



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES  
MESTRADO EM ARTES**

**PROGRAMA SEMINÁRIOS DE ARTE**

**Disciplina obrigatória**

**Código: PPGA 1.02**

**Temática 2º semestre de 2018: Tópicos especiais de estética**

**Prof. Dr. Gaspar Paz**

**Carga horária: 60h**

**Créditos: 04**

**Objetivo:**

Interpretar temas específicos de estética e filosofia da arte, identificando suas repercussões (diretas e indiretas) em expressões artísticas e culturais contemporâneas.

**Temáticas propostas:**

1. Implicações preliminares: o legado de Kant e Hegel para a estética e a crítica de arte;
2. Ensaísmo e engajamento sartriano: a linguagem, o problema da comunicação e suas versões correlatas nas mídias contemporâneas;
3. A fenomenologia de Merleau-Ponty e a relação entre percepção e as diferentes formas de expressão;
4. Das vanguardas artísticas ao imaginário contemporâneo. A performatividade da escrita de Beckett e as dimensões políticas da estética;
5. Três tópicos: expressão e normatividade; o resgate do sensível; a invenção do novo;
6. As políticas da diferença e seus impactos na estética: Foucault, Deleuze e Derrida
  - a) O corpo utópico e as heterotopias
  - b) Linguagem, política e coletividade em Kafka
  - c) Cultura e memória na estética: o espaço das políticas públicas



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**  
**MESTRADO EM ARTES**

**Bibliografia**

**Tópico 1:**

**Textos-chave:**

NUNES, Benedito. "As duas introduções à Crítica do juízo". *Crivo de papel*. São Paulo: Atica; Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional; Mogi das Cruzes: Universidade de Mogi das Cruzes, 1998, p. 187-193.

BORNHEIM, Gerd. "Uma temática hegeliana: a morte da arte". *Páginas de Filosofia da Arte*. Rio de Janeiro: UAPÊ, 1998, p. 13-27.

**Texto complementar:**

LEBRUN, Gérard. "Hume e a astúcia de Kant". *Sobre Kant*. São Paulo: Iluminuras, 2010, p. 7-12.

**Tópico 2:**

**Textos-chave:**

SARTRE, Jean Paul. *O muro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, sd.

\_\_\_\_\_. *Alberto Giacometti: textos de Jean-Paul Sartre*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

**Textos complementares:**

BORNHEIM, Gerd. "A comunicação como problema". *Letras e comunicação. Uma parceria no ensino de língua portuguesa*. Petrópolis: Vozes, 2001.

CHOMSKY, Noam. *Controle da mídia. Os espetaculares feitos da propaganda*. Rio de Janeiro: Graphia, 2003.

**Tópico 3:**

**Textos-chave:**

MERLEAU-PONTY, Maurice. "O olho e o espírito"; "A linguagem indireta e as vozes do silêncio". *O olho e o espírito: seguido de A linguagem indireta e as vozes do silêncio e A dúvida de Cézanne*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

**Texto complementar:**

CHAUÍ, Marilena. "Obra de arte e filosofia". *Experiência do pensamento. Ensaios sobre a obra de Merleau-Ponty*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**  
**MESTRADO EM ARTES**

**Tópico 4**

**Textos-chave:**

BECKETT, Samuel. *Esperando Godot*; Tradução Fábio de Souza Andrade. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

LEMINSKI, Paulo. "Beckett o apocalipse e depois". *Ensaaios e anseios crípticos*. Campinas: Unicamp,

**Textos complementares:**

MCDONALD, Rónán. "Esperando Godot e o impacto cultural de Beckett". Samuel Beckett, *Esperando Godot*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

FABBRINI, Ricardo. "O fim das vanguardas".

\_\_\_\_\_. "A apropriação da tradição moderna". *O Pós-modernismo*. São Paulo: Perspectiva.

HOBBSAWM, Eric. "As artes 1914-45"; "Morre a vanguarda: as artes após 1950". *Era dos Extremos: o breve século XX: 1914-1991* / Eric Hobsbawm; tradução Marcos Santarrita; revisão técnica Maria Célia Paoli. — São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

**Tópico 5:**

**Textos-chave**

BORNHEIM, Gerd. "O sujeito e a norma"; "O bom selvagem como philosophe e a invenção do mundo sensível"; "A invenção do novo". *Temas de Filosofia*. Org. Gaspar Paz. São Paulo: Edusp, 2015.

**Tópico 6**

**Textos-Chave:**

FOUCAULT, Michel. *O corpo utópico; Asheterotopias*. São Paulo: n-1 Edições, 2013.

DELEUZE, Gilles e Guattari, Félix. "O que é literatura menor?". *Kafka. Por uma literatura menor*. Tradução Cíntia Vieira da Silva. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

DERRIDA, Jacques. "Políticas da diferença". *De que amanhã: diálogos Jacques Derrida, Elisabeth Roudinesco*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

**Textos complementares:**

CHAUÍ, Marilena. *Cidadania cultural: o direito à cultura*. São Paulo: Fundação PerseuAbramo, 2006.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES  
MESTRADO EM ARTES**

\_\_\_\_\_. *Sobre a violência*. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

**Avaliação:**

1. Apresentação de seminário;
2. Trabalho final com bibliografia contextualizada.