UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Edital 05/2026
Processo Seletivo Aluno Regular Turma 2027/1 - Mestrado
Resultado Preliminar da Etapa 1 - Pré-projeto

Linha 1 - Teorias da arte e dos processos artísticos visuais

Inscrição	Pré-projeto	Orientador(a) indicado(a)	Nota	Situação
1	A POÉTICA DA AQUARELA NA OBRA DE JOHN SINGER SARGENT: PROCESSOS CRIATIVOS, LUMINOSIDADE E CONSTRUÇÃO DA IMAGEM	Alexandre Emerick Neves	5,5	Desclassificado
21	Entre o olhar e o corpo: cultura visual, autoria feminina e female gaze nos mangás shounen e shoujo	Renata Gomes Cardoso	9,05	Habilitado
22	A imagem como retomada: povos indígenas, identidade e autoria na arte contemporânea	Renata Gomes Cardoso	7,75	Habilitado
23	ENTRE MEMÓRIA E REINVENÇÃO: ARTE PÚBLICA, ESCULTURA E IDENTIDADE NA PAISAGEM CULTURAL DE VIANA (ES)	Aparecido José Cirilo	8,9	Habilitado
33	ENTRE A RUA E O ALGORITMO: INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL GENERATIVA E PROCESSOS DE CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE VISUAL NO COMÉRCIO LOCAL DE VITÓRIA-ES	Aparecido José Cirilo	6,4	Desclassificado
34	Representação étnico-racial nos espaços públicos de memória do Espírito Santo	Aparecido José Cirilo	9	Habilitado
41	POLÍTICA, SEXUALIDADE E O FAZER ARTÍSTICO CONTEMPORÂNEO: Um estudo sobre a “Frente de Liberación Homosexual” e grupos aliados	Almerinda da Silva Lopes	4	Desclassificado
43	ONDE ESTÁ ARARIBOIA? DESLOCAMENTOS, PERMANÊNCIAS E REPRESENTAÇÕES INDÍGENAS NA ARTE PÚBLICA DE VITÓRIA	Aparecido José Cirilo	8,167	Habilitado
44	DOCUMENTOS DE CRIAÇÃO E APAGAMENTO HISTORIOGRÁFICO NAS POÉTICAS CONCEITUALISTAS DE MULHERES NO BRASIL E NA ARGENTINA (1967-1985)	Almerinda da Silva Lopes	8,8	Habilitado
52	MEMORIALIZAÇÃO DO TRAUMA POLÍTICO BRASILEIRO: 1964-1985	Almerinda da Silva Lopes	7,333	Habilitado
68	MEMÓRIA, VISIBILIDADE E MONUMENTALIDADE: UMA ANÁLISE DAS REPRESENTAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS NA ARTE PÚBLICA DE VILA VELHA E VITÓRIA	Aparecido José Cirilo	4,85	Desclassificado
73	TONINHO NATURAL: REPRESENTAÇÃO, PROCESSO CRIATIVO E IDENTIDADE CULTURAL NA BARRA DO JUCU	Aparecido José Cirilo	7,8	Habilitado
78	“NA TELA DA TV NO MEIO DESSE POVO, A GENTE VAI SE VER NA GLOBO?”Imagens de	Renata Gomes Cardoso	5,3	Desclassificado

Documento assinado digitalmente conforme descrito no(s) Protocolo(s) de Assinatura constante(s) neste arquivo, de onde é possível verificar a autenticidade do mesmo.

	controle e regimes de visualidade na representação de mulheres negras em telenovelas brasileiras.			
83	A ESPACIALIDADE DA MEMÓRIA E OS DISPOSITIVOS EXPOGRÁFICOS: UMA ANÁLISE TEÓRICO-CRÍTICA DA PRESERVAÇÃO VISUAL NO ACERVO DO MAANAIM DE DOMINGOS MARTINS (ES)	Aparecido José Cirilo	5,1	Desclassificado
89	ENTRE O AFETO E A CRIAÇÃO: FANARTS DE K-POP E A PRODUÇÃO VISUAL DE MULHERES BRASILEIRAS	Renata Gomes Cardoso	5,15	Desclassificado
93	A REPRESENTAÇÃO DA VELHICE FEMININA NA OBRA DE LEONORA CARRINGTON	Alexandre Emerick Neves	9	Habilitado
94	MARGEM DE TERRA: Decolonialidade, gênero e práticas colaborativas em residências artísticas capixabas	Renata Gomes Cardoso	9	Habilitado
102	A trajetória audiovisual de um mito regional: da narrativa oral à recepção digital da memória da escravização	Aparecido José Cirilo	5,95	Desclassificado

Linha 2 - Processos poéticos: produção e mediação em artes visuais

Inscrição	Pré-projeto	Orientador(a) indicado(a)	Nota	Situação
4	ENTRE IMAGEM E INTERAÇÃO: PROCESSOS POÉTICOS E NARRATIVAS VISUAIS NOS JOGOS DIGITAIS	Daniel Hora	5,95	Desclassificado
5	A metamorfose do imaginário individual em criação coletiva: um estudo sobre processos na animação capixaba Irmão do Jorel	Cláudia Maria França da Silva	6	Desclassificado
6	Entre a escola e os espaços culturais: o ensino de Arte como possibilidade de democratização cultural	Stela Maris Sanmartin	7,25	Habilitado
7	ENTRE VESTÍGIOS E MEMÓRIAS Processos poéticos em Artes Visuais a partir da cultura pomerana	Cláudia Maria França da Silva	6	Desclassificado
10	Entre o fazer artístico e o ensinar: processos criativos de professores-artistas e suas práticas pedagógicas em Artes Visuais	Stela Maris Sanmartin	6,5	Desclassificado
12	A ARTE DE JOGOS E A PRODUÇÃO DA IMERSÃO Como a arte influencia na experiência estética e sensível dos jogadores	Daniel Hora	9	Habilitado
14	A MATÉRIA DO INVISÍVEL: O ATELIÊ HÍBRIDO DE ARTETERAPIA E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL GENERATIVA	Stela Maris Sanmartin	4,75	Desclassificado
16	Caixa, espaço e sujeito: inter-relações, metáforas e simbologias no processo de criação artística	Cláudia Maria França da Silva	9	Habilitado

Documento assinado digitalmente conforme descrito no(s) Protocolo(s) de Assinatura constante(s) neste arquivo, de onde é possível verificar a autenticidade do mesmo.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

17	CORPOS SENSÍVEIS DA ANTROPOCENA – um enquadramento crítico da cerâmica contemporânea brasileira em seus processos de formação	Isabela Nascimento Frade	-	Desclassificado por conter identificação do(a) candidato(a) no projeto
19	PEYA BEYU E A TRAVESSIA DA TERRA: MEMÓRIA, TERRITÓRIO E DESLOCAMENTO INDÍGENA NA PRÁTICA ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA	João Wesley de Souza	7,0	Habilitado
20	O CORAÇÃO COMO DISPOSITIVO POÉTICO: INTERIORIDADE, CORPO E EXPERIÊNCIA NO PROCESSO DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA	Cláudia Maria França da Silva	9,25	Habilitado
25	A ESCULTURA E A PERFORMANCE COMO HABITAÇÃO POÉTICA	João Wesley de Souza	5	Desclassificado
26	A EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA NA INFÂNCIA: DESENHOS, PROCESSOS DE CRIAÇÃO E EXPRESSÃO DAS VIVÊNCIAS DAS CRIANÇAS	Stela Maris Sanmartin	5,25	Desclassificado
27	DO FIO ATÉ A PONTA – TRANSMISSÃO ANCESTRAL FEMININA ATRAVÉS DA ARTE COMO EXPERIÊNCIA INDIVIDUAL	Cláudia Maria França da Silva	6	Desclassificado
29	PROCESSOS POÉTICOS NA ERA DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL: subversão, autoria e gesto artístico.	Daniel Hora	8,8	Habilitado
30	ENTRE MOLDES E DESCOBERTAS: processos criativos das crianças em práticas de Artes Visuais na Educação Infantil	Stela Maris Sanmartin	7,65	Habilitado
31	PAISAGENS INTERIORES: O CORPO FEMININO COMO PAISAGEM	João Wesley de Souza	8,75	Habilitado
32	O Professor-Artista e a Mediação Cultural na Escola: Processos Poéticos e Criatividade no Ensino Fundamental	Stela Maris Sanmartin	8	Habilitado
36	O TRÂNSITO POÉTICO DESDE O DESENHO AO ESPAÇO ATÉ A INSERÇÃO PAISAGÍSTICA EM SANDRO NOVAES	João Wesley de Souza	9,5	Habilitado
38	LIMINARIDADE NA PANDÊMIA: Uso do conceito em expressões artísticas contemporâneas no ambiente digital	Daniel Hora	5,375	Desclassificado
39	ANIMAÇÃO COMO MEDIAÇÃO CULTURAL: UM ESTUDO SOBRE O POTENCIAL ARTÍSTICO DA ANIMAÇÃO ENQUANTO INSTRUMENTO EDUCACIONAL DE APROXIMAÇÃO COM A CULTURA LOCAL	Stela Maris Sanmartin	6	Desclassificado
40	A SUSPENSÃO FENOMENOLÓGICA DE EDMUND HUSSERL – EPOCHÉ – COMO ESTRATÉGIA APLICADA NO PROCESSO DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA	Cláudia Maria França da Silva	8	Habilitado
42	BORDAR A PAISAGEM: memória e processos poéticos nas práticas têxteis das Meninas Bordadeiras de Burarama	João Wesley de Souza	7,75	Habilitado
46	PAISAGEM ARRUINADA: PROCESSOS ARTÍSTICOS	Cláudia Maria França da Silva	8,65	Habilitado

Documento assinado digitalmente conforme descrito no(s) Protocolo(s) de Assinatura constante(s) neste arquivo, de onde é possível verificar a autenticidade do mesmo.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

47	DIÁRIOS TÊXTEIS: O BORDADO COMO EXPRESSÃO FEMININA	Cláudia Maria França da Silva	7,25	Habilitado
48	Entre o físico e o digital: transformações na circulação da produção artística de artesãs da Grande Vitória entre 2019 e 2025	Daniel Hora	6	Desclassificado
49	APRENDER A PERGUNTAR: A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL COMO MEDIADORA NA ARTE-EDUCAÇÃO	Stela Maris Sanmartin	8	Habilitado
50	RUGAS DA TERRA: O SURREALISMO GEOLÓGICO NO ANTROPOCENO.	Cláudia Maria França da Silva	3,35	Desclassificado
51	PRÁTICAS ARTÍSTICAS CORPORAIS NA PRIMEIRA INFÂNCIA COMO POTENCIALIZADORAS DA CONSTITUIÇÃO DO SUJEITO	Stela Maris Sanmartin	6	Desclassificado
54	ORÁCULO COMO ATO TRANSDUTIVO: A ARIRANHA COMO TESTEMUNHA E O INQUÉRITO COMO DIVINAÇÃO NO ANTROPOCENO	Isabela Nascimento Frade	7,75	Habilitado
55	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INTERDISCIPLINARES NAS ARTES VISUAIS E EDUCAÇÃO INCLUSIVA: CAMINHOS PARA UMA FORMAÇÃO DOCENTE E MEDIAÇÃO ANTIRRACISTA	Stela Maris Sanmartin	4	Desclassificado
58	Representações gráficas do “eu” em jogos eletrônicos: Retratos dos arquétipos de personagens e seus significados	Daniel Hora	5,5	Desclassificado
61	QUANDO O SILÊNCIO GANHA FORMA: Processos poéticos a partir do silêncio e do ocultamento da violência contra a mulher	Cláudia Maria França da Silva	5,3	Desclassificado
62	POÉTICAS DA IMPERMANÊNCIA: Instalações efêmeras e processos de criação no campo ampliado da paisagem	João Wesley de Souza	8,35	Habilitado
63	EM BUSCA DE MINHA POÉTICA: O PROCESSO CRIATIVO EM CERÂMICA COMO EXPERIÊNCIA DE INVESTIGAÇÃO	Cláudia Maria França da Silva	5,4	Desclassificado
64	Fanfics e Fanarts: O fenômeno da tradução intersemiótica como condutor imersivo em universos criativos e a fomentação do senso de comunidade	Daniel Hora	7,25	Habilitado
66	ENTRE CORES, FORMAS E POSSIBILIDADES: CONTRIBUIÇÕES DA ARTETERAPIA PARA OS PROCESSOS CRIATIVOS NA CONSTRUÇÃO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INCLUSIVAS	Stela Maris Sanmartin	5,5	Desclassificado
69	RASGOS E REMENDOS: A crise como conduta criadora na hibridação entre pintura e têxtil	Cláudia Maria França da Silva	5,7	Desclassificado
71	O TEMPO DO FAZER ARTÍSTICO: O QUE PODE SURGIR QUANDO EXISTE TEMPO PARA CRIAR?	Stela Maris Sanmartin	7,6	Habilitado
72	REDES SOCIAIS E IMAGENS DIGITAIS: a formação do olhar crítico dos estudantes diante das visualidades contemporâneas	Stela Maris Sanmartin	8	Habilitado
74	JOGOS TEATRAIS, CULTURA LOCAL E PERTENCIMENTO: processos de criação com estudantes do 5o ano do Ensino Fundamental	Stela Maris Sanmartin	6	Desclassificado

Documento assinado digitalmente conforme descrito no(s) Protocolo(s) de Assinatura constante(s) neste arquivo, de onde é possível verificar a autenticidade do mesmo.

77	DESENHO, LINGUAGEM E INFÂNCIA: processos de criação na Educação Infantil	Stela Maris Sanmartin	7,5	Habilitado
79	O PODER DA VISÃO COMPUTACIONAL: UMA ANÁLISE DA PRÁTICA ARTÍSTICA DE TREVOR PAGLEN DIANTE A TERCEIRIZAÇÃO DO OLHAR A MÁQUINAS	Daniel Hora	8,75	Habilitado
80	PROCESSOS DE APRENDIZAGEM E COMPARTILHAMENTO DE SABERES E FAZERES EM COMUNIDADES INDÍGENAS DO ESPÍRITO SANTO: Questões para a Arte-Educação	Stela Maris Sanmartin	4,65	Desclassificado
81	O RELÓGIO ESCOLAR E A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA: DESAFIOS DO ENSINO DE ARTE NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL	Stela Maris Sanmartin	8,75	Habilitado
85	A INDUMENTÁRIA COMO MATÉRIA POÉTICA: PROCESSOS DE CRIAÇÃO E CONSPURCAÇÃO NA ARTE CONTEMPORÂNEA	Cláudia Maria França da Silva	5,85	Desclassificado
88	A ARTE DE APRENDER HISTÓRIA: O FANZINE COMO PROCESSO POÉTICO E ARTE-EDUCATIVO NA CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS HISTÓRICAS	Stela Maris Sanmartin	6	Desclassificado
91	ENTRE IMAGENS E SENTIDOS DE SI: PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTES VISUAIS E CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES NO 8o ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	Stela Maris Sanmartin	5,75	Desclassificado
92	O DIREITO A MATERIALIDADE: ACESSO, EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO NAS AULAS DE ARTE	Stela Maris Sanmartin	6	Desclassificado
95	Entre a falésia e a forma: argila, transformação e vestígio no fazer cerâmico	Isabela Nascimento Frade	9,5	Habilitado
96	ENTRE O GESTO E O ALGORITMO: Palavra, imagem e matéria nos processos de criação artística	Stela Maris Sanmartin	9,125	Habilitado
97	É CRIANDO QUE SE CRIA: Como maternidade, cuidado e tempo atravessam processos de criação e experiências artísticas no Espírito Santo?	Cláudia Maria França da Silva	4,75	Desclassificado
99	ENTRE REPERTÓRIO E GERAÇÃO: PROCESSOS CRIATIVOS E AUTORIA NA DIREÇÃO DE ARTE PUBLICITÁRIA MEDIADA POR INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL GENERATIVA	Daniel Hora	6	Desclassificado
100	ENTRE LINGUAGENS: saberes, tensões e possibilidades da docência em Arte	Stela Maris Sanmartin	9,25	Habilitado
101	A ESCUTA, O ENCONTRO, O OUTRO: A performance contemporânea pelo prisma da estética relacional	Cláudia Maria França da Silva	4,5	Desclassificado

Linha 3 - Música: teorias e processos criativos

Inscrição	Pré-projeto	Orientador(a) indicado(a)	Nota	Situação
2	O ARRANJO MUSICAL NA VERTENTE SOCIOLÓGICA: diálogos entre arte, cultura e técnica na música popular	Daniel Tápia	4,125	Desclassificado
3	O TROMBONE NO CONTEXTO DO ÁUDIO MUSICAL: ESCUTA EXPANDIDA, PERFORMATIVIDADE E MEDIAÇÕES TECNOLÓGICAS NA PRÁTICA CONTEMPORÂNEA	Daniel Tápia	7,625	Habilitado

Documento assinado digitalmente conforme descrito no(s) Protocolo(s) de Assinatura constante(s) neste arquivo, de onde é possível verificar a autenticidade do mesmo.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

8	DA ESCUTA À INTERVENÇÃO a constituição de decisões musicais em processos criativos mediados pela DAW	Daniel Tápia	9	Habilitado
11	O CORPO QUE CANTA: Noções epistemológicas sobre a voz na canção popular brasileira	José Eduardo	8,25	Habilitado
15	A PERFORMANCE VOCAL EM PROCESSO: COGNIÇÃO AUDIOTÁTIL, ESCUTA E A CONSTRUÇÃO DA AUTONOMIA POLIFÔNICA NO ENSAIO CORAL	Mirna Azevedo Costa	6,5	Desclassificado
28	ÁUDIO-EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO MUSICAL: EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS PARA O DESENVOLVIMENTO DA ESCUTA DO MÚSICO	Daniel Tápia	7,75	Habilitado
37	EDUCAÇÃO MUSICAL NO CONTRATURNO ESCOLAR: FREQUÊNCIA, PERMANÊNCIA E PROCESSOS DE APRENDIZAGEM MUSICAL	Daniel Tápia	5	Desclassificado
45	Gênero e Trilha Sonora: Um estudo sobre a representação sonora da personagem Emília Pérez	Antonio Celso Ribeiro	4,5	Desclassificado
53	O ENSINO DE PERCUSSÃO ATRELADO AO CANTO CORAL: UMA EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA E PERFORMÁTICA	Mirna Azevedo Costa	7,5	Habilitado
56	A implementação de um jogo educativo como ferramenta de ensino de música: Um estudo do uso de jogos como soluções para desafios de aprendizado	Daniel Tápia	5	Desclassificado
57	Composição de condições em música adaptativa para videogames Transformações graduais e reversíveis entre espaços narrativamente relacionados	Antonio Celso Ribeiro	8,875	Habilitado
59	A intertextualidade com a obra “Ticumbí no convento da Penha” de Ângela Gome no Processo composicional da Obra “Matizes capixabas”.	Antonio Celso Ribeiro	9,5	Habilitado
60	MODELOS ANALÍTICOS DA MÚSICA DE JOGOS: Alcances, limitações e novas perspectivas na Ludomusicologia	Fabiano Araújo Costa	5,95	Desclassificado
65	Circuit Bending como prática de experimentação sonora: possibilidades pedagógicas para a escuta e a performance musical	Daniel Tápia	8,625	Habilitado
70	O ouvido que se constrói: a mediação do preparador vocal na afinação coletiva de coros mistos adultos amadores	Antonio Celso Ribeiro	5,25	Desclassificado
76	DA CANÇÃO POPULAR AO VIOLÃO IDIOMÁTICO: PROCESSOS DE TRANSMEDIALIZAÇÃO E MIGRAÇÃO DOS SENTIDOS EM ARRANJOS SOBRE AS OBRAS DE SÉRGIO SAMPAIO E LUIZ MELODIA	Antonio Celso Ribeiro	9,75	Habilitado
84	DOMINGUINHOS E O CHORO: ANÁLISE DAS CARACTERÍSTICAS INTERPRETATIVAS E COMPOSICIONAIS	Daniel Tápia	7,25	Habilitado
86	DA GRAVAÇÃO À EXECUÇÃO: Aprendizagem de repertório de guitarra no metal brasileiro entre o formal e o informal	Mirna Azevedo Costa	-	Desclassificado por conter identificação do(a) candidato(a) no projeto

Documento assinado digitalmente conforme descrito no(s) Protocolo(s) de Assinatura constante(s) neste arquivo, de onde é possível verificar a autenticidade do mesmo.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

87	A METÁFORA RÍTMICA DA EXISTÊNCIA: CORPO, REPETIÇÃO E RUPTURA	José Eduardo	8,25	Habilitado
98	ENSINO COLETIVO DE CORDAS FRICCIONADAS NO BRASIL: ANÁLISE DE MÉTODOS E CONTEXTOS DE APLICAÇÃO PARA A CONSTRUÇÃO DE DIRETRIZES DIDÁTICO-MUSICAIS	Mirna Azevedo Costa	9	Habilitado
103	ENSINO COLETIVO DE VIOLINO COM DIFERENTES NÍVEIS DE APRENDIZAGEM: ROCESSOS PEDAGÓGICOS E CRIAÇÃO DE ARRANJOS MUSICAIS	Mirna Azevedo Costa	7,5	Habilitado

Vitória, 04 de novembro de 2026

Profa. Dra. Renata Gomes Cardoso
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes

Documento assinado digitalmente conforme descrito no(s) Protocolo(s) de Assinatura constante(s) neste arquivo, de onde é possível verificar a autenticidade do mesmo.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA

O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por
RENATA GOMES CARDOSO - SIAPE 3113703
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes
Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes - PPGA/CAr
Em 04/11/2026 às 17:25

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link: https://api-lepisma.prod.uks.ufes.br/arquivos-assinados/1441060?tipoArquivo=O

Documento assinado digitalmente conforme descrito no(s) Protocolo(s) de Assinatura constante(s) neste arquivo, de onde é possível verificar a autenticidade do mesmo.