

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

DISCIPLINA: Seminários de Arte

PROFESSOR: Angela Grandó

PERÍODO: 2015/2

HORÁRIO: 3ª feira das 14 as 18 horas

C.H.SEMANAL: 04/ C.H.Semestral: 60h

Código: PPGA – 102

Plano geral do seminário

A disciplina abordará questões teóricas sobre arte contemporânea, como a história e a crítica, as poéticas, as mídias usadas, e também investigará a produção de alguns artistas fundamentais para a cena contemporânea. Iniciaremos com uma revisão da arte desenvolvida por artistas norte-americanos, europeus e latino-americanos desde os anos 1960 e chegaremos à produção de artistas que marcam o campo da arte na atualidade.

Conteúdo Programático

Considerando a complexidade do debate crítico e conceitual apresentado pela arte contemporânea, o curso é organizado visando aprofundar o conhecimento e a reflexão crítica através de recortes específicos que pontuem a dinâmica da arte com a estética, com a cultura e com processos geradores de identidades no campo social. A partir da análise do afrouxamento das categorias modernistas guiadas pelo conceito de autonomia do objeto de arte, o estudo procederá por uma lógica de circunscrição do fenômeno arte contemporânea, apoiado na dinâmica do cruzamento de instâncias produtivas: a do próprio processo da prática artística, de suas concepções teóricas e recepções críticas contextuais e da problemática de sua inserção cultural. De início, se fará uma apreciação que põe em conexão processos aparentemente muito diversos associados ao *Pop* e ao Minimalismo. A investigação das complexas redes que propiciaram a concepção e a realização dos interesses comuns destas duas tendências lançará luz sobre o amplo espectro da realização pós-minimalista, que abrange o *Land Art*, a Instalação, o Conceitualismo, a *Performance* e a *Body Art*, o *Nouveau Realisme*, a ascensão do vídeo, a reavaliação e valoração da fotografia, os escritos de artistas. Refletir sobre a questão de pluralismo, multimedialidade e práticas colaborativas. Nos contextos históricos dessas tendências, serão investigados tanto o formal, quanto o social e político, tanto culturais quanto individuais que deverão apontar para questões básicas da textualidade

da obra de arte contemporânea: o refazer e o transformar. Deste modo, o curso estará estruturado em três módulos direcionados, cada um deles, a um conjunto de textos e de processos artísticos determinados para reflexão e discussão.

Módulos (bibliografia básica)

Módulo 1 – Arte - transições/extensões

KAPROW, Allan. “O legado de Jackson Pollock”. In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). *Escritos de Artistas, Anos 60/70*. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2006.

BRITO, Ronaldo. “O moderno e o contemporâneo (O Novo e o outro novo)”. In: Ricardo Basbaum (org.). *Arte Contemporânea Brasileira*: Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

GRANDO, Angela. “A lacuna do objeto e/ou inter-relações no “habitar” o espaço da obra de arte”. In: Anais do XXXI Colóquio CBHA 2011 - [Com/Con]tradições na História da Arte. São Paulo: Unicamp, 2011.

FRIED, Michael. “Arte e objetividade”. In: *Arte & Ensaios* nº 9. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/Escola de Belas Artes, UFRJ, 2002, pp. 130-147.

KRAUSS, Rosalind. “A escultura no campo ampliado”. In: *Arte & ensaios* nº 17. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/Escola de Belas Artes, UFRJ, 2008, PP.128-137.

BRITO, Ronaldo. “Pós, pré, quase ou anti?” In: *Experiência crítica*. São Paulo: Cosac&Naif, 2005.

OITICICA, Hélio. “Esquema geral da nova objetividade”. In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). *Escritos de Artistas, Anos 60/70*. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2006.

Módulo 2 – Arte - Cultura

AGAMBEM, Giorgio. *Qu'est-ce que le contemporain ?*. Paris : Nottetempo srl, 2008

MELENDI, Maria Angélica. “Sobre as ruínas do futuro”. In: COUTO, Maria de Fátima Morethy; FUREGATTI, Sylvia (orgs.) *Espaços da arte contemporânea*. São Paulo: Alameda casa editorial, 2013.

FOSTER, Hal. “Entre o modernismo e a mídia”. In: *RECODIFICAÇÃO. Arte, Espetáculo, Política Cultural*. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996.

ANJOS, Moacir dos. *local/global: arte em trânsito*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

FOSTER, Hal. “Por um conceito do político na arte contemporânea”. In: *RECODIFICAÇÃO. Arte, Espetáculo, Política Cultural*. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996.

Módulo 3 - Arte e estética/limites

KOSUTH, Joseph. “Arte depois da filosofia”. In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). *Escritos de Artistas, Anos 60/70*. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2006.

KWON, Miwon. “Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity”. In: *Arte & Ensaios*, n.17. Rio de Janeiro: Programa de Pós-graduação em Artes visuais/EBA. UFRJ, 2008.

BISHOP, Claire. Antagonism and Relational Aesthetics. *OCTOBER 110, Fall 2004*, pp. 51–79. © 2004 October Magazine, Ltd. and Massachusetts Institute of Technology.

BOURRIAUD, Nicolas. *Esthétique relationnelle*. Dijon-Quetigny: les presses Du réel, 2001.

BOURRIAUD, Nicolas. *Pós-Produção. Como a arte reprograma o mundo contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

LADDAGA, Reinaldo. *Estética da emergência*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

Metodologia

Acreditando que a escrita é fundamental para a crítica e estudo da história da arte, este é um seminário que exercitará o desenvolvimento do texto sobre arte. Reações curtas, em textos ágeis, às leituras de cada aula, integram a avaliação. O seminário consistirá em aulas teóricas com discussão de textos e análise de trabalhos artísticos relevantes que serão discutidos sob suas formas de inserção, apresentação e recepção no campo discursivo da arte. Os três módulos do curso aprofundam questões crítico-teóricas da arte contemporânea e deverão servir de base para a elaboração, por parte do aluno, do trabalho a ser apresentado em seminário (apresentação) e no final do período letivo como artigo final.

Crítérios de Avaliação

- frequência e participação nas discussões no decorrer da disciplina
- apresentação de seminário com tema da leitura dos textos indicados

- artigo final, em conexão com proposições e teorias enfocadas na disciplina, de 7 a 9 páginas (time news Roman 12, espaço 1.5 entre as linhas)

Bibliografia complementar:

ARDENNE, Paul. *Um art contextuel*. Paris: Flammarion, 2002.

BRETT, Guy. *Brasil Experimental*. Trad. Renato Rezende. Pref. E Org. Kátia Maciel. Rio de Janeiro : Contracapa, 2006.

CANCLINI, Néstor García. *A Sociedade sem Relato. Antropologia e Estética da Iminência*. Trad. Maria Paulo Gurgel Ribeiro. São Paulo : Edusp, 2012.

_____. *Culturas Híbridas*. Trad. Ana Regina Lessa e Heloisa P. Cintrão. São Paulo: Edusp, 2011.

CAUQUELIN, Anne. *Fréquenter les Incorporiels. Contribution à une théorie de l'art contemporain*. Paris : Presses Universitaires de France, 2006.

_____. *L'Art Contemporain*. Paris: Presses Universitaires de France, 1992.

_____. *Petit Traité D'Art Contemporain*. Paris: Seuil, 1996.

DANTO, Arthur C. *Após o fim da arte. A arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: Edusp, 2006.

CRIMP, Douglas, *Sobre as ruínas do museu*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CRISPOLTI, Enrico. *Como estudar a arte contemporânea*. Lisboa: Editorial Estampa, 2004.

FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (Org.). *Escritos de Artistas anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

FIZ, Simón Marchán. *Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna"*. Madri: ediciones Akal, S.A., 1980.

HEINICH, Nathalie. *L'Art Contemporain exposé aux rejets*. Paris : Hachette, 1997.

_____. *Le Triple Jeu de L'Art Contemporain*. Paris : Éditions de Minuit, 1998.

_____. *Le paradigme de l' art contemporain*. Paris : Éditions Gallimard, 2014.

JIMENEZ, Marc. *La Querelle de l'art contemporain*. Paris : Gallimard, 2005.

LADDAGA, Reinaldo. *Estética da emergência*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

MILLET, Catherine. *L'Art Contemporain : Histoire et Géographie*. Paris : Champs Arts, 2006.

_____. *Le Critique d'Art s'expose*. Nîmes: Jacqueline Chambon, 2001.

O'DOHERTY, Brian, *No interior do cubo branco: A ideologia do Espaço da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

RANCIÈRE, Jacques. *La partage du sensible : esthétique et politique*. Paris : éditions de La Fabrique, 1998.

_____. *Le spectateur émancipé*. Paris : éditions La Fabrique, 2008.

RUSH, Michael. *Les Nouveaux Médias dans l'art*. Paris : éditions Thames & Hudson SARL, 2005.