



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
Programa de Pós-graduação em Artes – PPGA



PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Seminários de arte: transversalidades e desdobramentos da arte contemporânea no século XXI

Professor: Dr. David Ruiz Torres

Código: PPGA 102

Carga horária: 60 h/ a - 4h/a

Créditos: 4

PERÍODO: 2018/2

EMENTA

A disciplina contempla discussões de textos e autores que se debruçam sobre as relações transversais e desdobramentos nas práticas e estudos artísticos contemporâneos atuais, evidenciando, ao mesmo tempo, as imbricações com os principais vetores culturais, morais, sociais e políticos presentes em seus contextos de produção.

OBJETIVO

Pretende-se, ao longo do semestre, aprofundar as discussões conceituais que fundamentam a Linha de Pesquisa Nexos entre Arte, Espaço e Pensamento, instigando aos alunos a refletirem sobre as escolhas teóricas mais adequadas aos seus objetos de estudo.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Novos olhares: transversalidades e desdobramentos da arte contemporânea
2. Arte e novas tecnologias digitais
3. Novos espaços na arte
4. Corpo, gênero e identidade
5. Identidades e cultura imaterial



6. Modos de ativismo e apropriação na arte

7. Seminário: o referencial teórico no dossiê de qualificação

METODOLOGIA

Execução das metas planejadas e pretendidas na disciplina Seminário de Arte: Transversalidades e Desdobramentos da Arte Contemporânea, e apresentação de seminários em relação aos projetos de pesquisa individuais que demonstrem os avanços teórico-práticos.

RECURSOS

Material didático como livros, capítulos e textos indicados. Imagens e textos online. Recursos materiais e digitais diversos disponíveis.

AVALIAÇÃO

Apresentação de seminário e elaboração crítica do referencial teórico em relação ao projeto de pesquisa que determine o caminho a seguir na elaboração do dossiê de qualificação.

BIBLIOGRAFIA (de referência)

CANTON, Katia. Corpo, identidade e erotismo. Editora WMF Martins Fontes, 2009.

CANTON, Katia. Da política às micropolíticas. WMF Martins Fontes, 2009.

CANTON, Katia. Espaço e lugar. Editora WMF Martins Fontes Limited, 2009.

CANTON, Kátia. Tempo e memória. Editora WMF Martins Fontes, 2009.

GUASCH, Anna Maria. ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. In: _____, El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural. Alianza, 2001, pp. 439-470.

GUASCH, Anna Maria. DE LA DIFERENCIA SEXUAL AL TRANSGÉNERO. In: _____, El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural. Alianza, 2001, pp. 529-556.

GUASCH, Anna Maria. EL APROPIACIONISMO. In: _____, El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural. Alianza, 2001, pp. 341-356.



GUASCH, Anna Maria. EL ARTE POSMODERNO ACTIVISTA Y ALTERNATIVO EN ESTADOS UNIDOS. In: _____, El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural. Alianza, 2001, pp. 471-498.

GUASCH, Anna Maria. EL CUERPO COMO LUGAR DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS. In: _____, El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural. Alianza, 2001, pp. 499-528.

GUASCH, Anna Maria. FORMAS DE ARTE PROCESUAL II. EL ARTE DEL CUERPO. In: _____, El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural. Alianza, 2001, pp. 81-116.

GUASCH, Anna Maria. SIMULACIÓN Y POSAPROPIACIONISMO EN ESTADOS UNIDOS. In: _____, El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural. Alianza, 2001, pp. 379-402.