



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Edital 05/2023
Processo Seletivo Aluno Regular Turma 2024/1 - Mestrado

Resultado Homologado da Etapa 3
Defesa Online Oral do Anteprojeto

Nº	Nome	Anteprojeto	Nota	Situação
1	Thainá Souza Ortolani	TEATRANDO: UMA ANÁLISE DE JOGOS DRAMÁTICOS E TEXTOS TEATRAIS NO AUXÍLIO DO DESENVOLVIMENTO PESSOAL E CRÍTICO DOS ESTUDANTES	5,00	Desclassificado
3	Gilmar Antonio Monte	INCITANDO SENTIDOS, EXCITANDO OS SENTIDOS: A SINERGIA NA TRANSMUTAÇÃO DAS PAISAGENS SONORAS DAS LÍNGUAS IMAGINÁRIAS PARA IMAGENS E CORES EM TELAS.	8,50	Classificado
8	Guilherme Araujo Chane	PERCORRENDO PLATAFORMAS DIGITAIS NA MODA E ARTE INTEGRADAS: PROMOVENDO ACESSIBILIDADE PARA DESIGNERS EMERGENTES COM O CASO ZEBRA 3D STUDIO	8,00	Classificado
15	Romelho de Paulo Entringer Contreiro	UMA ANÁLISE DO PROCESSO CRIATIVO E POÉTICO DA ARTISTA ROSANA PASTE	8,00	Classificado
18	Roger da Silva Couto	A OBRA DE ANNA MARIA MAIOLINO E A RESISTÊNCIA À CENSURA E A REPRESSÃO DA DITADURA CIVIL-MILITAR BRASILEIRA	3,00	Desclassificado
20	Iasmim Dala Bernardina Rodrigues	POEMAS ESCULTÓRICOS: OS MONUMENTOS PÚBLICOS DE NILSON CAMIZÃO ENTRE AS DÉCADAS DE 2000 E 2023	8,00	Classificado
23	Catarina Lempé Santolim	ARTE NA ERA DIGITAL: Criação de um protótipo de videogame para arte-educação	7,33	Classificado
24	João Victor Castro Chequetto	As canções de Guinga sob a perspectiva audiotátil	9,00	Classificado
25	Giuliano de Miranda	A ARTE PÚBLICA EM VITÓRIA ENTRE 1971/1975: IMPACTOS DA GESTÃO CHRISÓGONO TEIXEIRA DA CRUZ NA GESTÃO ESTÉTICA DA PAISAGEM URBANA DA CAPITAL CAPIXABA	9,50	Classificado
30	Ludiane Reinholz Rodrigues	PROPOSTAS CURATORIAIS DO MUSEU DE ARTE DO RIO: UMA ANÁLISE QUE SUBVERTE O PANORAMA ATUAL DO SISTEMA DA ARTE	8,00	Classificado
31	Adryelisson de Souza Maduro	CINEMA NAS ESCOLAS: MULTILETRAMENTO E PROCESSO DE EMANCIPAÇÃO INTELLECTUAL A PARTIR DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL	8,42	Classificado
33	Paulo Henrique Oliveira da Silva	A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL COMO FERRAMENTA DE PRODUÇÃO IMAGEM: INOVAÇÃO ARTÍSTICA DOS ANOS 2000	8,00	Classificado
34	Pedro Santos Pavioti Vicentin	Memória e história em disputa na obra da artista Aline Motta	8,67	Classificado
39	Caroline de Oliveira Primo	Galeria Denise René: Uma Dama da Arte na contemporaneidade e suas contribuições para o circuito de arte francês	9,00	Classificado

42	Lucas Furtado Gramlich	Memórias do Centro de Artes: Um resgate da história e memória do Centro de Artes por meio das obras e documentos da artista Professora Jerusa Samú	8,00	Classificado
46	Samuel de Oliveira Costa	O trânsito na experiência estética através de procedimentos distintos na música "Tom and Jerry at MGM", de Scott Bradley, e a série de arte visual "Pencil vs Camera", de Ben Heine.	7,00	Classificado
47	Daniel Enache Junior	O manifesto modernista em construção interartística na obra para violoncelo e piano de Villa-Lobos	9,25	Classificado
49	Enyo Soares Pereira	APRESENTAÇÃO UBIMUS EM AUDIOVISUAL: CONSTRUÇÃO DE UMA LIVE ON-LINE SÍNCRONA.	7,00	Classificado
50	Brígida Penna Rocha Moreira	A arte como espelho social: Um estudo das representações de violência e empoderamento nas obras de mulheres artistas no Estado do Espírito Santo.	4,00	Desclassificado

Vitória, 29 de fevereiro de 2024

Prof. Aparecido José Cirilo
 Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes

