



11º COLÓQUIO DE ARTE E PESQUISA DOS ALUNOS DO PPGA DA UFES

BRASILIDADES

RAÍZES CULTURAIS E CAMINHOS PARA O FUTURO

Ilustração: Natacha de Souza

PROGRAMAÇÃO DIA 06 DE MAIO DE 2025

Local: UFES - Campus Goiabeiras
Centro de Artes - Auditório CEMUNI IV

08:00h	Credenciamento e recepção: Auditório Cemuni IV
09:00h	Abertura: Profa. Drª Stela Maris Sanmartim (Coordenadora PPGA)
09:30h	Apresentação musical - Peças musicais para violão e fagote Intérprete: Felipe Pessin Repertório: Capixabaião – Felipe Pessin Radamés Gnatalli - Brasiliiana nº 13, 1º Movimento - Samba Bossa-nova, 2º Movimento - Valsa, 3º Movimento - Choro Chrystian Dozza - Baião de dois
10:00 - 11:30h	Conferência Caiçaras e pescadores artesanais: casos de brasilidades. Palestrante: Profa. Drª Maria Aparecida de Sá Xavier Debatedor: Profa. Drª Isabela Nascimento Frade
11:30 - 14:00h	Almoço
14:00 - 15:30h	Mesa 1 Mediação: Déborah Moreira de Oliveira <ul style="list-style-type: none">Uma análise da colonialidade de gênero através de práticas conceitualistas brasileiras: Brasil Nativo/ Brasil Alienígena (1977) de Anna Bella Geiger; e Amor à Ciência (2016) de Rosana Paulino. - <i>Deborah Moreira de Oliveira</i>.Refletindo sobre originalidade: Pontos de interseção entre o makura-kotoba e a tarefa do tradutor. - <i>Gabriel Guerra de Azevedo</i>.Da pesquisa eu faço arte: os 4 pés criativos. - <i>Sarah Rodrigues Damiani</i>Formação continuada e jogos educacionais: potencializando a educação patrimonial. - <i>Jaqueline Torquatto & Jovani Dala</i>.GALERIE DENISE RENÉ. Circulação de artistas latino-americanos - <i>Caroline de Oliveira Primo</i>.
16:00 - 17:30h	Mesa 2 Mediação: João Victor Coser <ul style="list-style-type: none">Pode isso, companheiro? - <i>João Victor Coser</i>.Da memória à arte: uma busca por novas narrativas. - <i>Paula Barbosa</i>.O olho que toca a morte: as videoinstalações de Maya Watanabe. - <i>Alana de Oliveira Ferreira & Rodrigo Hipólito</i>VIEIRA DA CUNHA e a crítica ao SALÃO 1919. - <i>Vanessa Pereira Vassoler</i>.O jogo da curadoria: surgimento e consolidação do curador no sistema da arte - <i>Michele Medina</i>.
18:00h	Apresentação musical Galeria de Arte e Pesquisa (GAP) - Roda de choro Intérpretes: João Victor Chequetto (violão) Samuel de Oliveira Costa (bandolim). Repertório: Benzinho, Santa Morena, Doce de Coco - Jacob do Bandolim Chorinho de Gafieira - Astor Silva Carinhoso - Pixinguinha

PROGRAMAÇÃO DIA 07 DE MAIO DE 2025

Local: UFES - Campus Goiabeiras
Centro de Artes - Auditório CEMUNI IV

09:00 - 10:30h

Mesa 3

Mediação: Andressa Zoi Nathanailidis

- Traduções do amor nas canções de Cláudio Santoro (1919-1989) e Vinícius de Moraes (1913-1980) uma proposta intersemiótica. - *Andressa Zoi Nathanailidis*.
- Arte digital na contemporaneidade: Vantagens e desafios das exposições com obras de artes virtuais no Século XXI. - *Thaíssa Dilly*.
- A exposição “Aline Motta: memória, viagem e água” e o sentido político de representar a sua história. - *Pedro Santos Pavioti Vicentin*.
- Pergunte aos sonhos: A cosmopolítica dos povos nativos como sentido para a vida. - *Luciano Tasso*.
- Memórias visuais do Congo e do Ticumbi nas pinturas de NICE AVANZA - *Aline da Conceição Pereira*.

10:30 - 12:00h

Mesa 4

Mediação: Marcelo Gandini

- Do monólogo às interações sustentadas no tempo: relato de experiência em ensino de arte em Cariacica (ES) durante a pandemia da Covid-19. - *Marcelo Gandini*.
- Criatividade e tecnologias digitais no ensino da arte: proposta metodológica com imagens digitais. - *Geisa Katiane da Silva*.
- A importância da gravação na contemporaneidade: reflexões sobre a prática da performance pianística de PIERRE GIOMBINI sob a perspectiva audiotátil. - *Fabrício do Rosário Moreira*.
- Crítica Política e Engajamento feminino em obras de ANNA MARIA MAIOLINO, CYBÈLE VARELA E TERESINHA SOARES. - *Michele Marques da Silva Mallagutti*.
- Alargamento técnico, conceitual e imaginativo da xilogravura - *André Magnago*.

12:00 - 14:00h

Almoço

Mesa 5

Mediação: Fabíola Fraga Nunes & Rodrigo Hipólito

- O “Belo” nos monumentos: reflexões sobre a estética do monumento à Dona Domingas. - *Fabíola Fraga Nunes & Giuliano de Miranda*.
- Hibridismo estético e inovações no cinema de animação Pós-Moderno. - *Natacha de Souza*.
- Canto coral e tecnologias digitais em destaque: Uma análise das produções acadêmicas (2014-2024). - *Diego Pereira da Rocha*.
- A BIENAL THE WRONG como experimentação criativa e curatorial no meio digital. - *Karyne Berger Miertschink*.
- Remontagem da memória corrompida e o retorno de um ancião Tupinambá - *Rodrigo Hipólito*.

14:00 - 16:00h

Conferência

Território Robado, Batalla contra El concreto

Palestrante: Mariana Nicolini

Debatedor: Profa. Drª Cláudia Maria França

16:00 - 17:30h

Encerramento: Profa. Drª Stela Maris Sanmartim (Coordenadora PPGA)

Apresentação musical - **Canto Coral**

Intérpretes: Raquel Ferreira Alves & Ariana Barbosa Pereira (Sopranos), Ana Luíza Baraúna; Samanta Ricardo Pedro & Maria Eduarda Teixeira (Contraltos), Guilherme Alves de Brito; Kauã Pereira da Rocha & Cauã Barbosa (Tenores), Diego Pereira da Rocha & Vinícius Castro (Baixos), Althierri Loss Barbieri (Pianista) e Matheus Rhayner (Percussionista).

Repertório: Berimbau - Vinícius de Moraes e Baden Powell (Arranjo: Arlindo Teixeira)
Eu só quero um xodó - Anastácia e Dominguinhas (Arranjo: desconhecido - Transcrição: Hellem Pimentel)
Descobridor de Sete Mares - Gilson Mendonça e Michel Leite (Arranjo: Wagner Franklin - Adaptação: Edu Morelenbau

REALIZAÇÃO:



APOIO:



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO

