



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Edital 03/2021  
Processo Seletivo Aluno Regular Turma 2022/1 - Mestrado

Resultado Homologado da Etapa 2  
Avaliação dos Ensaios Crítico-Descritivos

Candidato(a)	Anteprojeto	Média	Situação
1	Criatividade, Novos Espaços e Tecnologias: Recursos na Atualidade e Aperfeiçoamento das Práxis Pedagógicas dos Docentes no Ensino de Arte na Modalidade EJA- Educação de Jovens e Adultos, no município de Guarapari ES	7,00	Classificado(a)
4	ESTRUTURAS DA ARTE SEQUENCIAL: DO MAPEAMENTO HISTÓRICO À CONSOLIDAÇÃO DA NARRATIVA EM QUADRINHOS	8,60	Classificado(a)
5	POTÊNCIA DA ARTE E O DIREITO VISUAL À CIDADE: para não pintar tudo de cinza	7,08	Classificado(a)
6	TENTATIVAS DE SE MANTER CORPO: UMA POÉTICA EM PERFORMANCE ART	7,00	Classificado(a)
7	INVESTIGAÇÕES SOBRE A PRÁTICA EDUCATIVA DO PROFESSOR-ARTISTA-PESQUISADOR	8,44	Classificado(a)
8	O CORPO COMO MATERIALIDADE NO ENSINO DA ARTE: UMA PRÁTICA GUIADA PELOS JOGOS DE VIOLA SPOLIN	8,44	Classificado(a)
9	EXPERIÊNCIAS DO PREPARO DE UM CONCERTO DE WEBER POR MEIO VIRTUAL	7,33	Classificado(a)
10	A contribuição das imagens digitais para o processo criativo na educação básica	8,88	Classificado(a)
11	SIGNIFICAÇÕES DIGITAIS DE VAN GOGH: DO GESTUAL DOS CROQUIS E DAS PINCELADAS COLORIDAS ÀS EXPOSIÇÕES IMERSIVAS EM GRANDES INSTALAÇÕES	7,81	Classificado(a)
12	PRÁTICAS COLABORATIVAS E DISPOSITIVOS RELACIONAIS: uma análise das ações do coletivo de artistas OPAVIVARÁ!	7,75	Classificado(a)
14	CORPOS, ENREDOS E PERSPECTIVAS QUEERS: OLHARES SOBRE AS RELAÇÕES DE GÊNERO E A ARTE PÚBLICA DO ESPÍRITO SANTO	7,13	Classificado(a)
17	Choque entre formas: Concebendo ressonâncias e reflexos entre o free jazz e as artes visuais no expressionismo abstrato	9,13	Classificado(a)
18	A improvisação de máquina como suporte pedagógico à prática da improvisação livre	10,00	Classificado(a)
19	ARTE EDUCAÇÃO ESCOLAR: PRÁXIS EDUCATIVA ATRAVÉS DA CRIATIVIDADE, CRIAÇÃO E VIVÊNCIAS INFANTIS	9,38	Classificado(a)
20	UMA ABORDAGEM AO SAMBA JAZZ: ANÁLISE ARTÍSTICA E MUSICAL SOBRE DUAS OBRAS DO PIANISTA HÉLIO MENDES	7,00	Classificado(a)
21	Ecologias Urbanas: Por uma Paisagem mais Feminina na Arte Pública Capixaba	8,13	Classificado(a)

26	Práticas de ensino da Arte potencializadas na perspectiva do Audiovisual	8,13	Classificado(a)
27	CIDADE EXPANDIDA: ARTE PÚBLICA E REALIDADE AUMENTADA COMO DISPARADORES DE ATIVISMOS URBANOS	9,63	Classificado(a)
29	MULHERES NEGRAS E SEUS ESPAÇOS NA ARTE CONTEMPORÂNEA	7,38	Classificado(a)
30	DIMENSÃO DAS LINGUAGENS VERBAL E MUSICAL: A ARTE COMO INSTRUMENTO FACILITADOR DO PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO	9,38	Classificado(a)
31	“That's What She Said” (1978): uma análise Audiotátil do Scat singing de Flora Purim	9,00	Classificado(a)
32	ESTRATÉGIAS DE CIRCULAÇÃO DO OBJETO DE ARTE NA PANDEMIA DE COVI-19 NO ANO DE 2020: UMA ANÁLISE SOBRE O PROJETO QUARANTINE	7,00	Classificado(a)
33	Festa de congo do município de Serra e a correlação as práticas religiosas afro-brasileiras (análise da festa de São Benedito em Serra)	7,50	Classificado(a)
34	À flor da pele: uma linguagem corporal/visual	8,23	Classificado(a)
35	Processos escultóricos nos meios digitais contemporâneos: a condição da materialidade no espaço virtual	9,13	Classificado(a)

Vitória, 02 de março de 2022

Prof. Aparecido José Cirilo  
 Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes

