UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Edital 06/2026
Processo Seletivo Aluno Regular Turma 2027/1 - Doutorado
Resultado Preliminar da Etapa 1 – Projeto de Pesquisa Preliminar

Linha 1 - Teorias da arte e dos processos artísticos visuais

Inscrição	Projeto de Pesquisa Preliminar	Orientador(a) indicado(a)	Nota	Situação
4	DA CAIXA PRETA AO CAMPO EXPANDIDO: CORPO, ESPAÇO E EXPANSÃO COREOGRÁFICA NA ARTE CONTEMPORÂNEA	Angela Maria Grando Bezerra	7,267	Habilitado
10	O PERCURSO POÉTICO DO PROCESSO CRIATIVO DO MONUMENTO AO IMIGRANTE: ARTE PÚBLICA DA ARTISTA ROSANA PASTE	Aparecido José Cirillo	7,4	Habilitado
11	TRAJETÓRIA E PROCESSO DE CRIAÇÃO: Transformações e permanências na linguagem pictórica de Rosilene Luduvico	Angela Maria Grando Bezerra	6,95	Desclassificado
15	CONGO EM IMAGEM: INVENTÁRIO, PROCESSOS CRIATIVOS E REPRESENTAÇÕES DA CULTURA AFRO-CAPIXABA NA ARTE URBANA DA GRANDE VITÓRIA	Aparecido José Cirillo	5,475	Desclassificado
16	OS FANTASMAS DE SABINO: Pintura, escrita e temporalidades da imagem	Angela Maria Grando Bezerra	9,45	Habilitado
19	Os Pensamentos Vivos de Hélio Oiticica em Tempos de Pós-Produção.	Angela Maria Grando Bezerra	8,2	Habilitado
22	MUSEU DA GENTE SERGIPANA: Construção criativa de identidades e fortalecimento do território	Aparecido José Cirillo	-	Desclassificado por conter identificação do(a) candidato(a) no projeto
26	MONUMENTOS EM CIRCULAÇÃO - Memória, imagem e transmissão cultural nos trajetos do Cristo Redentor	Aparecido José Cirillo	8,3	Habilitado
34	O pano de fundo político e social do conjunto escultórico da Escadaria Bárbara Lindenberg e das Praças João Clímaco e Cecília Monteiro	Aparecido José Cirillo	9,2	Habilitado
37	PATRIMÔNIO CULTURAL EM DISPUTA: PRESERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DA AJUDA E AS PROBLEMÁTICAS NAS TERRAS DA SANTA.	Aparecido José Cirillo	4,15	Desclassificado

Documento assinado digitalmente conforme descrito no(s) Protocolo(s) de Assinatura constante(s) neste arquivo, de onde é possível verificar a autenticidade do mesmo.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

38	Entre obra, corpo e espaço: instalações contemporâneas e a produção de sentidos no espaço expositivo	Angela Maria Grando Bezerra	5,363	Desclassificado
40	Demarcações de tela: o corpo-território nas expressões audiovisuais de mulheres indígenas latino-americanas	Angela Maria Grando Bezerra	7,5	Habilitado
42	NÃO VEIO DO CÉU, NEM DAS MÃOS DE ISABEL: A Materialidade e a Representação de Mulheres Negras nas Bonecas Abayomi	Aparecido José Cirillo	4,25	Desclassificado
46	COMUNIDADE DE FÃS E REDES SOCIAIS E VIRTUAIS DE APOIO ÀS MULHERES NO HIP HOP: UM ESTUDO DA RESISTÊNCIA E SOBREVIVÊNCIA ÀS DESIGUALDADES DE GÊNERO NO BRASIL E PORTUGAL	Paula Maria Guerra Tavares	9,05	Habilitado
48	Paisagens sensoriais: perspectivas sobre a experiência estética de monumentos públicos da região serrana do Espírito Santo	Aparecido José Cirillo	9,55	Habilitado

Linha 2 - Processos poéticos: produção e mediação em artes visuais

Inscrição	Projeto de Pesquisa Preliminar	Orientador(a) indicado(a)	Nota	Situação
2	ENTRE CRIAR E PERTENCER: ARTE, EDUCAÇÃO E SAÚDE MENTAL EM UM PROJETO SOCIAL COM CRIANÇAS E ADOLESCENTES	Cláudia Maria França da Silva	4,6	Desclassificado
3	Vozes que atravessam a vida: ancestralidades, performance e ritual na cena	Cláudia Maria França da Silva	4,2	Desclassificado
5	QUEM ENTRA NO CURRÍCULO? MULHERES ARTISTAS LATINO-AMERICANAS E AS DISPUTAS DE NARRATIVAS NO ENSINO DE ARTE NO MUNICÍPIO DE CARIACICA.	Isabela Nascimento Frade	6	Desclassificado
6	Manualidade e tempos em produções artísticas contemporâneas	Cláudia Maria França da Silva	9	Habilitado
7	Por uma Crise da Imagem	Cláudia Maria França da Silva	8,55	Habilitado
8	O CINEMA EXPERIMENTAL DE LYGIA PAPE: PROCESSOS DE CRIAÇÃO ENTRE LINGUAGEM E EXPERIÊNCIA	Isabela Nascimento Frade	9,175	Habilitado
9	A Roda de Capoeira: Monumento Vivo na Praça Mário Gurgel	João Wesley	-	Desclassificado por conter identificação do(a) candidato(a) no projeto
12	DA LANTERNA MÁGICA À IMERSÃO INTERATIVA DAS IMAGENS TÉCNICAS: O Algoritmo, a Alquimia Digital e a Percepção Sinestésica nos Espaços Expandidos na Arte	Cláudia Maria França da Silva	8,35	Habilitado

Documento assinado digitalmente conforme descrito no(s) Protocolo(s) de Assinatura constante(s) neste arquivo, de onde é possível verificar a autenticidade do mesmo.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

	Contemporânea.			
13	CENAS ESTÉTICO-PEDAGÓGICAS: indícios e constituição de um processo artístico	Cláudia Maria França da Silva	5,95	Desclassificado
18	CORPO, RITUAL E CRIAÇÃO: DIÁLOGOS ENTRE PRÁTICAS RITUAIS GUARANI MBYA E PROCESSOS POÉTICOS EM ARTES VISUAIS	Isabela Nascimento Frade	8,475	Habilitado
20	O ATO MURAL NA ARTE CONTEMPORÂNEA: da percepção etnocartográfica do meio à criação de narrativas e visualidades na espacialidade.	Isabela Nascimento Frade	7,525	Habilitado
23	Documentos de processo e nudez na Máscara de cabelo: A constituição da máscara como ideia inscrita no corpo	Cláudia Maria França da Silva	8	Habilitado
24	IMBRICAÇÃO DA IMAGEM E MATRIZES NÃO PLANAS: Operações topográficas entre gravura e paisagem	João Wesley	9,5	Habilitado
27	Quando o corpo não permanece: autorretrato, deslocamento e temporalidade em uma poética de si	Cláudia Maria França da Silva	-	Desclassificado por conter identificação do(a) candidato(a) no projeto
29	ENTRE COISAS, CORPOS E TERRITÓRIOS: POÉTICAS DA CULTURA MATERIAL NAS COMUNIDADES INDÍGENAS DE ARACRUZ – ES Objetos, memória e comunicação estética entre os povos Tupiniquim e Guarani	Isabela Nascimento Frade	8,825	Habilitado
32	ENTRE ESTRUTURA, ABERTURA E FORMATIVIDADE: INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL COMO MEDIAÇÃO DA LEITURA DE OBRAS DE ARTE NO ENSINO MÉDIO	Daniel de Souza Neves Hora	5,125	Desclassificado
33	Corpo em Processo: Operações Poéticas, Espacialidade e Temporalidade na Performance-Instalação.	Cláudia Maria França da Silva	9,25	Habilitado
41	A produção de Autorretratos como Pesquisa Autoetnográfica	Cláudia Maria França da Silva	-	Desclassificado por conter identificação do(a) candidato(a) no projeto
44	O TOQUE COMO OPERAÇÃO DE CRIAÇÃO: PELE, INSCRIÇÃO E PALIMPSESTO	Cláudia Maria França da Silva	8,875	Habilitado
45	A CONDUTA CRIADORA NOS PROCESSOS DE CRIAÇÃO DE IMAGENS EM VIDEOPERFORMANCES: POÉTICAS DA MEMÓRIA AFRO-BRASILEIRA NO GRUPO DE CULTURA AFRO AFOXÁ (GruCAA)	Cláudia Maria França da Silva	5,2	Desclassificado
47	Sobre as raízes suspensas do mangue: emória e tradução cultural na obra Roseira, Medalha, Engenho e outras histórias	Cláudia Maria França da Silva	5,45	Desclassificado

Documento assinado digitalmente conforme descrito no(s) Protocolo(s) de Assinatura constante(s) neste arquivo, de onde é possível verificar a autenticidade do mesmo.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Linha 3 - Música: teorias e processos criativos

Inscrição	Projeto de Pesquisa Preliminar	Orientador(a) indicado(a)	Nota	Situação
1	Criação sonora, máquina e experimentação: tempo, escuta e constituição da obra em processos digitais baseados na manipulação e transformação de samples	José Eduardo Costa Silva	8,275	Habilitado
14	Fonofixação e gesto: processualidade formativa e mediação audiotátil na reperformance pianística de 7 Anéis, de Egberto Gismonti	Fabiano Araújo	8,025	Habilitado
17	Do gesto ao fonograma: produção sonora e reconfigurações audiotáteis do groove no pagode	Fabiano Araújo	8,45	Habilitado
21	A METODOLOGIA AUDIOTÁTIL COMO FUNDAMENTO DO ENSINO DE MÚSICA NA ESCOLA PÚBLICA: O PARECER CNE/CEB No 2/2026 E AS POLÍTICAS EDUCACIONAIS COMO CONDIÇÕES DE EFETIVAÇÃO	Fabiano Araújo	8,55	Habilitado
25	A SOUNDSCAPE DE MURRAY SCHAFER ENTRE A LANDSCAPE, A LANDSCHAFT E A PAISAGEM IBÉRICA	José Eduardo Costa Silva	8,775	Habilitado
31	Entre a encruzilhada e a avenida: organização musical, intertextualidade e processos criativos relacionais em “Fala, Majeté! Sete Chaves de Exu”	José Eduardo Costa Silva	9,25	Habilitado
35	ESPAÇOS AUDIOTÁTEIS DE INTERAÇÃO NO ESTÚDIO: CODIFICAÇÃO NEOAURÁTICA, PRODUÇÃO FONOGRÁFICA E GROOVE NA MÚSICA INSTRUMENTAL BRASILEIRA, DOS ANOS 1960 À ERA PÓS-DIGITAL	Fabiano Araújo	7,225	Habilitado
36	PROCESSO CRIATIVO E CORPOREIDADE: A BATERIA DE JD BECK ENTRE A PARTITURA E A PERFORMANCE	Fabiano Araújo	8,05	Habilitado
49	Música em trânsito: textualidades, outras linguagens e processos criativos entre som, imagem e experiência	José Eduardo Costa Silva	7,5	Habilitado

Vitória, 04 de novembro de 2026

Profa. Dra. Renata Gomes Cardoso
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes

Documento assinado digitalmente conforme descrito no(s) Protocolo(s) de Assinatura constante(s) neste arquivo, de onde é possível verificar a autenticidade do mesmo.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

PROTOCOLO DE ASSINATURA

O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por
RENATA GOMES CARDOSO - SIAPE 3113703
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes
Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes - PPGA/CAr
Em 04/11/2026 às 17:18

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link: https://api-lepisma.prod.uks.ufes.br/arquivos-assinados/1441053?tipoArquivo=O

Documento assinado digitalmente conforme descrito no(s) Protocolo(s) de Assinatura constante(s) neste arquivo, de onde é possível verificar a autenticidade do mesmo.