



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Edital 05/2023

Processo Seletivo Aluno Regular Turma 2024/1 - Mestrado

Resultado Preliminar da Etapa 1
Avaliação dos Anteprojetos

Inscrição	Anteprojeto	Média	Situação
1	TEATRANDO: UMA ANÁLISE DE JOGOS DRAMÁTICOS E TEXTOS TEATRAIS NO AUXÍLIO DO DESENVOLVIMENTO PESSOAL E CRÍTICO DOS ESTUDANTES	8,57	Classificado(a)
3	INCITANDO SENTIDOS, EXCITANDO OS SENTIDOS: A SINERGIA NA TRANSMUTAÇÃO DAS PAISAGENS SONORAS DAS LÍNGUAS IMAGINÁRIAS PARA IMAGENS E CORES EM TELAS.	8,00	Classificado(a)
4	Acervo Artístico do Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo: o digital/ virtual para valorização da fisicalidade	5,17	Desclassificado(a)
5	Confluências visuais e sonoras a partir da obra “Pedro e o Lobo” de Serguei Prokofiev: Proposta pedagógica a partir das confluências	4,67	Desclassificado(a)
6	Nomeação como opacidade: uma análise sobre o nome na poética brasileira contemporânea	6,00	Desclassificado(a)
7	Dispositivos de criação decoloniais em arte sequencial: A investigação do processo criativo de um quadrinho-pesquisa	5,67	Desclassificado(a)
8	PERCORRENDO PLATAFORMAS DIGITAIS NA MODA E ARTE INTEGRADAS: PROMOVEDO ACESSIBILIDADE PARA DESIGNERS EMERGENTES COM O CASO ZEBRA 3D STUDIO	8,33	Classificado(a)
9	DAMAS OU CAVALHEIROS: A IMPOSIÇÃO DA BINARIDADE DE GÊNERO NAS QUADRILHAS JUNINAS	3,50	Desclassificado(a)
10	MÚSICA, EDUCAÇÃO E MOVIMENTO – UMA PROPOSTA DE APLICAÇÃO DA ABORDAGEM ORFF-SCHULWERK EM UMA ESCOLA MUNICIPAL DE VITÓRIA	7,50	Classificado(a)
11	OUTROS HORIZONTES: SUBJETIVIDADES E CAMADAS DE PRESENCAS E AUSÊNCIAS DE MULHERES NEGRAS NO ACERVO DA GALERIA ESPAÇO UNIVERSITÁRIO DA UFES	6,00	Desclassificado(a)
13	LIVRO DE ARTISTA: O OBJETO, A MEMÓRIA, A NARRATIVA E A ARTE	5,92	Desclassificado(a)
15	UMA ANÁLISE DO PROCESSO CRIATIVO E POÉTICO DA ARTISTA ROSANA PASTE	7,67	Classificado(a)
16	EXISTE ALGUMA RELAÇÃO ENTRE ABORDAGEM TRIANGULAR DE ANA MAE BARBOSA E A RELAÇÃO TRIÁDICA DA SEMIÓTICA DE PEIRCE?	6,00	Desclassificado(a)
17	Mulheres na Fotografia Abstrata	6,00	Desclassificado(a)
18	A OBRA DE ANNA MARIA MAIOLINO E A RESISTÊNCIA À CENSURA E A REPRESSÃO DA DITADURA CIVIL-MILITAR BRASILEIRA	8,17	Classificado(a)
19	Reconstituição da Memória Artística de um Artista Capixaba: A Obra de Carlos Papel	4,83	Desclassificado(a)
20	POEMAS ESCULTÓRICOS: OS MONUMENTOS PÚBLICOS DE NILSON CAMIZÃO ENTRE AS DÉCADAS DE 2000 E 2023	8,50	Classificado(a)
21	Mulheres negras na arte: o projeto Humanae (Work in progress) de Angélica Dass	6,00	Desclassificado(a)
22	DESENHAR COMO UMA MARIPOSA: Investigações sobre a criação de um universo afetivo de fenômenos luminosos, reflexos e sombras em desenho	5,83	Desclassificado(a)
23	ARTE NA ERA DIGITAL: Criação de um protótipo de videogame para arte-educação	8,00	Classificado(a)

24	As canções de Guinga sob a perspectiva audiotátil	8,50	Classificado(a)
25	A ARTE PÚBLICA EM VITÓRIA ENTRE 1971/1975: IMPACTOS DA GESTÃO CHRISÓGONO TEIXEIRA DA CRUZ NA GESTÃO ESTÉTICA DA PAISAGEM URBANA DA CAPITAL CAPIXABA	9,12	Classificado(a)
26	CRIATIVIDADE, EDUCAÇÃO CRIATIVA E ENSINO DE ARTE	4,75	Desclassificado(a)
27	A performatividade do corpo e do ego neurodiverso: a narrativa autobiográfica nos filmes ensaísticos	7,58	Classificado(a)
28	Romaine Brooks e a invisibilidade lésbica na Paris moderna dos anos 20	8,00	Classificado(a)
29	ARTE, HISTÓRIA E MEMÓRIA: PRIMEIROS PASSOS PARA A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DE VIANA	6,00	Desclassificado(a)
30	PROPOSTAS CURATORIAIS DO MUSEU DE ARTE DO RIO: UMA ANÁLISE QUE SUBVERTE O PANORAMA ATUAL DO SISTEMA DA ARTE	6,00	Desclassificado(a)
31	CINEMA NAS ESCOLAS: MULTILETRAMENTO E PROCESSO DE EMANCIPAÇÃO INTELLECTUAL A PARTIR DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL	7,67	Classificado(a)
33	A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL COMO FERRAMENTA DE PRODUÇÃO IMAGEM: INOVAÇÃO ARTÍSTICA DOS ANOS 2000	8,00	Classificado(a)
34	Memória e história em disputa na obra da artista Aline Motta	9,00	Classificado(a)
35	Retratos de Kika Carvalho: O azul vale mais que o ouro	6,00	Desclassificado(a)
36	O IMPACTO DA ARTE DIGITAL NA VIDA URBANA: Investigando a Interseção de Tecnologia e Cultura nas Cidades Contemporâneas	5,33	Desclassificado(a)
37	DESEJO, DESPREZO: ECOS DA FEMME FATALE NO SÉCULO XXI	9,17	Classificado(a)
38	A memória como corpo artístico: a obra de Conceição Evaristo em cena	5,08	Desclassificado(a)
39	Galeria Denise René: Uma Dama da Arte na contemporaneidade e suas contribuições para o circuito de arte francês	7,92	Classificado(a)
40	FENOMENOLOGIA DA COMPOSIÇÃO: A CIDADE COMO ARTE, VIDA E NATUREZA.	6,00	Desclassificado(a)
42	Memórias do Centro de Artes: Um resgate da história e memória do Centro de Artes por meio das obras e documentos da artista Professora Jerusa Samú	9,17	Classificado(a)
45	TINTA, AGULHA E CORPOS DISSIDENTES: uma análise do processo criativo de artistas tatuadores queer brasileiros	5,17	Desclassificado(a)
46	O trânsito na experiência estética através de procedimentos distintos na música "Tom and Jerry at MGM", de Scott Bradley, e a série de arte visual "Pencil vs Camera", de Ben Heine.	7,50	Classificado(a)
47	O manifesto modernista em construção interartística na obra para violoncelo e piano de Villa-Lobos	9,83	Classificado(a)
49	APRESENTAÇÃO UBIMUS EM AUDIOVISUAL: CONSTRUÇÃO DE UMA LIVE ON-LINE SÍNCRONA.	7,50	Classificado(a)
50	A arte como espelho social: Um estudo das representações de violência e empoderamento nas obras de mulheres artistas no Estado do Espírito Santo.	7,33	Classificado(a)

Vitória, 13 de dezembro de 2023

Prof. Aparecido José Cirilo
 Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes

