



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA
INSCRIÇÃO EDITAL 03/2018 – PROCESSO SELETIVO 2019/1

Resultado dos anteprojetos

Nome do projeto	Linha	Resultado
Literatura de Mercado: perfil das heroínas contemporâneas	Estudos	Habilitado
Hibridismo e experimentações poéticas: contexto sócio-político e cultural em Lygia Pape nas décadas de 1960-70	Estudos	Habilitado
Um estudo sobre a arte informal e sua inclusão na arte contemporânea	Estudos	Não Habilitado
Arte-corpo indígena. A construção e expressão do corpo Guarani e Tupinikin	Nexos	Habilitado
Fotografia na escola: ampliando olhares sobre paisagens e cenas cotidianas	Nexos	Não Habilitado
Bandas de música: arte e tradição oral entre o formal e o não formal	Nexos	Habilitado
A nudez masculina da História da Arte, a Homoarte e o Homoerotismo: reflexões sobre os significados das imagens do corpo de um homem nu na Grécia Antiga, no Renascimento, no Realismo e na Contemporaneidade	Estudos	Habilitado
Arte e rebeldia	Nexos	Habilitado
Territorialidades contemporâneas: a interferência da arte urbana na paisagem do centro de Vitória/ES	Nexos	Habilitado
Provos: reflexões sobre manifestações artísticas no contexto da revolução contracultural	Estudos	Habilitado
Blogs e redes sociais no ensino de Artes e no apoio dos professores	Estudos	Não habilitado
A importância da educação musical e sua pluralidade nos livros didáticos de	Estudos	Habilitado



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA
INSCRIÇÃO EDITAL 03/2018 – PROCESSO SELETIVO 2019/1

Artes nas séries iniciais do ensino fundamental das escolas de Vitória-ES		
A dimensão sonora nas obras do artista plástico Carybé	Estudos	Habilitado
Paredes que falam: a relação entre a arte urbana e as questões socioterritoriais	Nexos	Habilitado
Arte corporal indígena: resistência e tradição tupinikim	Estudos	Habilitado
Artes e artesãos do vale do Jequitinhonha: origem, reprodução, manutenção e preservação do artesanato e das artes plásticas em barro na cidade de Araçuaí- MG	Nexos	Habilitado
Transcidades: trânsito poético entre pintura, foto e vídeo	Nexos	Não habilitado
Arte pura versus arte aplicada. As interrelações contemporâneas entre arte e design além da estética	Nexos	Habilitado
Percepções e reflexões entre imagens e som à luz da fenomenologia	Estudos	Não Habilitado
O papel da arte e erotismo de Gustav Klimt e Wesley Duke Lee no processo de emancipação da mulher no século XIX	Estudos	Não Habilitado
Diálogo e apropriação das obras de arte na rede: um estudo sobre a atualização e a produção dos sentidos	Estudos	Habilitado
Fotopintura: alteridade, imaginário e o lugar do outro	Estudos	Habilitado
Expressões artísticas e saberes quilombolas: comunidade Córrego do Sossego, Guaçuí/Es	Nexos	Habilitado
Patrimônio imaterial e o território: as bandas de congo no território da	Nexos	Habilitado



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA
INSCRIÇÃO EDITAL 03/2018 – PROCESSO SELETIVO 2019/1

antiga fazenda escravista de Araçatiba, Viana, ES		
Arte cemiterial: monumentos funerários do cemitério de Santo Antônio, em Vitória, ES	Nexos	Habilitado
A prática da tatuagem na ressignificação do ser mulher	Nexos	Não Habilitado
Da invisibilidade à luta por reconhecimento: a gravura como representação das marcas e dos apagamentos da população em situação de rua	Nexos	Não habilitado
Artes e resistência das mulheres negras lésbicas: o trabalho de Zanele Muholi	Nexos	Habilitado
A arte popular na obra do folclorista Hermógenes Lima Fonseca	Nexos	Habilitado
Arte digital: da ideia no papel a um novo mundo sensitivo	Nexos	Habilitado
A desconstrução da arte digital: um mundo de pixels	Nexos	Habilitado
Gamemusic: do acompanhamento musical à obra de arte	Estudos	Habilitado
Looking for Langston e The Attendant. Um estudo sobre a obra do artista Isaac Julien.	Nexos	Habilitado
Criatividade e construção em publicidade: do sentido ao acontecimento	Nexos	Não habilitado



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA
INSCRIÇÃO EDITAL 03/2018 – PROCESSO SELETIVO 2019/1

O reavivamento do patrimônio arquitetônico e cultural do Centro de Vitória. Cidade Alta.	Estudos	Habilitado
Reprodução técnica e sonoridade dialética: a música na teoria da Arte de Walter Benjamin	Estudos	Habilitado
Corpo e gênero: questões poéticas e políticas do feminino na arte e sua potência no combate da violência contra as mulheres	Nexos	Habilitado
A arte construtivista de José Bechara e sua relevância no universo conceitual	Nexos	Habilitado
Como é bonito o pisar dos caboclos: elementos estéticos e artísticos nos arquétipos dos caboclos na religião de Umbanda	Nexos	Não habilitado
Unidos da Macrina: criatividade e segregação na cidade de Alfredo Chaves	Nexos	Não habilitado