



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Edital 04/2022
Processo Seletivo Aluno Regular Turma 2023/1 - Mestrado

Resultado Homologado da Etapa 3
Defesa Online Oral do Anteprojeto

Nº	Nome	Anteprojeto	Nota	Situação
2	Caio Pedreira Moretzsohn	A música popular brasileira e o paradigma da música audiotátil: uma abordagem interdisciplinar	5,50	Desclassificado(a)
3	Gabriel Guerra de Azevedo	Diálogos interartísticos nas composições de Terezinha Dora Abreu de Carvalho (1936-2017): Um estudo sobre os processos de tradução nas obras Infância, Felicidade e Ponteio	9,83	Classificado(a)
5	Fabiana Rubim Felberg Victor	MAQUIAGEM COMO ARTE: MARKETING DE CONTEÚDO E ESTRATÉGIA NO YOUTUBE - O CASO MARI MARIA	4,67	Desclassificado(a)
6	Michele Medina	HISTÓRIA DAS EXPOSIÇÕES - CURADORIA, FEMINISMO(S) E DECOLONIALIDADE: FORMAS DE PENSAR NOVAS NARRATIVAS E VISUALIDADES PARA EXPOSIÇÕES DE ARTISTAS MULHERES	9,00	Classificado(a)
8	Paula Barbosa da Silva	OFICINA-ATELIÊ: A CRIATIVIDADE COMO FERRAMENTA EDUCATIVA EM ESPAÇOS não formais DE ENSINO	8,00	Classificado(a)
9	Aline da Conceição Pereira	REPRESENTATIVIDADE NEGRA NA ARTE CONTEMPORÂNEA: Com Renata Felinto e Rosana Paulino	7,50	Classificado(a)
10	Diego Pereira da Rocha	ESTRATEGIAS DE EDUCAÇÃO: TECNOLOGIAS DIGITAIS COMO RECURSOS PARA O ENSINO E APRENDIZAGEM MUSICAL	7,33	Classificado(a)
12	Jovani Dala Bernardina	ASPECTOS DA COLONIZAÇÃO ITALIANA NA ICONOGRAFIA DOS MONUMENTOS PÚBLICOS EM SANTA LEOPOLDINA, SANTA MARIA DE JETIBÁ E SANTA TERESA	9,00	Classificado(a)
13	Jaqueline Torquatro de Oliveira	ARTE PÚBLICA CAPIXABA E OS MODOS DE PRESENÇA OU REPRESENTAÇÃO DOS POVOS INDÍGENAS	8,50	Classificado(a)
14	Natacha de Souza	CADERNO DE ARTISTA DE CONCEPT ARTIST - A importância dos sketchbooks na Concept Art de animações	8,50	Classificado(a)
15	Thaíssa Dilly Alves	Exposições de Arte em Meios Digitais: Estudos de Caso sobre Curadoria em Ambientes Virtuais no Brasil e Europa	8,00	Classificado(a)
16	Geraldo Henrique Tadeu Santos Teixeira	Confluências visuais e sonoras a partir das obras do sinesteta Wassily Kandinsky: Proposta pedagógica a partir das confluências	5,17	Desclassificado(a)
18	Michele Marques da Silva Mallagutti	ARTISTAS MULHERES NA DITADURA MILITAR: A OBRA DE CYBÈLE VARELA E ANNA MARIA MAIOLINO	7,50	Classificado(a)

19	André Magnago Alves	O ATO FALHO NO PROCESSO DE CRIAÇÃO AUTORAL	7,00	Classificado(a)
23	Vita Alves Cruz Sales	Arte, feminismo e receptividade: participações na exposição "Mulheres Radicais" (1960-1985)	8,00	Classificado(a)
24	Ana Carla Silva Xavier	O PROCESSO CRIATIVO EM CRIANÇAS: Um olhar sistêmico sobre composição musical (arte sonora) e aspectos motivacionais	5,67	Desclassificado(a)
26	Sarah Rodrigues Damiani	O corpo como materialidade no ensino da arte: Uma prática guiada pelos jogos de Viola Spolin	9,33	Classificado(a)

Vitória, 12 de dezembro de 2022

Prof. Aparecido José Cirilo
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes

