



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Edital 04/2022

Processo Seletivo Aluno Regular Turma 2023/1 - Mestrado

Resultado Homologado da Etapa 1

Avaliação dos Anteprojetos

Candidato(a)	Anteprojeto	Média	Situação
1	Arte, cultura e educação: O ensino da arte na atualidade	4,08	Desclassificado(a)
2	A música popular brasileira e o paradigma da música audiotátil: uma abordagem interdisciplinar	7,83	Classificado(a)
3	Diálogos interartísticos nas composições de Terezinha Dora Abreu de Carvalho (1936-2017): Um estudo sobre os processos de tradução nas obras Infância, Felicidade e Ponteio	9,67	Classificado(a)
4	A EXTREMA IMPORTÂNCIA DA ARTE NA VIDA DAS PESSOAS COM NECESSIDADES ESPECIAIS E VIOLENTADAS FÍSICA E SEXUALMENTE	5,00	Desclassificado(a)
5	MAQUIAGEM COMO ARTE: MARKETING DE CONTEÚDO E ESTRATÉGIA NO YOUTUBE - O CASO MARI MARIA	7,00	Classificado(a)
6	HISTÓRIA DAS EXPOSIÇÕES - CURADORIA, FEMINISMO(S) E DECOLONIALIDADE: FORMAS DE PENSAR NOVAS NARRATIVAS E VISUALIDADES PARA EXPOSIÇÕES DE ARTISTAS MULHERES	7,83	Classificado(a)
7	REDES SOCIAIS: UMA NOVA FORMA DE CONTAR HISTÓRIAS DE FICÇÃO	6,00	Desclassificado(a)
8	OFICINA-ATELIÊ: A CRIATIVIDADE COMO FERRAMENTA EDUCATIVA EM ESPAÇOS não formais DE ENSINO	8,83	Classificado(a)
9	REPRESENTATIVIDADE NEGRA NA ARTE CONTEMPORÂNEA: Com Renata Felinto e Rosana Paulino	7,58	Classificado(a)
10	ESTRATEGIAS DE EDUCAÇÃO: TECNOLOGIAS DIGITAIS COMO RECURSOS PARA O ENSINO E APRENDIZAGEM MUSICAL	8,67	Classificado(a)
11	MEDIAÇÃO, CRIATIVIDADE E EDUCAÇÃO: A arte e Educação na expressão artística nas instituições	5,33	Desclassificado(a)
12	ASPECTOS DA COLONIZAÇÃO ITALIANA NA ICONOGRAFIA DOS MONUMENTOS PÚBLICOS EM SANTA LEOPOLDINA, SANTA MARIA DE JETIBÁ E SANTA TERESA	9,08	Classificado(a)
13	ARTE PÚBLICA CAPIXABA E OS MODOS DE PRESENÇA OU REPRESENTAÇÃO DOS POVOS INDÍGENAS	8,47	Classificado(a)
14	CADERNO DE ARTISTA DE CONCEPT ARTIST - A importância dos sketchbooks na Concept Art de animações	7,67	Classificado(a)
15	Exposições de Arte em Meios Digitais: Estudos de Caso sobre Curadoria em Ambientes Virtuais no Brasil e Europa	9,67	Classificado(a)

16	Confluências visuais e sonoras a partir das obras do sinesteta Wassily Kandinsky: Proposta pedagógica a partir das confluências	7,33	Classificado(a)
17	O papel dos espaços expositivos no agenciamento de identidades, memórias e disputas políticas na arte contemporânea	5,50	Desclassificado(a)
18	ARTISTAS MULHERES NA DITADURA MILITAR: A OBRA DE CYBÈLE VARELA E ANNA MARIA MAIOLINO	8,42	Classificado(a)
19	O ATO FALHO NO PROCESSO DE CRIAÇÃO AUTORAL	8,17	Classificado(a)
21	A MUSICOGRAFIA BRAILLE E A FORMAÇÃO DE PROFESSORES NO MUNICÍPIO DE COLATINA	5,42	Desclassificado(a)
23	Arte, feminismo e receptividade: participações na exposição "Mulheres Radicais" (1960-1985)	7,33	Classificado(a)
24	O PROCESSO CRIATIVO EM CRIANÇAS: Um olhar sistêmico sobre composição musical (arte sonora) e aspectos motivacionais	8,17	Classificado(a)
25	A contribuição da Arte na produção Criativa de materiais artísticos/educacionais inclusivos sobre Nanismo	7,00	Classificado(a)
26	O corpo como materialidade no ensino da arte: Uma prática guiada pelos jogos de Viola Spolin	9,00	Classificado(a)
27	UM NOVO OLHAR PARA A APLICAÇÃO DAS AULAS DE ARTE NO ENSINO MÉDIO POR MEIO DA EXTRAÇÃO DE PIGMENTOS NATURAIS	6,00	Desclassificado(a)
28	UMA ABORDAGEM AO SAMBA JAZZ: ANÁLISE ARTÍSTICA E MUSICAL SOBRE DUAS OBRAS DO PIANISTA HÉLIO MENDES	4,08	Desclassificado(a)

Vitória, 11 de novembro de 2022

Prof. Aparecido José Cirilo
 Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes

