



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Edital 05/2023

Processo Seletivo Aluno Regular Turma 2024/1 - Mestrado

Resultado Homologado das Inscrições  
Deferidas e Indeferidas

| Inscrição | Anteprojeto  | Categoria          | Resultado  | Motivo  |
|-----------|--|--------------------|------------|---|
| 1         | TEATRANDO: UMA ANÁLISE DE JOGOS DRAMÁTICOS E TEXTOS TEATRAIS NO AUXÍLIO DO DESENVOLVIMENTO PESSOAL E CRÍTICO DOS ESTUDANTES                        | Ampla Concorrência | Deferida   | -   |
| 2         | A Estética de Estado de Sítio dirigida por Gabriel Villela   | Ampla Concorrência | Indeferida | Candidato(a) retirou sua inscrição                                      |
| 3         | INCITANDO SENTIDOS, EXCITANDO OS SENTIDOS: A SINERGIA NA TRANSMUTAÇÃO DAS PAISAGENS SONORAS DAS LÍNGUAS IMAGINÁRIAS PARA IMAGENS E CORES EM TELAS. | Ampla Concorrência | Deferida   | -   |
| 4         | Acervo Artístico do Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo: o digital/ virtual para valorização da fisicalidade                 | PPI                | Deferida   | -   |
| 5         | Confluências visuais e sonoras a partir da obra “Pedro e o Lobo” de Serguei Prokofiev: Proposta pedagógica a partir das confluências               | Ampla Concorrência | Deferida   | -   |
| 6         | Nomeação como opacidade: uma análise sobre o nome na poética brasileira contemporânea  | Ampla Concorrência | Deferida   | -   |
| 7         | Dispositivos de criação decoloniais em arte sequencial: A investigação do processo criativo de um quadrinho-pesquisa                               | Ampla Concorrência | Deferida   | -   |
| 8         | PERCORRENDO PLATAFORMAS DIGITAIS NA MODA E ARTE INTEGRADAS: PROMOVENDO ACESSIBILIDADE PARA DESIGNERS EMERGENTES COM O CASO ZEBRA 3D STUDIO         | Ampla Concorrência | Deferida   | -   |
| 9         | DAMAS OU CAVALHEIROS: A IMPOSIÇÃO DA BINARIDADE DE GÊNERO NAS QUADRILHAS JUNINAS   | IES                | Deferida   | -   |
| 10        | MÚSICA, EDUCAÇÃO E MOVIMENTO – UMA PROPOSTA DE APLICAÇÃO DA ABORDAGEM ORFF-SCHULWERK EM UMA ESCOLA MUNICIPAL DE VITÓRIA                            | Ampla Concorrência | Deferida   | -   |
| 11        | OUTROS HORIZONTES: SUBJETIVIDADES E CAMADAS DE PRESENÇAS E AUSÊNCIAS DE MULHERES NEGRAS NO ACERVO DA GALERIA ESPAÇO UNIVERSITÁRIO DA UFES          | PPI                | Deferida   | -   |
| 12        | Indisponível   | Ampla Concorrência | Indeferida | Não atendimento aos itens 4.5 a, b, c, d, e, g, h, i, k, l, m do edital |
| 13        | LIVRO DE ARTISTA: O OBJETO, A MEMÓRIA, A NARRATIVA E A ARTE  | Ampla Concorrência | Deferida   | -   |
| 14        | A modernidade e a proposta triangular como transformadoras do paradigma para o ensino  | Ampla Concorrência | Indeferida | Não atendimento aos itens 4.5 e, k, l do edital                         |

|    |  |                    |            |  |
|----|--|--------------------|------------|--|
|    | da arte no Brasil  |                    |            |  |
| 15 | UMA ANÁLISE DO PROCESSO CRIATIVO E POÉTICO DA ARTISTA ROSANA PASTE   | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |
| 16 | EXISTE ALGUMA RELAÇÃO ENTRE ABORDAGEM TRIANGULAR DE ANA MAE BARBOSA E A RELAÇÃO TRIÁDICA DA SEMIÓTICA DE PEIRCE?   | PPI                | Deferida   | -  |
| 17 | Mulheres na Fotografia Abstrata  | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |
| 18 | A OBRA DE ANNA MARIA MAIOLINO E A RESISTÊNCIA À CENSURA E A REPRESSÃO DA DITADURA CIVIL-MILITAR BRASILEIRA   | PPI                | Deferida   | -  |
| 19 | Reconstituição da Memória Artística de um Artista Capixaba: A Obra de Carlos Papel   | IES                | Deferida   | -  |
| 20 | POEMAS ESCULTÓRICOS: OS MONUMENTOS PÚBLICOS DE NILSON CAMIÃO ENTRE AS DÉCADAS DE 2000 E 2023   | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |
| 21 | Mulheres negras na arte: o projeto Humanae (Work in progress) de Angélica Dass   | PPI                | Deferida   | -  |
| 22 | DESENHAR COMO UMA MARIPOSA: Investigações sobre a criação de um universo afetivo de fenômenos luminosos, reflexos e sombras em desenho                                     | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |
| 23 | ARTE NA ERA DIGITAL: Criação de um protótipo de videogame para arte-educação   | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |
| 24 | As canções de Guinga sob a perspectiva audiotátil  | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |
| 25 | A ARTE PÚBLICA EM VITÓRIA ENTRE 1971/1975: IMPACTOS DA GESTÃO CHRISÓGONO TEIXEIRA DA CRUZ NA GESTÃO ESTÉTICA DA PAISAGEM URBANA DA CAPITAL CAPIXABA                        | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |
| 26 | CRIATIVIDADE, EDUCAÇÃO CRIATIVA E ENSINO DE ARTE   | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |
| 27 | A performatividade do corpo e do ego neurodiverso: a narrativa autobiográfica nos filmes ensaísticos   | PPI                | Deferida   | -  |
| 28 | Romaine Brooks e a invisibilidade lésbica na Paris moderna dos anos 20   | IES                | Deferida   | -  |
| 29 | ARTE, HISTÓRIA E MEMÓRIA: PRIMEIROS PASSOS PARA A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DE VIANA   | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |
| 30 | PROPOSTAS CURATORIAIS DO MUSEU DE ARTE DO RIO: UMA ANÁLISE QUE SUBVERTE O PANORAMA ATUAL DO SISTEMA DA ARTE  | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |
| 31 | CINEMA NAS ESCOLAS: MULTILETRAMENTO E PROCESSO DE EMANCIPAÇÃO INTELLECTUAL A PARTIR DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL  | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |
| 32 | Ressonâncias entre as Obras de Villa Lobos e Rubem Valentim no pensamento afrodiásporico. Uma análise das Obras Trenzinho Caipira (1931) e Emblema logotipo poético(1975). | PPI                | Indeferida | Não atendimento aos itens 4.5 f, l do edital |
| 33 | A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL COMO FERRAMENTA DE PRODUÇÃO IMAGEM: INOVAÇÃO ARTÍSTICA DOS ANOS 2000   | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |
| 34 | Memória e história em disputa na obra da artista Aline Motta   | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |
| 35 | Retratos de Kika Carvalho: O azul vale mais que o ouro   | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |
| 36 | O IMPACTO DA ARTE DIGITAL NA VIDA URBANA: Investigando a Interseção de   | PPI                | Deferida   | -  |

|    |  |                    |            |  |
|----|--|--------------------|------------|--|
|    | Tecnologia e Cultura nas Cidades Contemporâneas  |                    |            |  |
| 37 | DESEJO, DESPREZO: ECOS DA FEMME FATALE NO SÉCULO XXI   | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |
| 38 | A memória como corpo artístico: a obra de Conceição Evaristo em cena   | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |
| 39 | Galeria Denise René: Uma Dama da Arte na contemporaneidade e suas contribuições para o circuito de arte francês  | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |
| 40 | FENOMENOLOGIA DA COMPOSIÇÃO: A CIDADE COMO ARTE, VIDA E NATUREZA.  | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |
| 41 | Encruzilhada, desenho e escultura como prática espiritual e ancestral: produções de um corpo território de passagem”   | IES                | Indeferida | Não atendimento aos itens 4.5 e, m do edital |
| 42 | Memórias do Centro de Artes: Um resgate da história e memória do Centro de Artes por meio das obras e documentos da artista Professora Jerusa Samú                                   | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |
| 43 | PERAMBULAR NA PENUMBRA: olhares para poéticas dissidentes y desobedientes  | Ampla Concorrência | Indeferida | Não atendimento ao item 4.5e do edital       |
| 44 | A PSICOLOGIA CULTURAL E O POTENCIAL CRIATIVO DA CRIANÇA COM TEA NO CONTEXTO ESCOLAR DA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA: UM ESTUDO DE CASO NO EMEF PADRE GABRIEL                                   | NIS                | Indeferida | Não atendimento ao item 4.5a do edital       |
| 45 | TINTA, AGULHA E CORPOS DISSIDENTES: uma análise do processo criativo de artistas tatuadores queer brasileiros  | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |
| 46 | O trânsito na experiência estética através de procedimentos distintos na música “Tom and Jerry at MGM”, de Scott Bradley, e a série de arte visual “Pencil vs Camera”, de Ben Heine. | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |
| 47 | O manifesto modernista em construção interartística na obra para violoncelo e piano de Villa-Lobos   | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |
| 48 | Cowparade e a africanidade na arte contemporânea   | Ampla Concorrência | Indeferida | Não atendimento ao item 4.5e do edital       |
| 49 | APRESENTAÇÃO UBIMUS EM AUDIOVISUAL: CONSTRUÇÃO DE UMA LIVE ON-LINE SÍNCRONA.   | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |
| 50 | A arte como espelho social: Um estudo das representações de violência e empoderamento nas obras de mulheres artistas no Estado do Espírito Santo.                                    | Ampla Concorrência | Deferida   | -  |

Vitória, 01 de dezembro de 2023

Prof. Aparecido José Cirilo  
 Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes

