



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Edital 07/2025

Processo Seletivo Aluno Regular Turma 2026/1 - Doutorado

Resultado Definitivo das Inscrições
Deferidas e Indeferidas

Inscrição	Plano de trabalho	Categoria	Resultado	Motivo
1	Ficções curatoriais algorítmicas: ensaio e interferência crítica no museu imaginário	Ampla concorrência	Deferido	-
2	Interseção entre corpo, fio e espaço no Desenho contemporâneo	Pessoa negra	Deferido	-
3	Museu de Arte Universitário: um Museu de Território	Pessoa negra	Deferido	-
4	O QUE SE VÊ E O QUE SE PODE OUVIR: a poética textual da canção 'Solitude' para piano e canto de Lycia Bidart como elemento colaborador para interpretação de suas quatro obras para trompete.	Ampla concorrência	Deferido	-
5	MANUALIDADE E TEMPOS EM PRODUÇÕES ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS	Ampla concorrência	Deferido	-
6	O "cinema dos derrotados": uma análise do trauma pós-Guerra na Alemanha, no Japão e na Itália através de obras selecionadas (1945-1955)	Ampla concorrência	Deferido	-
7	Performance-instalação: o corpo como dispositivo espacial nas práticas contemporâneas	Ampla concorrência	Deferido	-
8	Da pintura tradicional ao pixel: uma análise multidisciplinar do processo criativo do artista Nicolas Weis na indústria do entretenimento digital	Ampla concorrência	Deferido	-
9	CARLO CREPAZ E A ESCULTURA PÚBLICA CAPIXABA: uma biografia que se confunde com a escultura do Espírito Santo (1950–1980)	Ampla concorrência	Deferido	-
10	Os Pensamentos Vivos de Hélio Oiticica em Tempos de Pós-Produção	Ampla concorrência	Deferido	-
11	MUSEU DA GENTE SERGIPANA: Lugar digital e interativo para uma experiência criativa	Ampla concorrência	Deferido	-
12	INTERSEÇÕES ESTÉTICAS: Lygia Pape e Susan Sontag no contexto sociocultural e político na década de 1960-70	Ampla concorrência	Deferido	-
13	A ESPACIALIDADE PANORÂMICA E A CONSTRUÇÃO DE CENÁRIOS EM EXPOSIÇÕES IMERSIVAS: INTERFACES DA CENOGRAFIA REAL E VIRTUAL	Ampla concorrência	Deferido	-
14	PERCUSSÃO CONTEMPORÂNEA E AUDIOTATILIDADE: PROCESSOS CRIATIVOS DE MÚSICA NAS MÍDIAS DIGITAIS	Ampla concorrência	Deferido	-
15	Demarcações de tela: o corpo-território nas expressões audiovisuais de mulheres indígenas latino-americanas	Ampla concorrência	Deferido	-

16	Incidências de Políticas Públicas na Cultura: Políticas para Formação em Dança a partir do estudo de Caso do Núcleo Luz e da Qualificação em Dança Afro-Brasileira Cênica do MUCANE	Ampla concorrência	Deferido	-
17	A JORNADA ARQUETÍPICA DOS ARCANOS DO TARÔ NA ESCRITA E NA PINTURA DE REMEDIOS VARO	Ampla concorrência	Deferido	-
18	O groove do frevo: uma análise audiotátil do concerto da Jazz Sinfônica Brasil com Maestro Spok e o baterista Adelson da Silva	Ampla concorrência	Indeferido	Não atendimento ao item 4 f do edital
19	Corpos políticos e insurgência feminina nas Novas Figurações Críticas: a obra de Regina Vater, Teresinha Soares, Wanda Pimentel	Pessoa negra, PcD	Deferido	-
20	As flores nas margens: (en)cantos de resistência feminina no blues e no samba capixaba	Ampla concorrência	Deferido	-
21	A ARTE NÃO REPRODUZ O VISÍVEL, MAS TORNA VISÍVEL1 : DESVENDANDO RELAÇÕES ENTRE MÚSICA E ARTES VISUAIS NAS OBRAS DE QUATRO ARTISTAS/PROFESSORES DA BAUHAUS PAUL KLEE, WASSILY KANDINSKY, JOSEF ALBERS, JOHANNES ITTEN	Ampla concorrência*	Deferido	-
22	ENTRE PERMANÊNCIAS E EFEMERIDADES: REINTERPRETAÇÕES POÉTICAS DOS MONUMENTOS CAPIXABAS SOB A PERSPECTIVA DA ARTE PÚBLICA E DO URBANISMO TÁTICO	Ampla concorrência	Indeferido	Não atendimento ao item 4 f do edital
23	Outras camadas ao conceito de paisagem sonora de Schafer	Ampla concorrência	Deferido	-
24	Entre ruídos e resistências: ações coletivas, bioarte e práticas críticas no Sul Global	Ampla concorrência	Deferido	-
25	O Choro capixaba: processos criativos, mediações e audiotatibilidade no Fabrik de Choro Vitória	Ampla concorrência	Deferido	-
26	Hoje tem Roda de Capoeira na Praça: estética performativa no espaço público	Pessoa negra	Deferido	-

*Candidatos considerados como ampla concorrência devido à falta de comprovantes necessários para a opção de cotas indicada na inscrição.

Vitória, 11 de novembro de 2025

Prof.^a Dr.^a Stela Maris Sanmartin
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes

