



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Edital 03/2021

Processo Seletivo Aluno Regular Turma 2022/1 - Mestrado

Resultado Homologado da Etapa 1

Avaliação dos Anteprojetos

Candidato(a)	Anteprojeto	Média	Situação
1	Criatividade, Novos Espaços e Tecnologias: Recursos na Atualidade e Aperfeiçoamento das Práxis Pedagógicas dos Docentes no Ensino de Arte na Modalidade EJA- Educação de Jovens e Adultos, no município de Guarapari ES	7,67	Classificado(a)
2	ANITA MALFATTI: UMA ANÁLISE EXPRESSIONISTA DAS SUAS OBRAS	4,33	Desclassificado(a)
3	Entropia da Consciência: Memória como Palimpsesto	4,89	Desclassificado(a)
4	ESTRUTURAS DA ARTE SEQUENCIAL: DO MAPEAMENTO HISTÓRICO À CONSOLIDAÇÃO DA NARRATIVA EM QUADRINHOS	8,92	Classificado(a)
5	POTÊNCIA DA ARTE E O DIREITO VISUAL À CIDADE: para não pintar tudo de cinza	7,00	Classificado(a)
6	TENTATIVAS DE SE MANTER CORPO: UMA POÉTICA EM PERFORMANCE ART	7,83	Classificado(a)
7	INVESTIGAÇÕES SOBRE A PRÁTICA EDUCATIVA DO PROFESSOR-ARTISTA-PESQUISADOR	7,17	Classificado(a)
8	O CORPO COMO MATERIALIDADE NO ENSINO DA ARTE: UMA PRÁTICA GUIADA PELOS JOGOS DE VIOLA SPOLIN	8,83	Classificado(a)
9	EXPERIÊNCIAS DO PREPARO DE UM CONCERTO DE WEBER POR MEIO VIRTUAL	7,00	Classificado(a)
10	A contribuição das imagens digitais para o processo criativo na educação básica	9,17	Classificado(a)
11	SIGNIFICAÇÕES DIGITAIS DE VAN GOGH: DO GESTUAL DOS CROQUIS E DAS PINCELADAS COLORIDAS ÀS EXPOSIÇÕES IMERSIVAS EM GRANDES INSTALAÇÕES	8,17	Classificado(a)
12	PRÁTICAS COLABORATIVAS E DISPOSITIVOS RELACIONAIS: uma análise das ações do coletivo de artistas OPAVIVARÁ!	9,25	Classificado(a)
13	ARTISTA: Mensageiro para além do Espírito de Época	3,83	Desclassificado(a)
14	CORPOS, ENREDOS E PERSPECTIVAS QUEERS: OLHARES SOBRE AS RELAÇÕES DE GÊNERO E A ARTE PÚBLICA DO ESPÍRITO SANTO	7,20	Classificado(a)
15	O ensino da História da Arte Pública nas Escolas Públicas	4,00	Desclassificado(a)
16	O TEMPO DA ARTE NO ENSINO FUNDAMENTAL: UMA HISTÓRIA PARA CONTAR	5,00	Desclassificado(a)
17	Choque entre formas: Concebendo ressonâncias e reflexos entre o free jazz e as artes visuais no expressionismo abstrato	8,50	Classificado(a)

18	A improvisação de máquina como suporte pedagógico à prática da improvisação livre	9,33	Classificado(a)
19	ARTE EDUCAÇÃO ESCOLAR: PRÁXIS EDUCATIVA ATRAVÉS DA CRIATIVIDADE, CRIAÇÃO E VIVÊNCIAS INFANTIS	8,17	Classificado(a)
20	UMA ABORDAGEM AO SAMBA JAZZ: ANÁLISE ARTÍSTICA E MUSICAL SOBRE DUAS OBRAS DO PIANISTA HÉLIO MENDES	7,04	Classificado(a)
21	Ecologias Urbanas: Por uma Paisagem mais Feminina na Arte Pública Capixaba	8,83	Classificado(a)
22	PRÁTICAS DISSIDENTES: A Inserção de Artistas LGBTQTT+ (Lésbicas, Gays, Bissexuais, Travestis e Transexuais) no Circuito de Arte Brasileira	5,83	Desclassificado(a)
23	A in (visibilidade) da Infância negra: imagens artísticas dos livros didáticos do PNLD das séries iniciais do ensino fundamental da rede municipal de Serra	3,33	Desclassificado(a)
25	Nuvole Bianche e sua relação com a pintura pelo ponto de vista de alunos de teclado	5,33	Desclassificado(a)
26	Práticas de ensino da Arte potencializadas na perspectiva do Audiovisual	8,17	Classificado(a)
27	CIDADE EXPANDIDA: ARTE PÚBLICA E REALIDADE AUMENTADA COMO DISPARADORES DE ATIVISMOS URBANOS	8,67	Classificado(a)
28	Silenciadas: artistas mulheres nas instituições brasileiras	5,50	Desclassificado(a)
29	MULHERES NEGRAS E SEUS ESPAÇOS NA ARTE CONTEMPORÂNEA	7,92	Classificado(a)
30	DIMENSÃO DAS LINGUAGENS VERBAL E MUSICAL: A ARTE COMO INSTRUMENTO FACILITADOR DO PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO	8,67	Classificado(a)
31	“That's What She Said” (1978): uma análise Audiotátil do Scat singing de Flora Purim	9,83	Classificado(a)
32	ESTRATÉGIAS DE CIRCULAÇÃO DO OBJETO DE ARTE NA PANDEMIA DE COVI-19 NO ANO DE 2020: UMA ANÁLISE SOBRE O PROJETO QUARANTINE	7,83	Classificado(a)
33	Festa de congo do município de Serra e a correlação as práticas religiosas afro-brasileiras (análise da festa de São Benedito em Serra)	7,17	Classificado(a)
34	À flor da pele: uma linguagem corporal/visual	7,23	Classificado(a)
35	Processos escultóricos nos meios digitais contemporâneos: a condição da materialidade no espaço virtual	7,83	Classificado(a)
36	UBIMUS E O ENSINO DE MÚSICA NO CONTEXTO ESCOLAR PÓS 2020	5,67	Desclassificado(a)
37	POR UMA DOCUMENTAÇÃO DO CORPO: uma análise sobre o direito à memória a partir do livro “eu sou atlântica de Alex Ratts sobre vida e obra de Beatriz Nascimento	5,47	Desclassificado(a)

Vitória, 17 de fevereiro de 2022

Prof. Aparecido José Cirilo
 Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes

