



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Edital 06/2025

Processo Seletivo Aluno Regular Turma 2026/1 - Mestrado

Resultado Definitivo das Inscrições
Deferidas e Indeferidas

Inscrição	Pré-projeto	Categoria	Resultado	Motivo
1	ENTRE PINTURA E INSTALAÇÃO: A INTERARTE COMO SUPORTE EM UMA EXPERIÊNCIA SINESTÉSICA ATRAVÉS DE VAN GOGH	Ampla concorrência	Deferida	-
2	O TROMBONE NA PERSPECTIVA INTERARTES E DAS NOVAS MÍDIAS: ESCUTA EXPANDIDA, PERFORMATIVIDADE E MEDIAÇÕES TECNOLÓGICAS NA PRÁTICA CONTEMPORÂNEA	Ampla concorrência*	Deferida	-
3	A construção da feminilidade na cultura visual: uma análise semiótica, decolonial e transfeminista sobre representações imagéticas e suas dimensões na formação de percepções e relações de poder.	Pessoa trans	Deferida	-
4	Guitarra Canta Congo: performance, tecnologia e ancestralidade na música capixaba	Ampla concorrência	Deferida	-
5	ATOS DE RESISTÊNCIA ATRAVÉS DA PERFORMANCE ARTE	Pessoa negra	Deferida	-
6	ACERVO DA MÚSICA CRIADA NO ESPÍRITO SANTO, DÉCADA DE 1970	Ampla concorrência	Indeferida	Não atendimento ao item 4.5 i do edital
7	CORPOS SENSÍVEIS DA ANTROPOCENA – um enquadramento crítico da cerâmica contemporânea brasileira em seus processos de formação	Pessoa negra, PcD, Trans	Indeferida	Não atendimento ao item 4.5 g do edital
8	As histórias em quadrinhos e o desenvolvimento gráfico das crianças do/no Ensino Fundamental	Ampla concorrência	Deferida	-
9	LÉSBICAS TARDIAS: Narrativas e Representações Dissidentes sobre Maternidade e Sexualidade	Ampla concorrência	Deferida	-
10	BESTIÁRIO FANTÁSTICO: A CONSTRUÇÃO DO ANIMAL MÍTICO NA OBRA DE GILVAN SAMICO	PcD	Deferida	-
11	A ARTE EXISTE PARA QUE A REALIDADE NÃO NOS DESTRUA: Estética, ética e inconsciente na era das não-coisas e inteligência artificial	Ampla concorrência	Indeferida	Não atendimento ao item 4.5 e do edital
12	ENTRE O AFETO E A RESISTÊNCIA: FANARTS DE K-POP COMO PRÁTICA ARTÍSTICA E POLÍTICA DE MULHERES FÃS	Pessoa negra	Deferida	-
13	O Jogo como Experiência Imagética Interartística no Ensino Musical Infantil	Ampla concorrência	Deferida	-
14	Educação estética feminista: Trabalhando por um currículo onde a arte feita por mulheres	Ampla concorrência	Deferida	-

	são inseridas e valorizadas.			
15	UNIVERSO CRIATIVO: PROCESSOS DE ARTE-EDUCAÇÃO E CURADORIA EXPANDIDA EM AMBIENTES PÓS-DIGITAIS	Ampla concorrência	Deferida	-
16	Ressignificações do Feminino: Análise Semiótica das Práticas Discursivas de Mulheres nos Fandoms Digitais	Ampla concorrência	Indeferida	Não atendimento ao item 4.5 h do edital
17	Processo Criativo e Documentação Urbana: uma análise dos Cadernos Aquarelados dos Urban Sketchers de Vitória	Ampla concorrência	Deferida	-
18	Memória, arquivo e criação: a produção camerística de Arnulpho José de Mattos	Ampla concorrência	Deferida	-
19	A escuta como método: fenomenologia e acontecimento da obra no encontro entre haikai e música	Ampla concorrência	Deferida	-
20	Processos de criação na linguagem visual Jomon: travessias entre a forma, o gesto e a permanência	Ampla concorrência	Indeferida	Não atendimento ao item 4.5 j do edital
21	O ENSINO MUSICAL NAS ESCOLAS ESTADUAIS ATRAVÉS DO PROJETO ORQUESTRA DE VIOLÕES NAS ESCOLAS ESTADUAIS PELO PROGRAMA MÚSICA NA REDE	Ampla concorrência	Deferida	-
22	Reflexos e fissuras: subjetividades femininas e o corpo em disputa na era das imagens - Um estudo sobre como a artista capixaba Elisa Queiroz tensiona padrões normativos e constrói contra-narrativas visuais	Ampla concorrência	Deferida	-
23	Subversão da relação tradição-modernidade: A (re)existência do gênero não-eurocêntrico através da arte	Pessoa trans	Deferida	-
24	ESCUTA E CRIAÇÃO MUSICAL: PERSPECTIVAS DA ARTISTA NO PROCESSO DE PRODUÇÃO A PARTIR DA CRIAÇÃO DO ÁLBUM CORPOSOM	Ampla concorrência	Deferida	-
25	Casa de Pedra: instalação e escultura na experiência cultural da Serra (ES)	Ampla concorrência	Deferida	-
26	O CORPO E A MEMÓRIA COMO MOTORES DA CRIATIVIDADE: CONSTRUINDO UMA PRÁTICA PEDAGÓGICA TEATRAL INCLUSIVA	Ampla concorrência	Deferida	-
27	O BEAT FINO COMO ESCRITA SONORA NO FUNK CAPIXABA	Ampla concorrência*	Deferida	-
28	A Arte como Lugar de Fala: Práticas e Criações Visuais de Mulheres Educadoras na Rede Pública	Ampla concorrência	Deferida	-
29	Efervescência cultural na Paris do anos 20: representações de gênero nas obras da pintora Romaine Brooks	Ampla concorrência	Deferida	-
30	A Educação do Olhar: contribuições para a formação artística e cultural dos estudantes dos anos finais do Ensino Fundamental de uma escola da Rede Municipal de Nova Venécia-ES	Ampla concorrência	Deferida	-
31	RAÍZES CULTURAIS SERIGRÁFICAS: ANÁLISE TÉCNICA DAS SERIGRAFIAS TERRITORIAIS DE CÍCERO DIAS E DIONÍSIO DEL SANTO	Ampla concorrência	Deferida	-
32	Reexistências Visuais no Sul Global: A Fotografia e os Processos Artesanais como Crítica Decolonial em Artistas Mulheres Latino-Americanas (1970–1980)	Ampla concorrência	Deferida	-
33	INTERTEXTUALIDADE ENTRE COR E SOM: Composições para trio de cordas a partir da obra de František Kupka	Ampla concorrência	Deferida	-
34	A NOITE SEM AMANHÃ: Processo de criação	Pessoa negra	Deferida	-

	de uma história em quadrinhos autoral no formato digital do gênero de horror			
35	ESCUTAR A CIDADE: INTERAÇÕES ENTRE SOM, ESPAÇO E CRIAÇÃO MUSICAL	Ampla concorrência*	Deferida	-
36	A arte como ferramenta de transformação: um caminho para a decolonização no município de Conceição do Castelo - ES	Pessoa negra	Deferida	-
37	O PROCESSO DE CRIAÇÃO COMO FENÔMENO PELA PERSPECTIVA DO JUÍZO REFLEXIONANTE DE KANT E PELA EPOCHÉ DE HUSSERL	Ampla concorrência	Deferida	-
38	PAISAGENS QUE MORAM EM NÓS: a fotografia como ferramenta de representação e pertencimento	Ampla concorrência	Deferida	-
39	ESTUDOS DE LUZ E CONVERSÇÕES SOBRE O QUE (NÃO) SE VÊ	Ampla concorrência	Deferida	-
40	PRODUÇÃO E ADAPTAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS PARA O ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS NO BRASIL: UM ESTUDO DE CASO E PROPOSTA METODOLÓGICA	Pessoa negra	Deferida	-
41	Arte Pública, Memória e Representação Étnico-Racial: Ecossistemas estéticos e monumentos afetivos no território do Sapê do Norte	Pessoa negra	Indeferida	Não atendimento ao item 4.5 b do edital
42	Temporalidades Criativas: Estudos Sobre Moda E Poiese Na Obra De Dilma Góes	Pessoa negra	Deferida	-
43	Ilha da Derrota: Produção de um curta-metragem animado	Ampla concorrência	Deferida	-
44	A estética da resistência: arte, ativismo e engajamento político no Brasil contemporâneo	PcD	Deferida	-
45	DOCÊNCIA EM ARTE E PROCESSOS CRIATIVOS INTERDISCIPLINARES NO FESTIVAL DE LINGUAGENS INTEGRADAS DE VITÓRIA/ES	Ampla concorrência	Deferida	-
46	RECONFIGURANDO OLHARES: MULHERES NEGRAS E FOTOGRAFIA DECOLONIAL NO CONTEXTO CAPIXABA PÓS-PANDEMIA COVID-19	Ampla concorrência	Deferida	-
47	Capitalismo afetivo, performance e parassocialismo: uma discussão sobre a persona pública de Taylor Swift	Ampla concorrência	Deferida	-
48	TRAMAR ESPAÇOS: INSTALAÇÕES TÊXTEIS NA ARTE CONTEMPORÂNEA	Ampla concorrência	Deferida	-
49	ENTRE IMAGENS, SONS E ALGORITMOS: A MULTIMODALIDADE COMO CAMINHO FORMATIVO NA EDUCAÇÃO CONTEMPORÂNEA	Ampla concorrência	Deferida	-
50	MÚSICA, MOVIMENTO E CRIATIVIDADE: OS IMPACTOS DA ABORDAGEM ORFF-SCHULWERK NO DESENVOLVIMENTO INTEGRAL DE ALUNOS EM UMA ESCOLA MUNICIPAL DE VITÓRIA	Pessoa negra	Deferida	-
51	DESENHOLOGOS : Dedolíngua. Topologia Pneumatica : UBICAÇÕES NA SALA DE DESENHO	Ampla concorrência	Indeferida	Não atendimento ao item 4.5 i do edital
52	ENTRE O MAR E A MEMÓRIA : TRAVESSIAS AFRO-DIASPÓRICAS NA OBRA DE CHARLENE BICALHO EM DIÁLOGO COM O PENSAMENTO DE BEATRIZ NASCIMENTO	Ampla concorrência	Deferida	-
53	MONONEON E SEU PROCESSO CRIATIVO NAS NOVAS MÍDIAS: ANÁLISE E RECRIAÇÃO DA POÉTICA AUDIOVISUAL DO ARTISTA	Ampla concorrência	Deferida	-

54	TECNOLOGIAS DIGITAIS E REPRESENTATIVIDADE DA NEGRITUDE NA LITERATURA INFANTIL: ILUSTRAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL COMO PRÁTICAS DE RECONHECIMENTO	Pessoa negra	Indeferida	Não atendimento ao item 4.5 h do edital
55	O arranizador como propositor de uma escuta: a influência do arranjo e do áudio na percepção	Ampla concorrência	Deferida	-
56	REALIDADE AUMENTADA NA ARTE-EDUCAÇÃO: Mediação E Práticas Curatoriais No Espírito Santo Pós-digital	Pessoa negra	Deferida	-
57	A Destruição como processo criador: paisagem arruinada	Ampla concorrência	Indeferida	Não atendimento ao item 4.5 e do edital
58	Heróis Capixabas: Arte, memória e tecnologia em jogo	Pessoa negra	Deferida	-
59	Práticas curatoriais: exposições artísticas em ambientes digitais não convencionais	Ampla concorrência	Deferida	-
60	TRANSVERSALIZAÇÃO ENTRE JAZZ E RAP A PARTIR DE J DILLA: uma análise da relação e intersecção entre o swing, gestos, relação homem-máquina nas suas obras e no conceito “dilla time”	Pessoa negra	Indeferida	Não atendimento ao item 4.5 h do edital
61	Estética Surda: Libras e Arte Contemporânea	Ampla concorrência*	Indeferida	Não atendimento aos itens 4.5 d, e, g, h, i, j do edital
62	As intersecções das encruzilhadas: Investigações estéticas da ancestralidade de mulheres negras no culto de Pombagira e criação audiovisual.	Pessoa negra	Indeferida	Não atendimento aos itens 4.5 a, b, d, e, g, h, i, j do edital
63	TRANSFORMANDO O CORPO EM IMAGEM: Processos criativos de artistas mulheres na fotoperformance contemporânea	Ampla concorrência	Deferida	-

*Candidatos considerados como ampla concorrência devido à falta de comprovantes necessários para a opção de cotas indicada na inscrição.

Vitória, 11 de novembro de 2025

Prof.^a Dr.^a Stela Maris Sanmartin
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes

