

DISCIPLINA	Tópicos Especiais II - Interartes I
PROFESSOR	Alexandre Freitas
PERÍODO	2019/02
CÓDIGO DA DISCIPLINA	PPGA-221
CARGA HORÁRIA	60 h/a
CRÉDITOS:	04

EMENTA

Estudo de correspondências/transposições entre matérias, técnicas e modalidades artísticas. Por meio de um instrumental teórico variado e interdisciplinar (fenomenologia, intersemiótica, estética comparada, teoria da arte), investigamos o que pode haver de comum entre processos criativos e críticos de modalidades artísticas distintas e como esses processos fertilizam as diversas práticas na contemporaneidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. “A substância comum das artes”

Reflexões a partir de John Dewey (Arte como experiência) e Étienne Souriau (Correspondência das artes);

2. Multissensorialidade e sinestesia

Introdução à fenomenologia da percepção de Merleau-Ponty, estudos de textos de Sérgio Basbaum e Yara Caznok (Música: entre o audível e o visível);

3. Paralelos das artes

Estudo de textos de Da Vinci (Tratado de Pintura: O paragone), Du Bos (Reflexões críticas sobre a poesia e a pintura) e de Lessing (Laocoonte);

4. “Choque entre formas”

Apresentação da teoria da formatividade de Luigi Pareyson, reflexões sobre a proposta criativa de Paul Klee (Sobre a arte moderna e outros ensaios) e sobre uma concepção particular de “choque entre formas”.

5. Processos de tradução interartística

Transcrições/intersemiose em Julio Plaza (Tradução Intersemiótica) e Haroldo de Campos;

METODOLOGIA

- Estudos teóricos: discussões sobre os textos da bibliografia da disciplina encaminhadas pelos estudantes, a partir de questões de orientação e da supervisão do professor;

- Produção textual e/ou artística: os estudantes apresentam periodicamente o desenvolvimento de seus trabalhos (da ideia à forma), que podem ser coletivos, desde que as contribuições de cada estudante seja explicitada em sala.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Desempenho nas exposições teóricas de textos e de seu próprio trabalho;
2. Produção de um texto comportando uma das alternativas a seguir:
 - Análise comparada de duas obras de distintas modalidades artísticas ou que comportem matérias artísticas de diferentes naturezas;
 - Análise de processos de tradução interartística;
 - Reflexões gerais sobre similaridades poéticas das diferentes artes;
 - Relato de processo criativo, sob perspectiva interartística.

BIBLIOGRAFIA

CASNOK, Yara. *Música: entre o audível e o visível*. São Paulo: EDUNESP, 2008.

DEWEY, John. *Arte como experiência*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

FREITAS, Alexandre Siqueira de. Choque entre formas: aproximações intra e interartísticas. *Revista Pós* vol. 7, nº.13, UFMG, 2017.

_____. *Recontre des arts*. Paris: Harmattan, 2015.

KLEE, Paul. *Sobre arte moderna e outros ensaios*. São Paulo: Zahar, 2001.

MERLEAU-PONTY, Maurice. *Fenomenologia da percepção*. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

IAZZETTA, Fernando. A Imagem que se ouve. In: PADRO, Gilberto; TAVARES, Mônica; ARANTES, Priscila. *Diálogos interdisciplinares: arte e pesquisa*. São Paulo: ECA/Usp, 2006.

LICHTENSTEIN, Jacqueline (dir.). *A pintura: textos essenciais*. Vol. 7: O paralelo das artes. São Paulo: Editora 34, 2005.

PAREYSON, Luigi. *Estética: teoria da formatividade*. Petrópolis: Vozes, 1996.

_____. *Problemas da Estética*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PLAZA, Julio. *Tradução intersemiótica*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.

SOURIAU, Étienne. *Correspondência das artes: elementos de estética comparada*. São Paulo: Cultrix, Edusp, 1983.

TÁPIA, Marcelo; NÓBREGA, Thelma Médici. *Haroldo de Campos: transcrição*. São Paulo: Perspectiva, 2013.