

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES - CAR
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**

2024/1

CAMPUS: GOIABEIRAS /UFES					
CURSO: DOUTORADO EM ARTE					
Área de Concentração: Arte e cultura					
Linha de Pesquisa: Teorias e Processos artístico-culturais					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
PPGA0301	SEMINÁRIO DE ESTUDOS AVANÇADOS EM ARTE E CULTURA			1º	
OBRIG.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
OPTATIVA	NÃO POSSUI			ANUAL	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
04	60	40	20	-	-
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	
10	05	-		-	

EMENTA
<p>Estudos contemporâneos avançados sobre o campo das artes enquanto fenômeno antropossocial, particularmente focados nas interfaces entre arte, cultura e sociedade. Investigação teórico-metodológica entre arte e outros campos do conhecimento sobre identidades e diferenças no mundo globalizado. Estudos sobre a produção poética da linguagem e sua função enquanto memória cultural. Gestualidade, sonoridade, oralidade e visualidade: abordagens interativas da linguagem em produções artístico-estéticas.</p>
OBJETIVOS GERAIS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)
<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver conceitos básicos da mediação da arte e da cultura na sociedade contemporânea com foco em sua interação com a pesquisa avançada em artes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender e discutir os conceitos básicos de cultura: notas para uma definição de cultura 2. Cultura e Subjetividade: cultura como conceito antropológico; Debater a relação entre a cultura, diversidade e globalização; 3. Estudar a função imaginativa da escala mínima; o alcance social da escala máxima 4. Pós-humanismo e a cultura contemporânea 5. Orientar o desenvolvimento de artigos investigativos correlacionados à interface cultura e o projeto específico dos doutorandos 6. Redigir ensaios e artigos

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e discriminação das Unidades)
<ol style="list-style-type: none"> 1) <i>O conceito de cultura</i>: Textos: LARRAIA, R. B. Cultura, um conceito Antropológico, Rio de Janeiro: Zahar, 2006; ELIOT, T.S. Notas para uma definição de Cultura, São Paulo : Perspectiva, 2005

- 2) *Cultura e subjetividade*: LINS, Daniel et ali. *Cultura e Subjetividade, saberes nômades*. São Paulo: Papirus, 1997; ZAOUAL, Hassan, *Globalização e Diversidade Cultural* (Trad. M. Thiollent), São Paulo : Cortez, 2003
- 3) *Arte e cultura, estudos interdisciplinares*: CANCLINE, Nestor. *Culturas Híbridas, estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EDUSP, 2008; SEKEFF, ML (org), *Arte e Cultura Interdisciplinares*, São Paulo: AnnaBlume, 2001; SEKEF, ML; ZAMPRONHA, Edson. *Arte e Cultura, estudos interdisciplinares II*, São Paulo : Annablume, 2002
- 4) *Cultura na era do antropoceno: o clima da história: quatro teses*, Dispech Chakrabart; **HABITAR O ANTROPOCENO**, Organização: Gabriela Moulin Renata Marquez Roberto Andrés Wellington Cançado; *Ideias para Adiar o fim do Mundo*, A. Krenac.
- 5) Seminário final de avaliação: reunião dos ensaios e construção de um artigo sobre Arte, cultura e o objeto de pesquisa de cada um de vocês. Mínimo de 20 páginas.

METODOLOGIA

Aulas expositivas dialogadas. Com apresentação de seminários em duplas, a cada aula.
 Trabalhos individuais parciais sobre os textos trabalhados (ensaios/resenhas 3-5 páginas) e artigo final com comprovante de submissão em periódico (de 20 a 30 páginas)
 Orientação individual de proposições correlacionadas.

Avaliações parciais dos trabalhos produzidos ao longo dos debates (ensaio) e avaliação ao final da disciplina (artigo submetido a periódico).

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Compreendida como um processo contínuo e autorregulado. Será apreciada não apenas quantidade de textos ou trabalhos produzidos e/ou apresentados nas aulas, mas sobretudo a qualidade dos materiais produzidos e das pesquisas realizadas sobre as relações e conceitos da cultura. Será também observada a participação para o desenvolvimento coletivo do grupo nos seminários e/ou nos fóruns debates da turma.

A avaliação de rendimento das aulas /pesquisa será dada pela avaliação do processo/produto desenvolvido.

As notas serão assim distribuídas:

1. Participação nas atividades coletivas = **20%**
2. Exercícios e atividades praticas realizadas (ensaios)= **40%**
3. Trabalho final (artigo submetido) = **40%**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR