

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES - CAR
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

PROGRAMA DE DISCIPLINA – 2021/2 – semestre especial

CAMPUS: GOIABEIRAS /UFES					
CURSO: MESTRADO EM ARTE					
Área de Concentração: Arte e cultura					
Linha de Pesquisa: Teoria e Processos artísticos culturais					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
PPGA-20.11	TOPICOS ESPECIAIS EM HISTORIA DA ARTE: Aspectos e inventário da Arte Pública			2º	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
OBRIG.	NÃO POSSUI			ANUAL	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
02	30	10	20	-	-
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	
10	10	-		-	

EMENTA
Arte e cidade como manifestação contemporânea da arte no ecossistema urbano. Paisagem como linguagem. Dimensão cidadã da Arte Pública. Fundamentos da arte pública e as tecnologias de mapeamento e inventário. Contribuir para uma generalizada disseminação de boas práticas, na concretização de políticas de informação e comunicação que têm constituído também preocupação da Rede de Pesquisa em Arte Pública.
OBJETIVOS GERAIS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)
Aprofundar os estudos sobre arte pública capixaba a partir dos processos de inventário de acervos de pesquisa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)
- Compreender e discutir os conceitos de Arte pública e inventário numa perspectiva arquivista e patrimonial; - Debater a relação da arte com espaços públicos e suas implicações para os acervos de arte pública ibero-americana; - Discutir práticas e processos artísticos na paisagem urbana e não urbana; - Orientar o desenvolvimento de projetos investigativos, patrimoniais e artísticos com o ecossistema urbano capixaba

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e discriminação das Unidades)

Unidade 1 – Arte pública: teorias e conceitos (4 horas)

- 1.1 O conceito tradicional de monumento
- 1.2 Natureza e finalidade dos monumentos
- 1.3 Arte pública no contexto Ibero-americano: experiências e proposições fora do contexto anglo-saxão

Unidade 2 - Arquivos Pessoais de Artista: documento como conhecimento (6 horas)

- 2.1 – Os diferentes tipos de arquivos: institucionais e pessoais
- 2.2 – Acervos como estratégias de preservação na arte contemporânea
- 2.3 – Inventário fotográfico da arte pública capixaba
- 2.4 – Estratégias de indexação e classificação de acervos contemporâneos

Unidade 3 - Catalogação e classificação de acervos de Arte Pública: investigações, experiências e vivências nas cidades capixabas (10 horas)

- 3.1 – Categorias e subcategorias da indexação de esculturas;
- 3.2 – Identidade iconográfica: em busca do significado principal

Unidade 4 - Inventário do acervo de Arte Pública capixaba: compartilhando conhecimentos e experiências (10 horas)

METODOLOGIA

A metodologia do curso consiste de aulas teórico-práticas com discussão de textos e análise de trabalhos artísticos relevantes no campo da arte pública contemporânea, visando o desenvolvimento de trabalho teórico-prático e investigativo, com exercícios práticos e de pesquisa sobre acervos digitais e inventários sobre arte capixaba. As unidades propostas no curso aprofundam questões crítico-teóricas e experimentais da arte contemporânea e deverão servir de base para a elaboração, por parte do aluno, do trabalho final a ser entregue para avaliação período letivo que consiste em um inventário de bens materiais ligados ao acervo de arte pública capixaba.

As aulas nesse semestre poderão caráter híbrido, com as aulas teóricas executadas de modo remoto, síncrono e assíncrono, seguindo determinações e diretrizes da UFES decorrente do EARTE (Ensino-aprendizagem Remoto Temporário Emergencial).

Serão realizados ciclos envolvendo atividades **síncronas** via ferramenta virtual de exposição teórica (via web, preferencialmente da plataforma institucional da RNP) na qual também terá a apresentação de seminários por parte do a alunos, análise de casos; ainda nesse formato síncrono, via plataforma AVA/UFES teremos atendimento em sala virtual de bate-papo e também na sede do LEENA no CEMUNI I.

As aulas laboratoriais/pesquisa poderão de modo remoto ou híbrido, seguindo os protocolos de biossegurança necessários durante esse período de Pandemia COVID-19.

Serão, ainda, realizadas atividades assíncronas de acompanhamento de estudos teóricos e/ou práticos, por meio de fórum on-line de discussão interna, produção e revisão de trabalhos.

Recursos Tecnológicos Utilizados:

- 1- Aulas teóricas síncronas remotas:
 - 1.1 via RNP (Café UFES) acessível em <https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/aparecido-jose-cirilo>
 - 1.2 Atividades de chat no Moodle AVA/UFES acessível em <https://ava.ufes.br/course/view.php?id=15084>
- 2 – Aulas síncronas presenciais de laboratório criativo:
 - 2.1 – No LEENA, no CEMUNI I, em turmas reduzidas de modo a garantir a biossegurança de todo o grupo
- 3 – Aulas assíncronas:
 - 3.1 – Atividades de leitura e exercícios na plataforma AVA acessível em <https://ava.ufes.br/course/view.php?id=15084>
 - 3.2 – Atividades colaborativas de Fórum: acessível em <https://ava.ufes.br/course/view.php?id=15084>
 - 3.3 Postagem de trabalhos teóricos e práticos: na plataforma AVA acessível em <https://ava.ufes.br/course/view.php?id=15084>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Compreendida como um processo contínuo e autorregulado. Será apreciada não apenas quantidade de textos ou trabalhos produzidos e/ou apresentados nas aulas síncronas ou os postados na plataforma AVA, mas sobretudo a qualidade dos materiais produzidos, dos processos criativos e das pesquisas realizadas sobre arte pública capixaba, bem como da participação coletiva nos fóruns debates (via as plataformas disponíveis tanto em atividades síncronas como em assíncronas.

A avaliação de rendimento das aulas laboratoriais/pesquisa será dada pela avaliação do produto desenvolvido e postado no AVA.

Serão avaliados também os trabalhos investigativos solicitados e postados na plataforma AVA.

As notas serão assim distribuídas:

1. Participação nas aulas síncronas e nos fóruns de discussão on-line = **20%**
2. Exercícios postados na Plataforma AVA = **20%**
3. Ensaio final (autoria própria ou em dupla) = **60%**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AUGÉ, Marc. Não lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. São Paulo: Papirus, 2012.

CARVALHO, Maria João. Normas de Inventário: escultura. Lisboa: Instituto Português de Museus. 2004.

CIRILLO, J.; KINCELER, J.; OLIVEIRA, L. (Orgs.). Outro Ponto de Vista: práticas colaborativas na arte contemporânea. Vitória: Proex- UFES/UFF, 2015

CIRILLO, J.; KINCELER, J.; OLIVEIRA, L. (Orgs.). Um + Outro: prática colaborativas na arte contemporânea. Vitória: PROEX-UFES/UFF, 2017

DUQUE, Félix. Arte público y espacio político. Madri: Akal, 2001.

IBGE. Monumentos Históricos e Artísticos do Brasil. Rio de Janeiro: s/ed. 1959

KRAUSS, Rosalind E. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

LYNCH, Kevin. **A imagem da cidade**. Sao Paulo: Martins Fontes, [1982]. 208 p. (06 exemplares na BC/UFES)

MADERUELO, Javier. Arte Público y Naturaleza

PIRES, Lu; LUZ, Tânia (orgs). Arte Pública - Florianópolis. Florianópolis: Letras Contemporâneas. 2016.

RIEGEL, Alöis. O Culto Moderno dos Monumentos. São Paulo : Perspectiva, 2014

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- está disponibilizada na plataforma, sendo colocada na medida que os trabalhos assim o exigirem..