

PROGRAMAÇÃO VIII COLARTES

DIA 1 – TERÇA-FEIRA – 15/02 https://meet.google.com/gvf-vpvf-cir		
ABERTURA DO VIII COLARTES – 09:30-10:00		
MESA DE ABERTURA: INTERARTES E NOVAS MÍDIAS – 10:00-11:00		
Daniel Hora	Docente do PPGA/UFES	Doutor em Artes (UnB)
Fabiano Araújo Costa	Docente do PPGA/UFES	Doutor em Musicologia (Sobornne, Paris 4)
Alexandre Siqueira de Freitas	Docente do PPGA/UFES	Doutor em Artes/Música pela Universidade de São Paulo (USP), e pela Universidade Paris-Sorbonne (cotutela)
SESSÃO 1 – 11:10-12:10		
	Título do trabalho	Autores
1	Apropriação e ressignificação das imagens da arte nos memes do perfil do Facebook “Artes Depressão” no contexto da COVID-19	Dayana Cortes
2	O non-fungible token como recurso pós-digital	Karyne Berger Miertschink
3	Ocupe paredes brancas: o jogo como experiência estética.	Larissa Pereira
4	Arte codificada	Daniel José dos Santos Junior
SESSÃO 2 – 14:00-15:00		
	Título do trabalho	Autores
1	Práticas em teatro de formas animadas no estágio docência em Artes Visuais na Educação Infantil	Ana Rita Lustosa
2	Arte e pandemia: a experiência no Laboratório em Interartes I (2021.1)	Idayana Maria Borchardt Leite; Alexandre Siqueira de Freitas
3	Estágio em docência: um relato de experiência na disciplina artística em módulo remoto	Luciano Tasso Filho; Stela Maris Sanmartin
4	Poéticas do professor-artista: discursos e práticas na educação básica	Diego Ribeiro Gomes; Stela Maris Sanmartin

SESSÃO 3 – 15:10-16:10

	Título do trabalho	Autores
1	Análise groovêmica sobre a peça “viola minha viola” de Américo Jacomino, o Canhoto,	Felipe Pessin Manzoli; Fabiano Araújo Costa
2	"Seaboard x Keyboard": aspectos de ubiquidade e audiotatibilidade de instrumentos de teclas	Felipe Pessin Manzoli; Fabrício do Rosário Moreira; Tayná Lorenção
3	A orquestração acústica na perspectiva da instalação sonora	Fabrício do Rosário Moreira; Felipe Pessin Manzoli; Fabiano Araújo Costa
4	“IHarmU” Interação musical assíncrona por meio das mídias sociais	Caio José Rodrigues Maciel; Fabiano Araújo Costa

SESSÃO 4 – 16:20-17:20

	Título do trabalho	Autores
1	O uso de ferramentas digitais no processo de criação musical: relações e influências do autotune no gênero musical brasileiro atual	Yasmin Marques de Freitas; Leandro Lesqueves Costalonga
2	Paisagem sonora e UBIMUS – re-imaginando espaços acústicos	Gabriela de Azevedo Sampaio
3	Letratura	Wender José Dalto da Silva
4	Um método de captação em tempo real com ferramentas acessíveis e básicas para violino e arco	Ismahel Carvalho de Souza

SESSÃO 5 – 17:30-18:30

	Título do trabalho	Autores
1	A Música de Protesto contra a ditadura militar na recepção e produção de alunos jovens e adultos	Karina dos Santos Ribeiro
2	Lycia De Biase Bidart e a música erudita capixaba na década de 1930	Tayná Batista Lorenção
3	MO - movimento, sons e silêncio	Hendy Anna Oliveira Gomes
4	O Capitalismo Cognitivo e a mídia social: a gênese do artista unidimensional	Carolina Zamperlini Santos

DIA 2 – QUARTA-FEIRA – 16/02<https://meet.google.com/bkm-oaxb-vfi>**SESSÃO IC – 09:00-10:00**

	Título do trabalho	Autores
1	Estudos sobre a instabilidade dos arquivos da arte digital	Hugo de Sousa Bello; Daniel de Souza Neves Hora
2	A poética de Ronald Duarte nos trabalhos Fogo Cruzado e Matadouro/Boiada de Ouro	Josélia Andrade Santos; Carlos Eduardo Dias Borges
3	Análise dos acervos artísticos digitais dos museus da região sudeste do Brasil	Fabiane Pimentel Silva
4	Entorno da casa	Letícia de Oliveira Fraga
5	Arte para a eternidade	Lucas da Cunha Albuquerque; Aparecido José Cirillo
6	Processo criativo de uma história em quadrinhos	Narayana Teles Caetano da Silva; Cláudia Maria França da Silva

SESSÃO 6 – 10:10-11:00

	Título do trabalho	Autores
1	Desprendimento e compreensão: reflexões sobre o processo artístico em Arte Pública	Milena dos Santos Kohler; Aparecido José Cirillo
2	O que é um blackbook? Por uma definição	Isabela Machado Breda
3	Arte urbana: a educação patrimonial e o despertar para a formação docente	Eloiza Comério

SESSÃO 7 – 11:10-12:20

	Título do trabalho	Autores
1	A decolonialidade do corpo negro nas artes	Mayara Simões de Carvalho
2	Protagonismos femininos no Museu Capixaba do Negro	Bruna Gomes Afonso
3	The Coronation Portrait, o retrato Tudor como representação de poder feminino na pintura e no cinema	Marcos Aurélio de Mato; Renata Gomes Cardoso
4	Imagens e perspectivas	Fernanda Passini Cruz
5	A fotografia erótica de Alair Gomes no	César Silva Barcelos Júnior

	contexto da década de 1970	
SESSÃO 8 – 14:00-15:00		
	Título do trabalho	Autores
1	Seria isso um Livro de Artista? O livro como objeto apropriado em uma Prática Artística	José Henrique Rodrigues de Souza; Cláudia Maria da Silva França
2	Os sonhos e a construção imagética de desenhos de memória	Samylla Oliveira Mendes; Cláudia M. Franca Silva
3	Corpo-paisagem: o processo criativo como instauração de um exoesqueleto poético	Francisco Aurélio de Souza Pereira
4	Utopia, desvio e percepção: o lugar da memória no ato de caminhar	Karoline Rodrigues Gomes; Cláudia Maria França da Silva
5	Pensar a linha: reflexões sobre o desenho que se projeta no espaço	Greicy Kelly Teixeira dos Santos
SESSÃO 9 – 15:10-16:10		
	Título do trabalho	Autores
1	Direto à memória e à verdade: a ideia de contra-monumentalidade no contexto brasileiro	Kaique Cosme
2	A morte em monumentos: uma reflexão sobre a arte cemiterial em Vitória / Espírito Santo	Isis Santana Rodrigues; Aparecido José Cirillo
3	História que se conta com monumentos: Sobre o potencial da Arte Pública na construção de narrativas de resistência	Milena dos Santos Kohler; Fabiola Fraga Nunes; Aparecido José Cirillo
4	À beira mar, muito além de uma escultura: a negra mulher domingas	Fabricio do Rosário Moreira; Fabiola Fraga Nunes; Aparecido José Cirillo
SESSÃO 10 – 16:20-17:30		
	Título do trabalho	Autores
1	Tempo, matéria e memória: abstração e literalidade no processo criativo de José Bechara, Carlos Vergara e Daniel Senise.	Rita Mychelly dos Santos Salles
2	As Trouxas no Arruda: Artur Barrio nos anos 1969/70	Lourdes Alves dos Santos

3	New look: uma análise comparativa	Glauston Correia Mariano; Ricardo Maurício Gonzaga
4	O trágico em Holderlin sob o olhar de Gerd Bornheim	André Silva dos Santos
5	O som da terra como matéria do processo criativo na arte contemporânea: análise do processo de criação de Sonic Pavilion de Doug Aitken	Thalles Nunes Gomes
MESA DE ENCERRAMENTO: TEORIAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS-CULTURAIS – 17:30-18:30		
Cláudia França	Docente do PPGA/UFES	Doutora em Artes (UNICAMP)
Renata Cardoso	Docente do PPGA/UFES	Doutora em Artes (UNICAMP)
Karenn Amorim	Egressa do PPGA/UFES	Doutoranda em Artes (UERJ)