

DISCIPLINA: Seminários de Arte

PROFESSOR: Angela Grando

PERÍODO: 2016/2

HORÁRIO: 3ª feira das 14:00 as 18:00 hs

C.H.SEMANAL: 04/ C.H.Semestral: 60h

EMENTA

A disciplina desenvolve o estudo de questões específicas do debate mais amplo sobre as relações entre a prática artística e a reflexão teórica, histórica e crítica, no que se refere à redefinição moderna e contemporânea do estatuto da obra da arte e a proposição de novas formas de articulação entre fenômeno, fruição e experiência.

OBJETIVO

Considerando a complexidade do debate crítico e conceitual apresentado pela arte contemporânea, o curso deverá ser organizado visando aprofundar o conhecimento e a reflexão crítica do discente através de recortes específicos que pontuem a dinâmica da arte com a estética, com a cultura e com processos geradores de identidades no campo social.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O curso está estruturado em três módulos direcionados, cada um deles, a um conjunto de textos e de objetos de arte determinados para reflexão e discussão.

Módulo 1 – Arte e Espaço

reflexão e debate de textos (bibliografia)

Módulo 2 – Arte e Cultura

reflexão e debate de textos (bibliografia)

Módulo 3 – Arte e estética / limites

reflexão e debate de textos (bibliografia)

METODOLOGIA

A metodologia do curso consiste de aulas teóricas com discussão de textos e análise de trabalhos artísticos relevantes e no desenvolvimento de trabalho teórico-prático que, mesmo sendo elaborado como texto, não deixe de refletir sobre sua forma de apresentação e recepção no campo discursivo da arte. Os três módulos do curso aprofundam questões crítico-teóricas da arte contemporânea e deverão servir de base

para a elaboração, por parte do aluno, do trabalho a ser entregue no final do período letivo.

AValiação

- frequência e participação nas discussões
- apresentação de texto selecionado
- trabalho final

BIBLIOGRAFIA (por ordem de leitura)

Módulo 1 –

O'DOHERTY, Brian. *No Interior do Cubo Branco. A ideologia do Espaço da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

FRIED, Michael. Arte e objetividade. In: *Arte & Ensaio* nº 9. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/Escola de Belas Artes, UFRJ, 2002, pp. 130-147.

GRANDO, Angela. A lacuna do objeto e/ou inter-relações no “habitar” o espaço da obra de arte. In: *Anais do XXXI Colóquio CBHA 2011 - [Com/Con] tradições na História da Arte*. São Paulo: Unicamp, 2011.

KRAUSS, Rosalind. A escultura no campo ampliado. In: *Arte & ensaios* nº 17. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/Escola de Belas Artes, UFRJ, 2008, PP.128-137.

BRITO, Ronaldo. O moderno e o contemporâneo (O Novo e o outro novo). In: Ricardo Basbaum (org.). *Arte Contemporânea Brasileira*: Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

PEDROSA, Mário. Arte ambiental, Arte Pós-Moderna, Hélio Oiticica. In: Luciano Figueiredo, Lygia Pape, Waly Salomão (org.) *Aspiro ao Grande Labirinto/ Hélio Oiticica*. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

OITICICA, Hélio. “Posição e programa; Programa ambiental; Posição ética”. In: Luciano Figueiredo, Lygia Pape, Waly Salomão (org.) *Aspiro ao Grande Labirinto/ Hélio Oiticica*. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

Módulo 2 –

(A arte, como um processo de produção simbólica, é um espaço rico para questionamentos acerca da cultura contemporânea.)

BAXANDALL, Michael. “O interesse visual intencional: o retrato de Kahnweiler, de Picasso”. In: *Padrões de Intenção - a explicação histórica dos quadros*. São Paulo: companhia das Letras, 2006.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Devant le temps*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2000.

CRIMP, Douglas. *Sobre as Ruínas do Museu*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

[“As fotografias no final do modernismo”; “A fotografia no museu”]

FOSTER, Hal. Entre o modernismo e a mídia. In: *RECODIFICAÇÃO. Arte, Espetáculo, Política Cultural*. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996.

FOSTER, Hal. Por um conceito do político na arte contemporânea.

In: *RECODIFICAÇÃO. Arte, Espetáculo, Política Cultural*. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996.

BERGER, René. *Tornar-se os primitivos do futuro?* In: Domingues, Diana (Org.) *Arte e Vida no século XXI*. São Paulo: Unesp, 2003.

BERGER, René. “Da Pré-história à Pós-história, emergência de uma trans-cultura”. In: Domingues, Diana (Org.) *A Arte no século XXI*. São Paulo: Unesp, 1997.

COUCHOT, Edmond. “A arte pode ainda ser um relógio que adianta? O autor, a obra e o espectador na hora real”. In: Domingues, Diana (Org.) *A Arte no século XXI*. São Paulo: Unesp, 1997.

Módulo 3 -

DE DUVE, Thierry. Kant depois de Duchamp. In: *Arte & Ensaios* nº 5. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/Escola de Belas Artes, UFRJ, 1998, pp. 125-152.

KOSUTH, Joseph. Arte depois da filosofia. In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). *Escritos de Artistas, Anos 60/70*. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2006.

KWON, Miwon. Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity. In: *Arte & Ensaios*, n.17. Rio de Janeiro: Programa de Pós-graduação em Artes visuais/EBA. UFRJ, 2008.

BISHOP, Claire. Antagonism and Relational Aesthetics. *OCTOBER 110, Fall 2004*, pp. 51–79. © 2004 October Magazine, Ltd. and Massachusetts Institute of Technology.

BOURRIAUD, Nicolas. *Esthétique Relationnelle*. Paris: les presses du réel. 2001.

BOURRIAUD, Nicolas. *Pós-Produção. Como a arte reprograma o mundo contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

BIBLIOGRAFIA

BASBAUM, Ricardo (org.). *Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções estratégicas*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

BISHOP, Claire. “Antagonismo e estética relacional”. In: *Revista Tatuí*. Nº 12, outubro de 2011. Disponível em <http://revistatatui.com/secao/revista/tatui-12/>. Arquivo consultado em 27 de maio de 2016.

_____ (org.). *Participation. Documents of Contemporary Art*. Whitechapel, 2006.

BOURDIEU, Pierre; HAACKE, Hans. *Livre-troca: diálogos entre ciência e arte*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1995.

BRITO, Ronaldo. O Moderno e o Contemporâneo (o novo e o outro novo). In: BRITO, Ronaldo; LIMA, Sueli de (org.). *Experiência Crítica*. Rio de Janeiro: Cosac Naify, 2005.

BOURRIAUD, Nicolas. *Esthétique Relationnelle*. Paris: les presses du réel. 2001.

BOURRIAUD, Nicolas. *Pós-Produção. Como a arte reprograma o mundo contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

BUCHLOH, Benjamin. Procedimentos alegóricos: apropriação e montagem na arte contemporânea. *Revista Arte&Ensaio*, nº 7, novembro 2000.

BUREN, Daniel; DUARTE, Paulo Sergio (ed.), *Daniel Buren: textos e entrevistas escolhidos (1967-2000)*, Rio de Janeiro: Centro de Arte Hélio Oiticica, 2001.

CAUQUELIN, Anne. *Teorias da arte*. São Paulo: Martins, 2005.

CRIMP, Douglas; LAWLER, Louise. *Sobre as Ruínas do Museu*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DE DUVE, Thierry, Kant after Duchamp. Cambridge/Londres: MIT Press/October Book, 1998.

DUCHAMP, Marcel. O ato criador. In: BATTCKOCK, Gregory (org.). *A nova arte*. São Paulo: Ed. Perspectiva, col. Debates, 1975.

DOS ANJOS, Moacir (Coord.). *Arte Bra Crítica*. Rio de Janeiro: Automática, 2010.

FERREIRA, Glória (org.). *Crítica de Arte no Brasil: temáticas contemporâneas*. Rio de Janeiro: Funarte, 2006.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (Org.). *Escritos de Artistas: anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

_____. *Entrefalas*. Porto Alegre: Zouk, 2011.

_____ e COTRIM, Cecília. *Escritos de Artistas: anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

FOSTER, Hal. *Recodificação - arte, espetáculo, política cultural*. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996.

KRAUS, Rosalind E. *Caminhos da escultura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

KWON, Miwon. *One place after another: site-specific art and locational identity*. Cambridge/London: MIT Press, 2004.

McCARTHY, David. *Arte Pop*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

MAMMI, Lorenzo. *O que resta: Arte e Crítica de Arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

O'Doherty. *No Interior do Cubo Branco: a ideologia do espaço da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

POPPER, Frank. *Art, Action et Participation*. Paris: Éditions Klincksieck. 1985.

RANCIÈRE, Jacques. *O Espectador emancipado*. Trad. Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2012.