



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Edital 08/2024

Processo Seletivo Aluno Regular Turma 2025/1 - Doutorado

ETAPA 2 – Fase D - Defesa oral do Plano de Trabalho
Resultado Preliminar

Nº	Nome	Pré-projeto	Nota	Situação
1	Simone Neiva Loures Conçalves	GALERIA ADRIANA VAREJÃO: DIÁLOGO ENTRE ARTE E ARQUITETURA	9,5	Classificado
2	Ernandes Zanon Guimarães	Sintonia atenta de Orlando da Rosa Faria – Lando: pintor, fotógrafo, videoartista	9,5	Classificado
3	Raul Felipe Silva Rodrigues	Diversidade de gênero em quadrinhos escolares: leituras, diálogos e produção com estudantes	6	Desclassificado
5	Felippe Brandão Barros	Intuição mediada por máquinas: avaliando sistemas ubimus para o aperfeiçoamento da habilidade de improvisação musical	9,5	Classificado
6	Déborah Nicchio Sathler	Arte integrada a paisagem cultural da comunidade cigana calon do Sapê do Norte capixaba	8	Classificado
7	Karina dos Santos Ribeiro	ESCOLA DO FUTURO: ONDE AS ARTES SE ENCONTRAM COM A CULTURA DIGITAL PARA NOVAS ABORDAGENS NO ENSINO MÉDIO	5,5	Desclassificado
10	Erika Maria Mariano Ribeiro	MULHERES NA FOTOGRAFIA: O RETRATO COMO LINGUAGEM	8,8	Classificado
12	Karoline Rodrigues Gomes	TRAJETOS URBANOS: UM OLHAR PARA BAIXO	6	Desclassificado
13	Isis Santana Rodrigues	Do Brasil a Portugal: uma análise iconográfica das esculturas cemiteriais femininas do Cemitério de Santo Antônio (Brasil / ES) e do Cemitério Prado do Repouso (Portugal / Porto) como expressões de patrimônio cultural Luso-Brasileiro.	8,5	Classificado
14	Eloiza Comério	Artesanía da maternidade e da docência: práticas e formação de professoras de Arte no município de Colatina/ES	7	Classificado
15	Rafael Gonçalves Marotto	Arte Queer Espírito-santense: Marcus Vinicius no centro do debate decolonial	9,5	Classificado
16	João Victor Silva Fernandes	MODELAGEM E IMPRESSÃO 3D PARA COLECCIONÁVEIS E SUA PERSECUTVA SOCIO AMBIENTAL NAS BACIAS DOS RIOS CONCEIÇÃO E JABOTI EM GUARAPARI	8,8	Classificado
17	Natacha de Souza	EXPLORANDO O CONCEITO DE ALUCINAÇÃO (HALLUCINATION) COMO EXPERIÊNCIA ESTÉTICA EM PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS CONTEMPORÂNEAS COM INTELIGÊNCIAS ARTIFICIAIS GENERATIVAS	9,25	Classificado
20	Sarah Rodrigues Damiani	DO CORPO AO TEXTO: PROCESSOS DE CRIAÇÃO INTERARTES PARA UMA ESCRITA CRIATIVA NO ENSINO DE ARTE	9,5	Classificado
22	Inara Novaes Macedo	Linha D'água: corpos, memórias e lugares	10	Classificado

23	Ana Rita Cesar Lustosa	Formação de Professores para o Ensino de Arte no Contexto da Educação Básica do Município Serra- ES: Construindo caminhos por meio de processos de criação e da criatividade	9	Classificado
24	Jaqueline Torquatto de Oliveira	MULHERES, ARTIVISMOS E DECOLONIALIDADE: Experiências Da Rede Audiovisual Katahirine E Instituto Das Pretas.Org	8	Classificado
26	Frances Alexandre Serpa Ferreira	INTERATIVIDADE MUSICAL EM CONCERTOS COMUNITÁRIOS EM CARIACICA: DIÁLOGO ENTRE A BANDA SINFÔNICA DO IFES E A IFES JAZZ BAND COM O PÚBLICO ATRAVÉS DE TECNOLOGIAS DIGITAIS	6	Desclassificado
27	Roney Jesus Ribeiro	Artistas mulheres na ditadura militar: a obra de Teresinha Soares e Wanda Pimentel	5,5	Desclassificado
31	Jovani Dala Bernardina	Entre sons, lugares e afetos. As paisagens sonoras como poéticas do do-it-yourself	6	Desclassificado

Vitória, 04 de abril de 2025

Profa. Dra. Stela Maris Sanmartin
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes

