PPGA UFES
Programa de Pós-graduação em Artes
Universidade Federal do Espírito Santo

Seminário Internacional

Sincronismos e a*nacronismos* na (des)figuração do Corpo na Arte

NEVES, Alexandre Emerick
COSTA, Ricardo da (orgs.)

PPGA UFES
Programa de Pós-graduação em Artes
Universidade Federal do Espírito Santo

30 de novembro a 02 de dezembro de 2016

Programação

QUARTA-FEIRA, 30 DE NOVEMBRO

14h às 18h – Comunicações

Bárbara Dantas Batista Covre – *Analogias corpóreas* entre as *Cantigas de Santa Maria* de Afonso X e o *Manual de Falcoaria* de Frederico II
Barbara Lofiego Pimenta Lofêgo – *O corpo em sofrimento*: a arte do *martírio* na obra de Bernat Martorell (c. 1390-1452)
Michele Cordeiro da Silva – *Corpos martirizados* na arte gótica catalã de Jaume Huguet (1414-1492)
Karyne Berger Miertschink – *Corpos nobiliárquicos*, *corpos campesinos* em *Les Très Riches Heures du Duc de Berry* (séc. XV)
Paula de Sousa Santos – *Ressonâncias da representação do camponês medieval* na arte de Jean-François Millet (1814-1875)

19h – Conferências

Prof. Dr. **Hélio Angotti** Neto (UNESC) – O corpo humano na Medicina
Prof. Dr. **Antonio Cortijo Ocaña** (University of California, Santa Barbara) – *La Pasión de Cristo* y la representación del cuerpo a fines de la Edad Media
Prof. Dr. **Aparecido Jose Cirilo** (UFES/PPGA) – O *corpo autobiográfico* como *lugar* em Elisa Queiroz (1970-2011)
Profa. Dra. **Angela Grando** (UFES/PPGA) – Bill Viola (1951-), um *investigador da alma*
Prof. Dr. **Alexandre Emerick Neves** (UFES/PPGA) – *Figurações e desfigurações* entre corpos, caminhos e lugares

PPGA UFES
Programa de Pós-graduação em Artes
Universidade Federal do Espírito Santo

QUINTA-FEIRA, 01 DE DEZEMBRO

14h às 18h – Comunicações

Brenda Aurora Pires Moura – *O Corpo Feminino Torturado: O martírio de Santa Eulália* na arte de Bernat Martorell
Natália Alves Milotti – A *decapitação de São Jorge* na obra de Bernat Martorell (1390-1425)
Jayne da Silva Dias – A *figura profanada* de *São Vicente* na arte de Bernat Martorell
Natália Pezzin Silva – *Corpos astronômicos* no *Cielo de Salamanca* (séc. XV)
Natalie Supeleto – *Sensorialidade, prazer e entretenimento: antimercado* e *indústria cultural* em Hélio Oiticica (1937-1980)
César Augusto Giraldo Bareño – Você penduraria na sala de estar da sua casa esse quadro (*corpo* + *erotismo* + *fotografia*)?

19h – Conferências

Prof. Dr. **Òscar O. Santos-Sopena** (West Texas A&M University) – *Interculturalidad del cuerpo* en el Mediterráneo humanista
Profa. Dra. **Almerinda da Silva Lopes** (UFES/PPGA) – O *martírio do corpo* em uma pintura moderna: *fricção* entre História, Memória e Anacronismo
Prof. Dr. **David Ruiz Torres** (UFES/PPGA) – *De ciborgues e cibercorpos*: representações do *trans-humanismo* na Arte
Prof. Dr. **Antonio Celso Ribeiro** (UFES) – O *gesto* como *fenômeno intertextual* na Música
Prof. Dr. **Ricardo Mauricio Gonzaga** (UFES/PPGA) – *Corpos em metamorfose*: propostas de superação dos limites do corpo na *arte contemporânea*

PPGA UFES
Programa de Pós-graduação em Artes
Universidade Federal do Espírito Santo

SEXTA-FEIRA, 02 DE DEZEMBRO

14h às 18h – Comunicações

Beatriz Passamai Pereira – *Moda*, *estética* e *vestuário* na *exposição dos corpos cavaleirescos* do *Codex Manesse* (séc. XIII)
Tainah Moreira Neves – O *corpo* na arquitetura gótica
Matheus Corassa da Silva – *Corpos profanados, corpos mutilados*. Entre Bernat Martorell (1390-1452) e Caravaggio (1571-1610): João Batista em cena
Vinicius Saebel Lemos – *Corpos cavaleirescos* nas iluminuras de Loyset Liédet (1420-1484)
Cristiane Reis – *A violência do Silêncio*: recortes poéticos do *universo feminino* na arte contemporânea

19h – Conferências

Prof. Dr. **Jorge Augusto da Silva Santos** (UFES) – A noção de *corpo* na Grécia Antiga
Prof. Dr. **Luiz Astorga** (Universidade Católica do Chile) – Os anjos têm corpos?
Prof. Dr. Dr. **Vicent Martines** (Universitat d'Alacant): *Ut pictura poiesis*: pintura y *arte verbal* en el siglo XV
Prof. Dr. **José María Salvador González** (Universidad Complutense de Madrid) – *(Des)figuraciones moralizantes* en la pintura de Hieronymus Bosch
Prof. Dr. **Ricardo da Costa** (UFES/PPGA): A *serena felicidade* dos corpos góticos