



11º COLÓQUIO DE ARTE E PESQUISA DOS
ALUNOS DO PPGA DA UFES

BRASILIDADES

RAÍZES CULTURAIS E CAMINHOS PARA O FUTURO

PROGRAMAÇÃO DIA 06 DE MAIO DE 2025

Local: UFES - Campus Goiabeiras

Centro de Artes - Auditório CEMUNI IV

Ilustração: Natacha de Souza

08:00h	Credenciamento e recepção: Auditório Cemuni IV	
09:00h	Abertura: Profa. Dr ^a Stela Maris Sanmartim (Coordenadora PPGA)	
09:30h	Apresentação musical - Peças musicais para violão e fagote	
	Intérprete:	Felipe Pessin
	Repertório:	Capixabaião – Felipe Pessin Radamés Gnattali - Brasiliana nº 13, 1º Movimento - Samba Bossa-nova, 2º Movimento - Valsa, 3º Movimento - Choro Chrystian Dozza - Baião de dois
10:00 - 11:30h	Conferência	Caiçaras e pescadores artesanais: casos de brasilidades.
	Palestrante: Profa. Dr ^a Maria Aparecida de Sá Xavier Debatedor: Profa. Dr ^a Isabela Nascimento Frade	
11:30 - 14:00h	Almoço	
14:00 - 15:30h	Mesa 1	
	Mediação: <i>Déborah Moreira de Oliveira</i>	
	<ul style="list-style-type: none">• Uma análise da colonialidade de gênero através de práticas conceitualistas brasileiras: Brasil Nativo/ Brasil Alienígena (1977) de Anna Bella Geiger; e Amor à Ciência (2016) de Rosana Paulino. - <i>Deborah Moreira de Oliveira</i>.• Refletindo sobre originalidade: Pontos de interseção entre o makura-kotoba e a tarefa do tradutor. - <i>Gabriel Guerra de Azevedo</i>.• Da pesquisa eu faço arte: os 4 pés criativos. - <i>Sarah Rodrigues Damiani</i>• Formação continuada e jogos educacionais: potencializando a educação patrimonial. - <i>Jaqueline Torquato & Jovani Dala</i>.• GALERIE DENISE RENÉ. Circulação de artistas latino-americanos - <i>Caroline de Oliveira Primo</i>.	
16:00 - 17:30h	Mesa 2	
	Mediação: <i>João Victor Coser</i>	
	<ul style="list-style-type: none">• Pode isso, companheiro? - <i>João Victor Coser</i>.• Da memória à arte: uma busca por novas narrativas. - <i>Paula Barbosa</i>.• O olho que toca a morte: as videoinstalações de Maya Watanabe. - <i>Alana de Oliveira Ferreira & Rodrigo Hipólito</i>• VIEIRA DA CUNHA e a crítica ao SALÃO 1919. - <i>Vanessa Pereira Vassoler</i>.• O jogo da curadoria: surgimento e consolidação do curador no sistema da arte - <i>Michele Medina</i>.	
18:00h	Apresentação musical Galeria de Arte e Pesquisa (GAP) - Roda de choro	
	Intérpretes:	João Victor Chequetto (violão) Samuel de Oliveira Costa (bandolim).
	Repertório:	Benzinho, Santa Morena, Doce de Coco - Jacob do Bandolim Chorinho de Gafieira - Astor Silva Carinhoso - Pixinguinha

PROGRAMAÇÃO DIA 07 DE MAIO DE 2025

Local: UFES - Campus Goiabeiras
Centro de Artes - Auditório CEMUNI IV

09:00 - 10:30h

Mesa 3

Mediação: *Andressa Zoi Nathanailidis*

- Traduções do amor nas canções de Cláudio Santoro (1919-1989) e Vinícius de Moraes (1913-1980) uma proposta intersemiótica. - *Andressa Zoi Nathanailidis*.
- Arte digital na contemporaneidade: Vantagens e desafios das exposições com obras de artes virtuais no Século XXI. - *Thaíssa Dillj*.
- A exposição “Aline Motta: memória, viagem e água” e o sentido político de representar a sua história. - *Pedro Santos Pavioti Vicentin*.
- Pergunte aos sonhos: A cosmopolítica dos povos nativos como sentido para a vida. - *Luciano Tasso*.
- Memórias visuais do Congo e do Ticumbi nas pinturas de NICE AVANZA - *Aline da Conceição Pereira*.

10:30 - 12:00h

Mesa 4

Mediação: *Marcelo Gandini*

- Do monólogo às inteerações sustentadas no tempo: relato de experiência em ensino de arte em Cariacica (ES) durante a pandemia da Covid-19. - *Marcelo Gandini*.
- Criatividade e tecnologias digitais no ensino da arte: proposta metodológica com imagens digitais. - *Geisa Katiane da Silva*.
- A importância da gravação na contemporaneidade: reflexões sobre a prática da performance pianística de PIERRE GIOMBINI sob a perspectiva audiotátil. - *Fabrizio do Rosário Moreira*.
- Crítica Política e Engajamento feminino em obras de ANNA MARIA MAIOLINO, CYBÈLE VARELA E TERESINHA SOARES. - *Michele Marques da Silva Mallagutti*.
- Alargamento técnico, conceitual e imaginativo da xilogravura - *André Magnago*.

12:00 - 14:00h

Almoço

14:00 - 16:00h

Mesa 5

Mediação: *Fabíola Fraga Nunes & Rodrigo Hipólito*

- O “Belo” nos monumentos: reflexões sobre a estética do monumento à Dona Domingas. - *Fabíola Fraga Nunes & Giuliano de Miranda*.
- Hibridismo estético e inovações no cinema de animação Pós-Moderno. - *Natasha de Souza*.
- Canto coral e tecnologias digitais em destaque: Uma análise das produções acadêmicas (2014-2024). - *Diego Pereira da Rocha*.
- A BIENAL THE WRONG como experimentação criativa e curatorial no meio digital. - *Karyne Berger Miertschink*.
- Remontagem da memória corrompida e o retorno de um ancião Tupinambá - *Rodrigo Hipólito*.

16:00 - 17:30h

Conferência

Território Robado, Batalla contra El concreto

Palestrante: Mariana Nicolini

Debatedor: Profa. Dr^a Cláudia Maria França

17:30h

Encerramento: Profa. Dr^a Stela Maris Sanmartim (Coordenadora PPGA)

Apresentação musical - **Canto Coral**

Intérpretes: Raquel Ferreira Alves & Ariana Barbosa Pereira (Sopranos), Ana Luíza Baraúna; Samanta Ricardo Pedro & Maria Eduarda Teixeira (Contraltos), Guilherme Alves de Brito; Kauã Pereira da Rocha & Cauã Barbosa (Tenores), Diego Pereira da Rocha & Vinícius Castro (Baixos), Althierri Loss Barbieri (Pianista) e Matheus Rhayner (Percussionista).

Repertório: Berimbau - Vinícius de Moraes e Baden Powell (Arranjo: Arlindo Teixeira)

Eu só quero um xodó - Anastácia e Dominginhos (Arranjo: desconhecido -

Transcrição: Hellem Pimentel)

Descobridor de Sete Mares - Gilson Mendonça e Michel Leite (Arranjo: Wagner

Franklin - Adaptação: Edu Morelenbau

REALIZAÇÃO:



APOIO:



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

