

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA
CURSO DE MESTRADO
PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: **SEMINÁRIOS DE ARTE**

CÓDIGO: PPGA-102

PROFESSOR: Gisele Barbosa Ribeiro

PERÍODO: 2014 / 2

HORÁRIO: 3ª feira das 8 às 12 horas.

C.H. SEMANAL: 04h / C.H.SEMESTRAL: 60h

EMENTA

Discussão de temas teóricos, críticos e analíticos referentes à história, teoria e crítica da arte, em planos a serem definidos pelos professores ministrantes, de acordo com os interesses do Programa, das linhas de pesquisa e dos projetos em curso e o perfil de cada turma e das pesquisas desenvolvidas.

OBJETIVOS

A disciplina visa aprofundar o conhecimento e a reflexão crítica do aluno através da discussão de pontos-chaves que atravessam o campo artístico. Considerando as duas linhas de pesquisa que compõe o programa, Estudos em História, Teoria e Crítica da Arte e Nexos entre Arte, Espaço e Pensamento, e a necessidade de compreensão, em ambas linhas, de questões que envolvem os limites do campo institucional da arte na contemporaneidade, pretende-se nos seminários do curso promover um debate a partir da “crítica institucional” percebida de modo amplo, ou seja, para além daquelas práticas localizadas historicamente nos anos 1970, abrigadas pela expressão.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Propõe-se, para o desenvolvimento do curso, doze (12) seminários, cada um correspondendo a uma aula e a um tema relacionado ao problema institucional da arte. Os temas propostos são:

- Seminário 1: A RELAÇÃO INSTITUCIONAL ENTRE ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA
- Seminário 2: INSTITUIÇÃO ARTE: CIRCUITO E HISTÓRIA
- Seminário 3: APROPRIAÇÃO E CRÍTICA INSTITUCIONAL
- Seminário 4: CRÍTICA INSTITUCIONAL E OS ESPAÇOS DA ARTE
- Seminário 5: O PÚBLICO E A INSTITUIÇÃO ARTE
- Seminário 6: ENQUADRAMENTOS DA INSTITUIÇÃO ARTE
- Seminário 7: A INSTITUIÇÃO ARTE COMO *SITE* DISCURSIVO
- Seminário 8: CRÍTICA INSTITUCIONAL E ESFERA PÚBLICA
- Seminário 9: A ARTE E OUTROS CAMPOS INSTITUCIONAIS: A ARTE E O DOCUMENTÁRIO
- Seminário 10: CRÍTICA INSTITUCIONAL E PATRIMÔNIO
- Seminário 11: CRÍTICA INSTITUCIONAL: ANTAGONISMOS E ÊXODO
- Seminário 12: A CRÍTICA INSTITUCIONAL NAS PRÁTICAS LATINO-AMERICANAS

METODOLOGIA

A metodologia do curso consiste na apresentação de doze (12) seminários, a cargo dos alunos, onde uma bibliografia específica, proposta pelo programa, servirá de base para o debate em sala. Os seminários serão apresentados cada um em um dia de aula do curso. A disciplina se baseia, portanto, no estudo, na pesquisa e na discussão de textos e trabalhos artísticos pertinentes aos temas, e no desenvolvimento de um trabalho final individual, que relacione o conteúdo do seminário apresentado com a investigação específica de cada aluno. O trabalho final deve conter introdução, desenvolvimento, considerações finais e referências bibliográficas e artística

AVALIAÇÃO

- frequência e participação nas discussões
- apresentação de seminário em aula
- trabalho final individual

BIBLIOGRAFIA (por ordem de leitura)

Seminário 1:

BRITO, Ronaldo. O Moderno e o Contemporâneo (o novo e o outro novo). In: BRITO, Ronaldo; LIMA, Sueli de (org.). *Experiência Crítica*. Rio de Janeiro: Cosac Naify, 2005.

Seminário 2:

BRITO, Ronaldo. Análise do circuito. In: BRITO, Ronaldo; LIMA, Sueli de (org.). *Experiência Crítica*. Rio de Janeiro: Cosac Naify, 2005.

BRITO, Ronaldo. Fato estético e imaginação histórica. In: BRITO, Ronaldo; LIMA, Sueli de (org.). *Experiência Crítica*. Rio de Janeiro: Cosac Naify, 2005.

Seminário 3:

BUCHLOH, Benjamin. Procedimentos alegóricos: apropriação e montagem na arte contemporânea. *Revista Arte&Ensaio*, nº 7, novembro 2000.

Seminário 4:

HAACKE, Hans. Museos, gestores de la conciencia. In: DDOOSS. Disponível em http://ddooss.org/articulos/otros/Hans_Haacke.htm. Arquivo consultado em agosto de 2014. [Versão original em inglês HAACKE, Hans. "Museums, managers of consciousness" (1984). In: ALBERRO, Alexander, STIMSON, Blake. *Institutional Critique: an anthology of artists' writings*. Cambridge: MIT, 2009].

BUREN, Daniel. Função do Museu. In: BUREN, Daniel; DUARTE, Paulo Sergio (ed.), *Daniel Buren: textos e entrevistas escolhidos (1967-2000)*, Rio de Janeiro: Centro de Arte Hélio Oiticica, 2001.

BUREN, Daniel. The Function of the Studio. In: ALBERRO, Alexander, STIMSON, Blake. *Institutional Critique: an anthology of artists' writings*. Cambridge: MIT, 2009.

Seminário 5:

ROSLER, Martha. Mirrones, compradores, marchantes y fabricantes: algunas ideas sobre el publico. In: ROSLER, Martha; CARRILLO, Jesús (org.). *Imágenes públicas: la función política de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

Seminário 6:

FRASER, Andrea. Da crítica às instituições a uma instituição da crítica. In: *Concinnitas* Revista do Instituto de Artes da UERJ, Rio de Janeiro, Ano 9, Vol. 2, nº 13, dezembro de 2008. Disponível em <http://www.concinnitas.uerj.br/>. Arquivo consultado em 09 de fevereiro de 2013.

Seminário 7:

KWON, Miwon. Um lugar após o outro. In: Revista *Arte&Ensaíos*, nº 17. Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, dezembro, 2008. *Texto complementar*: KWON, Miwon. *One place after another: site-specific art and locational identity*. Cambridge/London: MIT Press, 2004.

Seminário 8:

DEUTSCHE, Rosalyn. Visiones públicas. In: DEUTSCHE, Rosalyn. *Agorafobia*. Col. Quaderns portàtils. Barcelona: MACBA, 2008. Disponível em <http://www.macba.cat/es/quaderns-portatils-rosalyn-deutsche>. Arquivo consultado em agosto de 2014; p. 26-61.

DEUTSCHE, Rosalyn. "El rudo museo de Louise Lawler" (2006). In: *Transversal*. Disponível em <http://eipcp.net/transversal/0106/deutsche/es>. Arquivo consultado em 09 de fevereiro de 2013.

Seminário 9:

STEYERL, Hito. La política de la verdad. Documentalismo en el ámbito artístico. In: *Ficcions documentals*. Barcelona: CaixaFòrum, 2004.

Seminário 10:

CANCLINI, Néstor García. Culturas Visuais: entre a arte e o patrimônio. In: CANCLINI, Néstor García. *Sociedade sem relato: Antropologia e Estética da Iminência*. São Paulo, SP: Edusp. 2012.

Seminário 11:

MOUFFE, Chantal. Crítica como intervención contrahegemónica. In: *Transversal*. Disponível em: <http://eipcp.net/transversal/0808/mouffe/es>. Arquivo consultado em 09 de fevereiro de 2013.

MOUFFE, Chantal. Por una política de identidad democrática. In: *Prácticas artísticas y democracia agonística*. Barcelona: MACBA/UAB, 2007. (cap. I)

MOUFFE, Chantal. Prácticas artísticas y política democrática en una era pospolítica. *Prácticas artísticas y democracia agonística*. Barcelona: MACBA/UAB, 2007. (cap. III)

Seminário 12:

LANGONI, Ana. El museo en la calle. In: *Vanguardia y revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sessenta-setenta*. Buenos Aires: Ariel, 2014.

LANGONI, Ana. La calle en el museo. In: *Vanguardia y revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sessenta-setenta*. Buenos Aires: Ariel, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALBERRO, Alexander, STIMSON, Blake. *Institutional Critique: an anthology of artists' writings*. Cambridge: MIT, 2009.

BISHOP, Claire. "Antagonismo e estética relacional". In: Revista Tatuí. Nº 12, outubro de 2011. Disponível em <http://revistatatui.com/secao/revista/tatui-12/>. Arquivo consultado em 09 de fevereiro de 2013.

BLANCO, Paloma; CARRILLO, Jesús; CLARAMONTE, Jordá; EXPÓSITO, Marcelo (eds.). *Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.

BOURDIEU, Pierre; HAACKE, Hans. *Livre-troca: diálogos entre ciência e arte*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1995.

BUREN, Daniel. Limites críticos. In: BUREN, Daniel; DUARTE, Paulo Sergio (ed.), *Daniel Buren: textos e entrevistas escolhidos (1967-2000)*, Rio de Janeiro: Centro de Arte Hélio Oiticica, 2001.

CRIMP, Douglas; LAWLER, Louise. *Sobre as Ruínas do Museu*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

- DE DUVE, Thierry. Kant depois de Duchamp. *Revista Arte&Ensaio*, Rio de Janeiro, nº 5, novembro 1998.
- DEUTSCHE, Rosalyn. "El rudo museo de Louise Lawler" (2006). In: *Transversal*. Disponível em <http://eipcp.net/transversal/0106/deutsche/es>. Arquivo consultado em 09 de fevereiro de 2013.
- DEUTSCHE, Rosalyn. *Agorafobia*. Col. Quaderns portàtils. Barcelona: MACBA, 2008. Disponível em <http://www.macba.cat/es/quaderns-portatils-rosalyn-deutsche>. Arquivo consultado em 09 de fevereiro de 2013. (primeira parte: p. 1 a 25)
- DUCHAMP, Marcel. O ato criador. In: BATTCKOCK, Gregory (org.). *A nova arte*. São Paulo: Ed. Perspectiva, col. Debates, 1975.
- FOSTER, Hal. *Recodificação - arte, espetáculo, política cultural*. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996.
- FRASER, Andrea; ALBERRO, Alexander (ed.), *Museum Highlights: The Writings of Andrea Fraser*. Cambridge: The MIT Press, 2005.
- GRUP DE TREBALL. Respuesta a A. Tapies (1973). In: MARCHÁN FIZ, Simón. *Del arte objetual al arte de concepto. Epilogo sobre la sensibilidad "posmoderna": antología de escritos y manifestos*. Madrid: Ed. Akal, 1986.
- HAACKE, Hans; et al.. *Obra Social* [catálogo exposición]. Barcelona: Fundación Tàpies, 1995.
- HABERMAS, Jürgen. *Historia y crítica de la opinión pública: la transformación estructural de la vida pública*. Barcelona: Gustavo Gili, col. MassMedia, 1981.
- IÑIGO CLAVO, María. Amigos y falsos amigos de la teoría y del arte brasileño de los sesenta y setenta. In: *Sur/version*, investigación y creación de América Latina y el Caribe. Altamira: Casa de Rómulo Gallegos, nº 1, julho-dezembro de 2011. Disponível em http://www.celarg.org.ve/Espanol/PDF/81-106-Amigos_y_falsos_amigos-Inigo_clavo.pdf. Arquivo consultado em 09 de fevereiro de 2013.
- KOSUTH, Joseph. Arte depois da filosofia. In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). *Escritos de Artistas, Anos 60/70*. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2006.
- KWON, Miwon. *One place after another: site-specific art and locational identity*. Cambridge/London: MIT Press, 2004.
- MOUFFE, Chantal. *Prácticas artísticas y democracia agonística*. Barcelona: MACBA/UAB, 2007.
- OITICICA, Hélio. Brasil Diarréia. In: *Arte Brasileira Contemporânea*, Caderno de textos 1. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980.
- OWENS, Craig. *Beyond Recognition: Representaton, Power, and Culture*. Berkeley/Los Angeles/Oxford: University of Califórnia Press, 1992.
- PRECIADO, Beatriz; CARRILLO, Jesús. Entrevista Beatriz Preciado, por Jesús Carrillo. In: *Poiesis*, Revista do Programa de Pós-graduação em Ciência da Arte da UFF, Niterói, nº 15, agosto de 2010. Disponível em http://www.poiesis.uff.br/PDF/poiesis15/Poiesis_15_EntrevistaBeatriz.pdf. Arquivo consultado em 09 de fevereiro de 2013.
- RANCIÈRE, Jacques. *Sobre políticas estéticas*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2005.
- RIBEIRO, Gisele. "Esto es arte". In: *Bilboquet* Nº 8, "Bárbaro". Madrid, novembro de 2007. Disponível em <http://bilboquet.es/B8/PAG/estoesarte.html>. Arquivo consultado em 09 de fevereiro de 2013.
- ROSLER, Martha; CARRILLO, Jesús (org.). *Imágenes públicas: la función política de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- SHEIKH, Simon. Notas sobre la crítica institucional. In: *Transversal*. Eipcp.net - european institute for progressive cultural policies. Disponível em: <http://eipcp.net/transversal/0106/sheikh/es>. Arquivo consultado em 09 de fevereiro de 2013.
- SIERRA, Santiago. APLAUDE O CALLA. Texto de Santiago Sierra. Disponível em <http://www.contraindicaciones.net/2006/06/aplaude-o-calla-texto-de-santi.html>. Arquivo consultado em 09 de fevereiro de 2013.
- VIRNO, Paolo. *Gramática da Multidão: Para uma Análise das Formas de Vida Contemporâneas*. Trad. Leonardo Retamoso Palma. Santa Maria, setembro de 2003. Disponível em <http://pt.scribd.com/doc/54970905/Gramatica-Da-Multidao-Paolo-Virno>. Arquivo consultado em 16 de fevereiro de 2013.