UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA
EDITAL 06/2019 – PROCESSO SELETIVO 2020/1
1ª ETAPA – AVALIAÇÃO DOS ANTEPROJETOS DE PESQUISA

O Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo torna público o resultado da 1ª etapa do Processo Seletivo de Aluno Regular 2020/1 – Nível Mestrado.

ATENÇÃO, CANDIDATO(A): Fique atento(a) ao **número de inscrição**, pois ele será utilizado para identificar os candidatos nas etapas futuras.

LINHA DE PESQUISA 1: TEORIAS E PROCESSOS ARTÍSTICO-CULTURAIS

INSCRIÇÃO	TÍTULO DO ANTEPROJETO DE PESQUISA	NOTA	RESULTADO
TPA029	Quase Indetectável: suvenires de práticas extravagantemente discretas	9,85	HABILITADO
TPA010	A ESTÉTICA DO ESPETÁCULO NOS ATOS PERFORMÁTICOS DE YVES KLEIN	9,34	HABILITADO
TPA004	PRÁTICAS CONCEITUAIS LATINO-AMERICANAS: UMA ANÁLISE DOS MODOS DE CIRCULÇÃO NA OBRA DE CILDO MEIRELES E LUIS CAMNITZER NAS DÉCADAS DE 1960 E 1970	9,33	HABILITADO
TPA043	DOS SALÕES À BIENAL: Estudo documental e curatorial dos Salões do Mar	9,17	HABILITADO
TPA040	BLACKBOOKS: Os cadernos em movimento do graffiti na Região Metropolitana do ES	8,84	HABILITADO
TPA001	A PERSISTÊNCIA DE MARIANNE COMO ALEGORIA POLÍTICA NO BRASIL EM REVISTAS ILUSTRADAS	8,5	HABILITADO
TPA052	Firma o ponto, segura a gira: um olhar decolonial, estético e cultural, sobre os pontos cantados durante as giras de Umbanda do Centro Espírita Orixalá	8,5	HABILITADO
TPA051	IDENTIDADE E TENSÕES: ARTISTAS NEGRAS NA AMÉRICA LATINA	8,42	HABILITADO
TPA041	CINDY SHERMAN E A DESMITOLOGIZAÇÃO DO FEMININO	8,34	HABILITADO
TPA057	EPISTEMOLOGIAS NA ARTE CONTEMPORANEA AFRO-BRASILEIRA: LEGITIMAÇÃO E CIRCULAÇÃO	8,34	HABILITADO
TPA007	As aproximações e/ou tangências do Desenho com a Escultura: a partir entendimento do processo de criação das artistas Edith Derdyk e Shirley Paes Leme	8,33	HABILITADO
TPA048	CORPO E GÊNERO: Questões poéticas e políticas do feminino na arte e sua potência no combate a violência de gênero.	8,17	HABILITADO
TPA015	MEMÓRIA E ANCESTRALIDADE: A BUSCA POR FISSURAS POÉTICAS PARA CONSTRUÇÃO AUTOBIOGRÁFICA EM TERRITÓRIO SAGRADOS	8	HABILITADO
TPA018	O teatro negro contemporâneo na cidade de São Paulo	8	HABILITADO
TPA023	POLICROMIA DE CENTROS HISTÓRICOS: O CASO DO PORTO DE SÃO MATEUS	8	HABILITADO
TPA045	HEROINAS CONTEMPORÂNEAS: PERFIL FEMININO NA LITERATURA DE MERCADO E SEU REFLEXO EM PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS	8	HABILITADO
TPA049	ARTE E MEIO AMBIENTE: Reflexões ambientais do século XXI em uma poética pessoal	7,84	HABILITADO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA
EDITAL 06/2019 – PROCESSO SELETIVO 2020/1
1ª ETAPA – AVALIAÇÃO DOS ANTEPROJETOS DE PESQUISA

TPA019	A construção da memória no Museu Capixaba do Negro: análise de seus artistas, obras e exposições	7,75	HABILITADO
TPA035	SOMAGRAMA: UM PROCESSO CRIATIVO DE (AUTO)REPRESENTAÇÕES E (HOMO)EROTISMO	7,75	HABILITADO
TPA060	POR UMA PERFORMATIVIDADE DO CORPO DO ESPECTADOR NA ARTE CONTEMPORÂNEA	7,7	HABILITADO
TPA006	DE ESPELHO DO REAL À FOTOGRAFIA NUMÉRICA: MUDANÇAS HISTÓRICAS NA PRÁXIS FOTOGRÁFICA	7,67	HABILITADO
TPA017	A ESTÉTICA DOS ANTIMONUMENTOS E A AMÉRICA LATINA	7,67	HABILITADO
TPA036	PROCESSO DE APAGAMENTO DE UMA MEMÓRIA: ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE O CENTRO DE VITÓRIA- ES	7,67	HABILITADO
TPA026	ARTE PURA VERSUS ARTE APLICADA: AS INTERRELAÇÕES CONTEMPORÂNEAS ENTRE ARTE E DESIGN ALÉM DA ESTÉTICA	7,5	HABILITADO
TPA039	EFEMERIDADE E MEMORIA NA OBRA DE ARTHUR BARRIO	7,5	HABILITADO
TPA047	A VOGA ELISABETANA: A Indumentária nos retratos da Rainha Virgem	7,42	HABILITADO
TPA054	O CORAL JOVEM VALE MÚSICA: UMA ANÁLISE DO REPERTÓRIO DE CANTO POPULAR PARA ADOLESCENTES	7,33	HABILITADO
TPA027	Distorções(deslocamento), afeições e ressignificações: Potencialidades e processos nos trabalhos de Doris Salcedo e Gabriel Orozco	7,25	HABILITADO
TPA031	A nudez masculina na História da Arte, a Arte Homoafetiva e os Homoerotismos: reflexões sobre os significados das imagens do corpo nu masculino desde a Grécia Antiga, no Renascimento, no Realismo e na Contemporaneidade.	7,17	HABILITADO
TPA028	O Expressionismo Abstrato de Jackson Pollock: uma concepção Greenberguiana sobre as vanguardas e suas modificações no cenário artístico moderno	7,17	HABILITADO
TPA002	INFLUÊNCIAS DA JOIA CRIOULA NO PROCESSO CRIATIVO DA JOALHERIA CAPIXABA CONTEMPORÂNEA	7	HABILITADO
TPA011	A TRADUÇÃO DE ELEMENTOS DO FOLCLORE PARA A CENA NA POÉTICA DA CIA NÓS DE TEATRO	7	HABILITADO
TPA020	TRAJETÓRIA ARTISTICA E CULTURAL NA CRIAÇÃO DO ACERVO MUSEOLOGICO NA GALERIA DE ARTE ESPAÇO UNIVERSITÁRIO	7	HABILITADO
TPA059	Memória e fantasia: A representação dos espaços íntimos e domésticos na Arte Contemporânea	7	HABILITADO
TPA008	ENSINO DA ARTE CONTEMPORÂNEA: ELEMENTO DE FORMAÇÃO DO CIDADÃO CAPIXABA	5,67	DESCLASSIFICADO
TPA030	SEM TÍTULO (Paisagem sonora e desenho)	5,5	DESCLASSIFICADO
TPA053	O CARNAVAL CAPIXABA E AS SUAS CONEXÕES CARIOCAS	4,75	DESCLASSIFICADO
TPA003	Experimentações e possibilidades no processo de criação fotográfico	4,5	DESCLASSIFICADO
TPA009	A ARTE NA CONTEMPORANEIDADE: Uma história de nosso cotidiano	3,17	DESCLASSIFICADO
TPA012	A poética do trabalho de Orlando da Rosa Farya	2	DESCLASSIFICADO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA
EDITAL 06/2019 – PROCESSO SELETIVO 2020/1
1ª ETAPA – AVALIAÇÃO DOS ANTEPROJETOS DE PESQUISA

LINHA DE PESQUISA 2: INTERARTES E NOVAS MÍDIAS

INSCRIÇÃO	TÍTULO DO ANTEPROJETO DE PESQUISA	NOTA	RESULTADO
INM042	A ESTÉTICA RELACIONAL COMO COMPONENTE DIDÁTICO NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTE	9,17	HABILITADO
INM037	A cultura do compartilhamento na era pós-digital	9	HABILITADO
INM044	Ruídos na residência. Experiências do trabalho artístico e curatorial: do casarão Cerqueira Lima ao centro cultural Casa Verde.	8,84	HABILITADO
INM055	A INFLUÊNCIA DAS NOVAS MÍDIAS NOS PROCESSOS DE COMPOSIÇÃO MUSICAL E AUDIOVISUAL: UMA ANÁLISE SOBRE JACOB COLLIER	8,67	HABILITADO
INM024	A música de Egberto Gismonti sobre o ponto de vista da Teoria das Músicas Audiotáteis	8,5	HABILITADO
INM050	Novas estratégias do desenvolvimento musical: possibilidades poéticas na Arte Sonora	8,5	HABILITADO
INM033	ARTES VISUAIS E LITERATURA: A ILUSTRAÇÃO PARA LIVROS INFANTIS E SUA IMPORTÂNCIA NO PROCESSO EDUCACIONAL	8,5	HABILITADO
INM016	ENTRE MELODIAS, PALAVRAS E SONS: REFLEXÕES PARA A CRIAÇÃO DE CAMINHOS DIDÁTICOS DO USO DA CANÇÃO COMO ELEMENTO DE INSERÇÃO ESTÉTICA DA CRIANÇA	8,33	HABILITADO
INM034	DIÁLOGO E APROPRIAÇÃO DAS OBRAS DE ARTE NA REDE: UM ESTUDO SOBRE A ATUALIZAÇÃO E A PRODUÇÃO DOS SENTIDOS.	8,33	HABILITADO
INM014	A MÚSICA E A CRIANÇA AUTISTA: O SEU CARÁTER TERAPÊUTICO NA MELHORA DAS COMPETÊNCIAS EXPRESSIVAS, AFETIVAS E SOCIAIS	8,28	HABILITADO
INM046	POÉTICAS DO PROFESSOR-ARTISTA: DISCURSOS E PRÁTICAS NA EDUCAÇÃO BÁSICA	8	HABILITADO
INM021	As Artes Integradas na BNCC: As perspectivas educacionais diante das práticas produtivas da arte entre o lúdico e o concreto convergidos nos livros didáticos.	7,67	HABILITADO
INM013	ARTES VISUAIS EM ANALOGIA COM A LITERATURA: ENSINO DE MODALIDADES ARTÍSTICAS COM VIÉS INTERDISCIPLINAR	7,67	HABILITADO
INM005	FRIEDA HARRIS E O TARÔ DE THOTH: MITO E REALIDADE - O OCULTISMO NOS PROCESSOS CRIATIVOS DAS PINTURAS DOS ARCANOS (MAL)DITOS DE ALEISTER CROWLEY	7,5	HABILITADO
INM032	O USO DA TECNOLOGIA DIGITAL COMO MEDIAÇÃO NA EDUCAÇÂO, PRODUÇÃO DE ARTE E DESENVOLVIMENTO DA CRIATIVIDADE	7,5	HABILITADO
INM025	O ENSINO DO VIOLINO PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA VISUAL E SUA IMPORTÂNCIA NA INCLUSÃO SOCIAL	7	HABILITADO
INM056	ENTRE O QUE PERCEBE E O QUE VÊ: Ressonâncias entre o sonoro e o visual nas obras de Paul Klee	7	HABILITADO
INM061	Correspondências estéticas da audiovisão: processos de percepção e significação audiovisual	7	HABILITADO
INM058	GOTEIRA: A MÁQUINA DE PINTAR ABSTRATO E O POLLOCK EXPERIMENTO	4,5	DESCLASSIFICADO