



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Edital 07/2025

Processo Seletivo Aluno Regular Turma 2026/1 - Doutorado

ETAPA 2 – Defesa oral do Plano de Trabalho
Resultado Definitivo

Nº	Nome	Pré-projeto	Nota	Situação
15	Alana de Oliveira Ferreira	Demarcações de tela: o corpo-território nas expressões audiovisuais de mulheres indígenas latino-americanas	9,0	Classificado
03	Aline Cristina Gomes Ramos	Museu de Arte Universitário: um Museu de Território	7,5	Classificado
16	Bruna Gomes Afonso	Incidências de Políticas Públicas na Cultura: Políticas para Formação em Dança a partir do estudo de Caso do Núcleo Luz e da Qualificação em Dança Afro-Brasileira Cênica do MUCANE	6,0	Desclassificado
05	Christiane de Souza Coutinho Orloski	MANUALIDADE E TEMPOS EM PRODUÇÕES ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS	8,3	Classificado
14	Daniel Dias de Lima	PERCUSSÃO CONTEMPORÂNEA E AUDIOTATILIDADE: PROCESSOS CRIATIVOS DE MÚSICA NAS MÍDIAS DIGITAIS	7,5	Classificado
06	Erik Magalhães de Avilez	O “cinema dos derrotados”: uma análise do trauma pós-Guerra na Alemanha, no Japão e na Itália através de obras selecionadas (1945-1955)	9,8	Classificado
09	Giuliano de Miranda	CARLO CREPAZ E A ESCULTURA PÚBLICA CAPIXABA: uma biografia que se confunde com a escultura do Espírito Santo (1950–1980)	7,0	Classificado
02	Greicy Kelly Teixeira Dos Santos	Interseção entre corpo, fio e espaço no Desenho contemporâneo	7,7	Classificado
08	Hugo Bernardino Rodrigues	Da pintura tradicional ao pixel: uma análise multidisciplinar do processo criativo do artista Nicolas Weis na indústria do entretenimento digital	8,5	Classificado

25	João Victor Castro Chechetto	O Choro capixaba: processos criativos, mediações e audiotatilidade no Fabrik de Choro Vitória	9,0	Classificado
20	Lara Carpanedo Carlini	As flores nas margens: (en)cantos de resistência feminina no blues e no samba capixaba	8,5	Classificado
24	Mariana de Araújo Reis Lima	Entre ruídos e resistências: ações coletivas, bioarte e práticas críticas no Sul Global	7,5	Classificado
10	Márcia Carolina Rubim Siqueira	Os Pensamentos Vivos de Hélio Oiticica em Tempos de Pós-Produção	8,8	Classificado
04	Marcos José Ferreira Rodrigues	O QUE SE VÊ E O QUE SE PODE OUVIR: a poética textual da canção 'Solidude' para piano e canto de Lycia Bidart como elemento colaborador para interpretação de suas quatro obras para trompete.	8,5	Classificado
01	Michele Medina	Ficções curatoriais algorítmicas: ensaio e interferência crítica no museu imaginário	9,5.	Classificado
19	Roney Jesus Ribeiro	Corpos políticos e insurgência feminina nas Novas Figurações Críticas: a obra de Regina Vater, Teresinha Soares, Wanda Pimentel	7,0	Classificado
23	Samuel de Oliveira Costa	Outras camadas ao conceito de paisagem sonora de Schafer	7,5	Classificado
13	Sandra Regina Bastos	A ESPACIALIDADE PANORÂMICA E A CONSTRUÇÃO DE CENÁRIOS EM EXPOSIÇÕES IMERSIVAS: INTERFACES DA CENOGRAFIA REAL E VIRTUAL	9,25	Classificado
26	Thiago Rodrigues Amorim	Hoje tem Roda de Capoeira na Praça: estética performativa no espaço público	5,5	Desclassificado

Vitória, 10 de dezembro de 2025

Prof. Dr. José Eduardo Costa Silva
 Coordenador Adjunto do Programa de Pós-Graduação em Artes

