



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Edital 07/2024

Processo Seletivo Aluno Regular Turma 2025/1 - Mestrado

Resultado Definitivo das Inscrições  
Deferidas e Indeferidas

Inscrição	Anteprojeto	Categoria	Resultado	Motivo
1	Congo da Serra: Música , Ancestralidade, Devoção, Artes e Ofícios	PPI	Deferida	-
2	INVENTÁRIO DA MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO SÉCULO XX DÉCADA DE 70	Ampla Concorrência	Indeferida	Não atendimento aos itens 4.5 f, m do edital
3	MUSEU VIRTUAL COMO FERRAMENTA DE APRENDIZAGEM EM ARTES VISUAIS: VALORIZANDO AS NOVAS MÍDIAS	PPI	Deferida	-
4	CRIATIVIDADE, EDUCAÇÃO CRIATIVA E ENSINO DE ARTE	Ampla Concorrência	Deferida	-
5	A Escola como “Espaço Livre”: Um Devir LGBTQIAPN+ na Ontologia dos Espaços Livres em escolas de educação básica	Ampla Concorrência	Deferida	-
6	ENSINO COLETIVO DE CORDAS FRICIONADAS: A CRIATIVIDADE ARTÍSTICA COMO ABORDAGEM EDUCATIVA MUSICAL ATRAVÉS DE REPERTÓRIOS DO FOLCLORE BRASILEIRO EM ESPAÇOS FORMAIS OU NÃO FORMAIS.	Ampla Concorrência	Deferida	-
7	Corpos e Dilatações: Rituais Xamânicos no Processo de Criação Artística	Ampla Concorrência	Deferida	-
8	ARTE PÚBLICA E CONSCIÊNCIA HISTÓRICA: REPRESENTAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS NOS MONUMENTOS URBANOS DO ESPÍRITO SANTO	Ampla Concorrência	Deferida	-
9	O LUGAR DA MULHER NA ESCOLA DE SAMBA	Ampla Concorrência	Deferida	-
10	RESISTÊNCIA E EXPRESSÃO: A PRODUÇÃO ARTÍSTICA DE MULHERES NO EIXO RJ-SP DURANTE A DITADURA MILITAR (1960-1970)	Ampla Concorrência	Deferida	-
11	PROCESSO CRIATIVO, CORPOREIDADE, LINGUAGEM	Ampla Concorrência	Deferida	-
12	Arte Pública e Identidade Cultural: Uma Análise das Relações Étnico-Raciais em Monumentos Urbanos Pomeranos no Espírito Santo	PPI	Deferida	-
13	Performance arte no Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo: de 2014 até o presente.	PPI	Deferida	-
14	Fotografia Negra Decolonial: Proposta de curadoria expandida on-line com obras de mulheres da Grande Vitória – ES realizadas entre 2019 e 2024	Ampla Concorrência	Deferida	-
15	A irrupção das ferramentas de inteligência artificial generativa no processo criativo tradicional da ilustração de livros infantis: um	Ampla Concorrência	Deferida	-

	estudo de caso da publicação "Alice and Sparkle" de Ammaar Reshi			
16	Paisagens mestiças no Antropoceno - Vestígios interpretativos de um sujeito diaspórico entre as paisagens dos Andes equatorianos e do litoral do Espírito Santo	Ampla Concorrência	Deferida	-
17	INTERFACES ENTRE MURALISMO E PATRIMÔNIO NA ARTE PÚBLICA CAPIXABA	Ampla Concorrência	Deferida	-
18	O impacto de fandoms online em narrativas seriadas de desenhos animados	Ampla Concorrência	Deferida	-
19	MEMÓRIA, ANCESTRALIDADE E REPRESENTAÇÃO: UMA ANÁLISE CRÍTICA DO MONUMENTO A VASCO FERNANDES COUTINHO NA ARTE PÚBLICA CAPIXABA E SUAS IMPLICAÇÕES ÉTNICOS RACIAIS	Ampla Concorrência	Deferida	-
20	PRODUÇÕES ARTÍSTICAS DE ARTESÃS DA GRANDE VITÓRIA ENTRE 2019 E 2022: Impacto da cultura pós-digital	Ampla Concorrência	Deferida	-
21	O Protocolo MIDI e os Arquétipos do Groove na Produção Musical - A transformação da percepção auditiva musical a partir da interação homem-máquina	Ampla Concorrência	Deferida	-
22	MULHERES DA TERRA: IMAGEM, RITO E MEMÓRIA COMO FERRAMENTAS DE PRESERVAÇÃO E RESISTÊNCIA	Ampla Concorrência	Indeferida	Não atendimento ao item 4.5 c do edital
23	UMA RELAÇÃO VALOROSA ENTRE TURISMO E ARTE PÚBLICA NO ES: DO SENTIDO AO ACONTECIMENTO	Ampla Concorrência	Deferida	-
24	Arte e Sustentabilidade no Ambiente Escolar: Promovendo a Consciência Ambiental através de Práticas Artísticas.	Ampla Concorrência	Deferida	-
25	Entre a Arte e a Maternidade: Mulheres Artistas, Processos Artísticos, Histórias Invisibilizadas e Perspectivas Decoloniais.	Ampla Concorrência	Deferida	-
26	A RELAÇÃO DO ESPECTADOR COM A IMAGEM DA GRAVURA: Estudo sobre o processo criativo e a relação entre obra, artista e observador.	Ampla Concorrência	Deferida	-
27	À BEIRA MANGUE: PINTURAS E MEMÓRIAS DO BAIRRO ANDORINHAS	PPI	Deferida	-
28	TECNOLOGIAS E CRIATIVIDADE: O USO DAS NOVAS MÍDIAS NO ENSINO DE ARTE VISUAIS NAS ESCOLAS PÚBLICAS	Ampla Concorrência	Indeferida	Não atendimento ao item 4.5 i do edital
29	O documentário como Cinematerapia no âmbito dos Cuidados Paliativos	Ampla Concorrência	Deferida	-
30	<b>RESSONÂNCIAS ENTRE COMPOSIÇÃO MUSICAL, LINGUAGEM E PENSAMENTO: UM ESTUDO SOBRE A SUBJETIVIDADE DO COMPOSITOR</b>	PPI	Deferida	-
31	PROCESSOS CRIATIVOS ARTÍSTICO-POÉTICO NO ENSINO DA ARTE: ESTRATÉGIAS E METODOLOGIAS NA CONSTRUÇÃO DE MEMÓRIA, IDENTIDADE E PERTENCIMENTO	Ampla Concorrência	Deferida	-
32	Encruzilhada, desenho e escultura como prática espiritual e ancestral: produções de um corpo território de passagem	Ampla Concorrência*	Deferida	-
33	DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À CULTURA ERUDITA COMO FATOR DE DISSEMINAÇÃO DA ARTE NA EDUCAÇÃO	Ampla Concorrência	Indeferida	Não atendimento aos itens 4.5 a, b, c, e, f, g, h, i do edital
34	AS ARTES ENTRE HIBRIDIZAÇÕES, POTÊNCIAS E A(R)TIVISMOS. UM TRAJETO CRÍTICO SOBRE AS INTERFACES ENTRE ARTE TRANSGÊNICA E TECNOLOGIA NA SEGUNDA DÉCADA DO	Ampla Concorrência	Indeferida	Não atendimento ao item 4.5 m do edital

	SÉCULO XXI			
35	MÚSICA, EDUCAÇÃO E MOVIMENTO – UMA PROPOSTA DE APLICAÇÃO DA ABORDAGEM ORFF-SCHULWERK EM UMA ESCOLA MUNICIPAL DE VITÓRIA	PPI	Deferida	-
36	REPRESENTAÇÕES SOCIAIS DOS ALUNOS DE UMA BANDA MUSICAL SOBRE A CRIATIVIDADE NOS PROCESSOS DE CRIAÇÃO MUSICAL	Ampla Concorrência	Deferida	-
37	O CORPO E A MEMÓRIA COMO MOTORES DA CRIATIVIDADE: CONSTRUINDO UMA PRÁTICA PEDAGÓGICA TEATRAL INCLUSIVA	Ampla Concorrência	Indeferida	Não atendimento ao item 4.5 m do edital
38	DESEJO, DESPREZO: ECOS DA FEMME FATALE NO SÉCULO XXI	Ampla Concorrência	Deferida	-
39	Diálogo Inteartístico entre Música e Artes Plásticas a partir das obras de Heitor dos Prazeres	Ampla Concorrência	Deferida	-
40	Máscara de Cabelo: A Perturbação da Figura Humana no Processo de Criação	Ampla Concorrência	Deferida	-
41	O CORTIÇO: PRÁTICAS CRIATIVAS, TRADUÇÕES INTERARTE E DESAFIOS CULTURAIS	Ampla Concorrência	Deferida	-
42	A arte como espelho social: Um estudo das representações de violência e empoderamento nas obras de mulheres artistas no Estado do Espírito Santo	Ampla Concorrência	Deferida	-
43	PAISAGENS SENSORIAIS: NOVOS CAMINHOS PARA ABORDAR ARTE PÚBLICA NA EDUCAÇÃO INCLUSIVA	Ampla Concorrência	Deferida	-
44	Narrativas da ancestralidade na arte negro-contemporânea	Ampla Concorrência	Deferida	-
45	MULHERES ARTISTAS: Percursos, desafios e apagamento das mulheres na História da Arte no Brasil	PPI	Deferida	-
46	UMA ABORDAGEM AO SAMBA JAZZ: ANÁLISE ARTÍSTICA E MUSICAL SOBRE DUAS OBRAS DO PIANISTA HÉLIO MENDES	PPI	Deferida	-
47	A Destruição como Linguagem: paisagem arruinada	Ampla Concorrência	Deferida	-
48	Arte e Instagram: a estética instagramável sob a ótica da produção de mundos possíveis	Ampla Concorrência	Deferida	-
49	Fraturas da colonização nas expressões artísticas de land art no Brasil	Ampla Concorrência	Deferida	-
50	História da Arte, mulheres artistas e questões decoloniais: práticas, contextos e teorias. A arte como ferramenta de transformação: um caminho para a decolonização no município de Conceição do Castelo - ES	Ampla Concorrência	Deferida	-
51	A CRIAÇÃO DE MUSEUS INDEPENDENTES NO BRASIL: Experiências e narrativas contra-hegemônicas	Ampla Concorrência	Deferida	-
52	Processo Criativo e Documentação Urbana: uma análise dos Cadernos Aquarelados dos Urban Sketchers de Vitória	Ampla Concorrência	Indeferida	Não atendimento ao item 4.5 i do edital
53	IDENTIDADE E EXPRESSÃO: PRÁTICAS ARTÍSTICAS A PARTIR DA LITERATURA INDÍGENA, CAMINHOS PARA UMA FORMAÇÃO DOCENTE	Ampla Concorrência	Deferida	-
54	A escuta nos processos de ensino-aprendizagem da música popular: um estudo de caso na Bituca Universidade de Música Popular (MG)	Ampla Concorrência	Deferida	-

55	O resgate da memória de “Mãe Ana” através de mediações artísticas e culturais do Museu de Arte das Panelleiras do Espírito Santo – MAPES.	PPI	Deferida	-
56	Casamento entre imagem e som - Composição Assistida por Computador no auxílio da criação de marchas nupciais a partir de representações 3D para instrumentos de cordas	Ampla Concorrência	Deferida	-
57	Ethos discursivo nas obras capixabas de Carlos Papel	IES	Deferida	-
58	O músico arranjador como proponente de uma escuta; a influência do arranjo e do áudio na percepção	Ampla Concorrência	Indeferida	Não atendimento aos itens 4.5 l, m do edital
59	PELE BRANCA, MÁSCARAS NEGRAS: “A NEGRA” DE TARSILA DO AMARAL E AS NARRATIVAS DE PODER NO MODERNISMO BRASILEIRO	NIS	Indeferida	Não atendimento ao item 4.5 m do edital
60	O IMPACTO DA ARTE DIGITAL NA VIDA URBANA: Investigando a Interseção de Tecnologia e Cultura nas Cidades Contemporâneas	PPI	Deferida	-
61	A RELAÇÃO DIALÓGICA ENTRE ENSINO DE ARTE, GESTÃO ESCOLAR, INCLUSÃO E DIVERSIDADE: a contribuição da música ubíqua na Educação Básica	Ampla Concorrência	Deferida	-
62	NADA SOBRE NÓS SEM NÓS: ESTEREÓTIPOS, REPRESENTATIVIDADE E ESTRATÉGIAS PARA A CRIAÇÃO DE PERSONAGENS NEURODIVERGENTES VEROSSÍMEIS NA FICÇÃO BRASILEIRA.	Ampla Concorrência	Deferida	-
63	DESENHO VIVO: A PELE HUMANA COMO SUPORTE ARTÍSTICO E IDENTITÁRIO A PARTIR DE HUNDERTWASSER	Ampla Concorrência	Deferida	-
64	TEMPORALIDADES CRIATIVAS: moda e poiese na obra de Dilma Góes	PPI	Deferida	-
65	Química e arte: uma experiência estética para a compreensão de conceitos químicos.	Ampla Concorrência*	Deferida	-
66	Traços do Território: Desenho Artístico como Representação da Natureza e Cultura Local no Espírito Santo	Ampla Concorrência	Indeferida	Não atendimento aos itens 4.5 d, m do edital
67	TRAJETÓRIA ARTÍSTICA E CULTURAL NA CRIAÇÃO DO ACERVO MUSEOLÓGICO NA GALERIA DE ARTE ESPAÇO UNIVERSITÁRIO	Ampla Concorrência	Indeferida	Não atendimento ao item 4.5 m do edital

\*Candidatos considerados como ampla concorrência devido à falta de comprovantes necessários para a opção de cotas indicada na inscrição.

Vitória, 19 de dezembro de 2024

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Stela Maris Sanmartin  
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes

