



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Edital 04/2022
Processo Seletivo Aluno Regular Turma 2023/1 - Mestrado

Resultado Homologado da Etapa 2
Avaliação dos Ensaios Crítico-Descritivos

Candidato(a)	Anteprojeto	Média	Situação
2	A música popular brasileira e o paradigma da música audiotátil: uma abordagem interdisciplinar	8,50	Classificado(a)
3	Diálogos interartísticos nas composições de Terezinha Dora Abreu de Carvalho (1936-2017): Um estudo sobre os processos de tradução nas obras Infância, Felicidade e Ponteio	9,50	Classificado(a)
5	MAQUIAGEM COMO ARTE: MARKETING DE CONTEÚDO E ESTRATÉGIA NO YOUTUBE - O CASO MARI MARIA	7,13	Classificado(a)
6	HISTÓRIA DAS EXPOSIÇÕES - CURADORIA, FEMINISMO(S) E DECOLONIALIDADE: FORMAS DE PENSAR NOVAS NARRATIVAS E VISUALIDADES PARA EXPOSIÇÕES DE ARTISTAS MULHERES	8,31	Classificado(a)
8	OFICINA-ATELIÊ: A CRIATIVIDADE COMO FERRAMENTA EDUCATIVA EM ESPAÇOS não formais DE ENSINO	8,75	Classificado(a)
9	REPRESENTATIVIDADE NEGRA NA ARTE CONTEMPORÂNEA: Com Renata Felinto e Rosana Paulino	8,75	Classificado(a)
10	ESTRATEGIAS DE EDUCAÇÃO: TECNOLOGIAS DIGITAIS COMO RECURSOS PARA O ENSINO E APRENDIZAGEM MUSICAL	7,00	Classificado(a)
12	ASPECTOS DA COLONIZAÇÃO ITALIANA NA ICONOGRAFIA DOS MONUMENTOS PÚBLICOS EM SANTA LEOPOLDINA, SANTA MARIA DE JETIBÁ E SANTA TERESA	8,69	Classificado(a)
13	ARTE PÚBLICA CAPIXABA E OS MODOS DE PRESENÇA OU REPRESENTAÇÃO DOS POVOS INDÍGENAS	8,44	Classificado(a)
14	CADERNO DE ARTISTA DE CONCEPT ARTIST - A importância dos sketchbooks na Concept Art de animações	8,31	Classificado(a)
15	Exposições de Arte em Meios Digitais: Estudos de Caso sobre Curadoria em Ambientes Virtuais no Brasil e Europa	8,69	Classificado(a)
16	Confluências visuais e sonoras a partir das obras do sinesteta Wassily Kandinsky: Proposta pedagógica a partir das confluências	8,44	Classificado(a)
18	ARTISTAS MULHERES NA DITADURA MILITAR: A OBRA DE CYBÈLE VARELA E ANNA MARIA MAIOLINO	8,19	Classificado(a)
19	O ATO FALHO NO PROCESSO DE CRIAÇÃO AUTORAL	8,63	Classificado(a)
23	Arte, feminismo e receptividade: participações na exposição "Mulheres Radicais" (1960-1985)	8,94	Classificado(a)
24	O PROCESSO CRIATIVO EM CRIANÇAS: Um olhar sistêmico sobre composição musical (arte sonora) e	8,00	Classificado(a)

	aspectos motivacionais		
25	A contribuição da Arte na produção Criativa de materiais artísticos/educacionais inclusivos sobre Nanismo	4,44	Desclassificado(a)
26	O corpo como materialidade no ensino da arte: Uma prática guiada pelos jogos de Viola Spolin	9,00	Classificado(a)

Vitória, 24 de novembro de 2022

Prof. Aparecido José Cirilo
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes

