalação: arte e infinitude			
OBRIGATÓRIA/OPTATIVA		OPTATIVA			
LINHA(S) DE PESQUISA		Teorias e Processos Artístico-Culturais			
SEMESTRE/DIA/HORA		2023/2 / Quarta-feira / 8:30 h- 12h			
DOCENTE(S)		Profa. Angela Grando			
CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
02	30	20	10	-	-
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	
		-			

EMENTA
Estudo sobre as relações entre a prática artística e reflexões teóricas, históricas e críticas, bem como a redefinição contemporânea do estatuto da obra da arte e a proposição de novas formas de articulação entre fenômeno, fruição e a experiência/infinidade.
OBJETIVOS GERAIS
A disciplina visa promover e aprofundar o debate sobre práticas artísticas contemporâneas, considerando questões teóricas e críticas que as acompanharam, tendo em conta a condição atual que sucedeu ao desfazer do paradigma modernista e ao despertar da Arte Global e nessa perspectiva refletir sobre a dinâmica da arte com a estética, com a cultura e com processos geradores de identidades no campo social.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS (ao término da disciplina o aluno deve estar apto para:)
<ul style="list-style-type: none">- Identificar transformações na arte ocidental depois da Segunda Guerra Mundial e suas conexões com os contextos socioculturais dos quais emergem.- Refletir sobre novos processos de realização, circulação, recepção e institucionalização da arte na contemporaneidade.- Analisar textos críticos, obras, processos de criação e trajetórias de artistas e grupos de artistas.- Entender e discutir sobre a expansão espacial da arte e compreender a amplitude dos processos e manipulações da Instalação em situação.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**

- Arte, Crítica de Arte e os novos rumos do após II Guerra Mundial.
- Pequena arqueologia do Modernismo: ascensão e queda de uma ideologia.
- O investimento do espaço concreto da vida e da realidade – década de 1960.
- O Minimalismo e a imaginação do real.
- O espaço e o tempo ativos da experiência do mundo.
- Proposições conceitualistas- herança Fluxus.
- Videoarte – um novo meio de expressão.
- A Instalação em situação.

METODOLOGIA

Aulas expositivas e debates mediante a análise e discussão de textos e estudos críticos – em conexão com experimentos e produções poéticas, críticas e curatoriais. Elaboração de textos conceituais do material estudado. Seminários. Trabalho final, voltado para os conteúdos essenciais da disciplina, bem como em diálogo com a bibliografia estudada.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- ✓ Avaliação contínua- mediante interatividade nas aulas, participação individual em debates, leitura e análise de textos x imagens, estudos dirigidos, que contribuam para ampliar e consolidar os conteúdos ministrados.
- ✓ Seminários - apresentados pelos alunos, deverão ser organizados em convergência com temas precedentemente selecionados e ministrados na disciplina.
- ✓ Artigo final individual, contendo de 8 a 10 laudas, sobre tema de interesse do aluno, entre os assuntos abordados nas aulas.

AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? E outros ensaios*. Chapecó, SC: Argos, 2009.

BASBAUM, Ricardo (Org.). *Arte Contemporânea Brasileira*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

BATTCKOCK, Gregory. *A Nova Arte*. São Paulo: Editora Perspectiva S. A, 1986.

BISHOP, Claire. *Participation*. London: Whitechapel, 2006.

BOIS, Yve-Alain. *A pintura como modelo*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

BOURRIAUD, Nicolas. *Estética relacional*. São Paulo: Martins, 2009.

_____. *Formes de vie*. Paris: Denoël, 2003.

_____. *Radicante*. Por uma estética da globalização. São Paulo: Martins, 2011.

_____. *Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo*. São Paulo: Martins, 2009.

BRETT, Guy. *Brasil Experimental*. Trad. Renato Rezende. (Org.) Kátia Maciel. Rio de Janeiro: Contracapa, 2006.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

BUCHLOCH, Benjamin. Procedimentos alegóricos: apropriação e montagem na arte contemporânea, in *Arte & Ensaios*, ano VII, nº 7, 2000.

BURGER, Peter. *Teoria da Vanguarda*, São Paulo: Cosac Naify, 2008.

CRIMP, Douglas. *Sobre as ruínas do museu*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DANTO, Arthur. *L'Art Contemporain et la clôture de l'histoire*. Paris: Éd. Du Seuil, 2000.

_____. *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: Odysseus, 2006.

_____. *Marcel Duchamp e o fim do gosto*. In: *Ars-Revista o Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA/USP*, São Paulo, ano 6, n. 12, 2008.

FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (Org. e apres). *Clement Greenberg e o debate crítico*. Trad. Maria Luíza X de A. Borges. Rio de Janeiro: Funarte/Jorge Zahar, 1997.

FOSTER, Hal. *O complexo arte-arquitetura*. Trad. Célia Euvaldo. São Paulo: Ubu Editora, 2017.

_____. *O retorno do real*. São Paulo: CosacNaify, 2014.

_____. *Recodificação*. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996.

FRIED, Michael. "Arte e objetividade". In: *Arte & Ensaios* nº 9. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/Escola de Belas Artes, UFRJ, 2002, pp. 130-147.

GOLDBERG, RoseLee. *A Arte da Performance: do futurismo ao presente*. Trad. Jefferson L. Camargo. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

GRANDO, Angela. "Bill Viola ou como o Videoartista Imerge o Espectador em suas Obras". In: *Revista Farol*. Vitória: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes/Centro de Artes, UFES, v.12, n.16, 2016.

_____. "Bill Viola, 'escultor do tempo' – um xamã da imagem". In: *Pós: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA, UFMG*, v.5, n.9, 2015.

_____. "A lacuna do objeto e/ou inter-relações no "habitar" o espaço da obra de arte". In: *Anais do XXXI Colóquio CBHA 2011 - [Com/Con]tradições na História da Arte*. São Paulo: Unicamp, 2011.

HEINICH, Nathalie. *L'Art Contemporain exposé aux rejets*. Paris : Hachette, 1997.

_____. *Le paradigme de l' art contemporain*. Paris : Éditions Gallimard, 2014.

KRAUS, Rosalind. *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*. Paris:Macula, 1993.

_____. "A escultura no campo ampliado". In: *Arte & ensaios* nº 17. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/Escola de Belas Artes, UFRJ, 2008, PP.128-137.

KOSUTH, Joseph. "Arte depois da filosofia". In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). *Escritos de Artistas, Anos 60/70*. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2006.

KWON, Miwon. "Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity". In: *Arte & Ensaios*, n.17. Rio de Janeiro: Programa de Pós-graduação em Artes visuais/EBA. UFRJ, 2008.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

LADDAGA, Reinaldo. *Estética da Emergência*. São Paulo: Martins, 2012.

MARCHÁN FIZ, Simón. *Del arte objetual al arte de concepto : Las artes desde 1960*. Madrid : Alberto Corazon Editor, 1974.

MÈREDIEU, Florence. « Babel TV – Homenagem a Nam June Paik ». In : *Revista Farol*. Vitória: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes/Centro de Artes, UFES, v.12, n.15, 2016.

OITICICA, Hélio. “Esquema geral da nova objetividade”. In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). *Escritos de Artistas, Anos 60/70*. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2006.

POPPER, Frank. *Art, Action et Participation*. Paris : Éditions Klincksieck, 1985.

RANCIÈRE, Jacques. *Le spectateur émancipé*. Paris : La Fabrique éditions, 2009.

_____. *Le partage du sensible. esthétique et politique*. Paris : La Fabrique éditions : 1998.

_____. *O destino das imagens*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

ROSENBERG, Harold. *A tradição do novo*. São Paulo, Perspectiva, 1974.

RUSH, Michael. *Novas Mídias na Arte Contemporânea*. Trad. Cássia Maria Nasser. São Paulo : Martins, 2013.

WOOD, Paul et alii. *Modernismo em disputa. A arte desde os anos quarenta*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

ASSINATURA DO RESPONSÁVEL

Prof(a). Dr(a). Angela Grandó