



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Edital 05/2023

Processo Seletivo Aluno Regular Turma 2024/1 - Mestrado

Resultado Homologado da Etapa 2
Avaliação dos Ensaios Crítico-Descritivos

Inscrição	Anteprojeto	Média	Situação
1	TEATRANDO: UMA ANÁLISE DE JOGOS DRAMÁTICOS E TEXTOS TEATRAIS NO AUXÍLIO DO DESENVOLVIMENTO PESSOAL E CRÍTICO DOS ESTUDANTES	7,17	Classificado(a)
3	INCITANDO SENTIDOS, EXCITANDO OS SENTIDOS: A SINERGIA NA TRANSMUTAÇÃO DAS PAISAGENS SONORAS DAS LÍNGUAS IMAGINÁRIAS PARA IMAGENS E CORES EM TELAS.	7,13	Classificado(a)
8	PERCORRENDO PLATAFORMAS DIGITAIS NA MODA E ARTE INTEGRADAS: PROMOVENDO ACESSIBILIDADE PARA DESIGNERS EMERGENTES COM O CASO ZEBRA 3D STUDIO	7,13	Classificado(a)
10	MÚSICA, EDUCAÇÃO E MOVIMENTO – UMA PROPOSTA DE APLICAÇÃO DA ABORDAGEM ORFF-SCHULWERK EM UMA ESCOLA MUNICIPAL DE VITÓRIA	4,50	Desclassificado(a)
15	UMA ANÁLISE DO PROCESSO CRIATIVO E POÉTICO DA ARTISTA ROSANA PASTE	7,93	Classificado(a)
18	A OBRA DE ANNA MARIA MAIOLINO E A RESISTÊNCIA À CENSURA E A REPRESSÃO DA DITADURA CIVIL-MILITAR BRASILEIRA	8,29	Classificado(a)
20	POEMAS ESCULTÓRICOS: OS MONUMENTOS PÚBLICOS DE NILSON CAMIZÃO ENTRE AS DÉCADAS DE 2000 E 2023	9,13	Classificado(a)
23	ARTE NA ERA DIGITAL: Criação de um protótipo de videogame para arte-educação	8,50	Classificado(a)
24	As canções de Guinga sob a perspectiva audiotátil	8,88	Classificado(a)
25	A ARTE PÚBLICA EM VITÓRIA ENTRE 1971/1975: IMPACTOS DA GESTÃO CHRISÓGONO TEIXEIRA DA CRUZ NA GESTÃO ESTÉTICA DA PAISAGEM URBANA DA CAPITAL CAPIXABA	9,31	Classificado(a)
27	A performatividade do corpo e do ego neurodiverso: a narrativa autobiográfica nos filmes ensaísticos	3,25	Desclassificado(a)
28	Romaine Brooks e a invisibilidade lésbica na Paris moderna dos anos 20	4,75	Desclassificado(a)
30	PROPOSTAS CURATORIAIS DO MUSEU DE ARTE DO RIO: UMA ANÁLISE QUE SUBVERTE O PANORAMA ATUAL DO SISTEMA DA ARTE	8,06	Classificado(a)
31	CINEMA NAS ESCOLAS: MULTILETRAMENTO E PROCESSO DE EMANCIPAÇÃO INTELLECTUAL A PARTIR DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL	7,48	Classificado(a)
33	A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL COMO FERRAMENTA DE PRODUÇÃO IMAGEM: INOVAÇÃO ARTÍSTICA DOS ANOS 2000	8,75	Classificado(a)
34	Memória e história em disputa na obra da artista Aline Motta	9,31	Classificado(a)
37	DESEJO, DESPREZO: ECOS DA FEMME FATALE NO SÉCULO XXI	6,00	Desclassificado(a)
39	Galeria Denise René: Uma Dama da Arte na contemporaneidade e suas contribuições para o circuito de arte francês	7,94	Classificado(a)
42	Memórias do Centro de Artes: Um resgate da história e memória do Centro de Artes por meio das obras e documentos da artista Professora Jerusa Samú	8,26	Classificado(a)
46	O trânsito na experiência estética através de procedimentos distintos na música “Tom and Jerry at MGM”, de Scott Bradley, e a série de	8,88	Classificado(a)

	arte visual "Pencil vs Camera", de Ben Heine.		
47	O manifesto modernista em construção interartística na obra para violoncelo e piano de Villa-Lobos	9,38	Classificado(a)
49	APRESENTAÇÃO UBIMUS EM AUDIOVISUAL: CONSTRUÇÃO DE UMA LIVE ON-LINE SÍNCRONA.	8,13	Classificado(a)
50	A arte como espelho social: Um estudo das representações de violência e empoderamento nas obras de mulheres artistas no Estado do Espírito Santo.	7,88	Classificado(a)

Vitória, 02 de fevereiro de 2024

Prof. Aparecido José Cirilo
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes

