



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**

PROCESSO SELETIVO ALUNO REGULAR 2021/1

4ª ETAPA – NOTAS DA DEFESA ORAL DO ANTEPROJETO

Candidatos da Linha de pesquisa: Interartes e Novas Mídias

CANDIDATO (inscrição)	Projeto	Nota da Defesa do projeto
17	Os efeitos da mediação tecnológica da gravação na cultura do piano	9,667
11	Uma análise sobre a poética do violinista Ricardo Herz	9,377
22	Paisagem Sonora Natural e UbiMus - formas de interação em Musicoterapia	9,167
20	UBIMUS PARA AUXÍLIO E ESTUDO DO INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO BATERIA PARA ALUNOS COM SURDEZ	9,0
16	O uso da representação plástica para a construção da interpretação musical das obras. As meninas, O mosquito escreve e Rômulo rema de Lycia De Biase Bidart	9,584
02	Ocupe paredes brancas: o jogo como experiência estética.	8,167

Candidatos da Linha de pesquisa: Teorias e Processos Artístico-Culturais

CANDIDATO (inscrição)	PROJETO	Nota da Defesa do projeto
15	Osso-memória: desaparecimento e decomposição	10,0
06	A COR DOS MONUMENTOS: OS CORPOS NEGROS REPRESENTADOS PELA ARTE PÚBLICA NO TERRITÓRIO DO ESPÍRITO SANTO	9,1
10	ELEMENTOS SENSORIAIS DA PAISAGEM: EXPERIMENTAÇÕES DO CAMINHAR NO CENTRO DE VITÓRIA – ES	9,4
21	ASPECTOS ESTÉTICOS EM A MORTE DE EMPÉDOCLES, DE FRIEDRICH HÖLDERLIN À LUZ DAS INTERPRETAÇÕES ARTÍSTICAS EM GERD BORNHEIM	7,84
14	Desenho contemporâneo: Aproximações e/ou tangências com a prática tridimensional no Brasil (1960 -2010)	7,0
33	Correspondência em Gerd Bornheim: conexões entre vida e obra	7,34



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

32	As redes e a arte: as tramas do capitalismo cognitivo e da modernidade líquida na construção da identidade artística.	7,5
18	A MÚSICA DE PROTESTO CONTRA A DITADURA MILITAR NA RECEPÇÃO E PRODUÇÃO DE ALUNOS JOVENS E ADULTOS	8,0
05	O SOM DA TERRA COMO MATÉRIA DO PROCESSO CRIATIVO NAARTE CONTEMPORÂNEA: ANÁLISE DO PROCESSO DE CRIAÇÃO DE SONIC PAVILION DE DOUG AITKEN	8,7
12	DO NEW LOOK AO NU: a contribuição da vestimenta nas performances nacionais	7,6
08	UM OLHAR SOBRE A ARTE PÚBLICA URBANA DE COLATINA	7,2
27	A FOTOGRAFIA NA DESCONSTRUÇÃO DO PADRÃO COLONIAL	7,5
30	A conduta criadora no olhar sobre outro corpo: Problemáticas doretrato da nudez feminina pubescente por Ernst Kirchner	7,67
36	AS NARRATIVAS DO CONGO: SEUS CANTOS E ENCANTOS COMO PRÁTICA DE RE/EXISTÊNCIA HISTÓRICA	7,67
25	EPISTEMOLOGIAS NA ARTE CONTEMPORANEA AFROBRASILEIRA: LEGETIMAÇÃO E CIRCULAÇÃO	7
24	A Imagem da Mulher e seus traços pictóricos no acervo do MAES	5,0
23	ARTE COMO VISIBILIDADE PARA ADOLESCENTES EM SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE	4,34
04	Farnese de Andrade: Em busca de tua identidade	0,0