

Práticas Curatoriais, Economia da Atenção e Políticas do Cuidado no Séc XXI

Laboratório Teórico-Prático

Prof. Gabriel Menotti

Período: 2019/2

Código: PPGA-220

Curso: Mestrado em Artes

Créditos: 4

Carga Horária: 60

Carga horária semanal: 4h

Horário: 5ª Feira, 8h-12h

Ementa: Exercitar o papel das práticas curatoriais no âmbito da estética política, explorando a influência de processos materiais e institucionais na constituição da cultura e da arte no presente ecossistema tecno-midiático.

Conteúdo programático

1. Dar a público é dar a forma: a realidade processual da obra
2. Curadoria como modo de dar a ver: pesquisa, atenção e cuidado
3. O *establishment* museológico e a partilha do sensível
4. Arquiteturas de exposição e dinâmicas de informação
5. Gestão de tempo, espaço e escala: curadoria de, para e por meios técnicos
6. Laboratório de prática curatorial

Metodologia

O curso refletirá sobre as questões levantadas a partir de aulas expositivas e dialogadas com base nas referências bibliográficas. Os participantes deverão definir projetos de pesquisa curatorial no começo do semestre de modo a dirigir seus estudos e pautar os encontros. Esses projetos serão discutidos e analisados ao longo do semestre, e depois combinados/reajustados para poderem ser realizados pela turma dentro do escopo da disciplina.

Avaliação

Os participantes serão avaliados a partir de sua participação em aula e da realização de um projeto curatorial em grupo.

Bibliografia

BOSMA, Peter. *Film Programming – Curating for Cinemas, Festivals, Archives*. New York City: Columbia University, 2015.

DE LA BELLACASA, María Puig. *Matters of Care - Speculative Ethics in More Than Human Worlds*. EUA: Minnesota Press, 2017.

FULLER, Matthew, *Media Ecologies: Materialist Energies in Art and Technoculture*. Cambridge, MA: MIT, 2005.

INGOLD, Tim. *Bringing Things Back to Life: Creative Entanglements in a World of Materials*. NCRM Working Paper, Realities / Morgan Centre, University of Manchester, 2010.

KRYSA, Joasia. *Curating Immateriality: The Work of the Curator in the Age of Network Systems*. New York: Autonomedia, 2006.

LATOUR, Bruno. *Reassembling the Social: an Introduction to Actor-Network Theory*. Oxford: Oxford University Press, 2005.

- MENOTTI, Gabriel. *Através da Sala Escura: Espaços de Exibição Cinematográfica e VJing*. São Paulo: Intermeios, 2012.
- MENOTTI, Gabriel (org.). *Curadoria, Cinema e Outros Modos de Dar a Ver*. Vitória: Edufes, 2018.
- MENOTTI, Gabriel. *Movie Circuits: Curatoria Approaches to Cinema Technology*. Amsterdã: Amsterdam University, 2019.
- NEVES, Galciani. *Exercícios Críticos: Gestos e Procedimentos de Invenção*. São Paulo: Educ, 2017.
- OBRIST, H. U. *A brief history of curating*. Zurique: JRP/Ringier, 2008.
- O'DOHERTY, Brian. *No interior do cubo branco: a ideologia do espaço da arte*. São Paulo: Brasiliense, 2002.
- O'NEILL, Paul. *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*. Cambridge, MA: MIT, 2012.
- O'NEILL, Paul, WILSON, Mick. *Curating Research*. London: Open Editions / de Appel, 2015.
- OLSON, Marisa. *Postinternet: Art After the Internet*. Foam Magazine, 29, p. 59-63, Inverno 2011.
- RANCIÈRE, Jacques. *The Politics of Aesthetics: the Distribution of the Sensible*. London: Continuum International, 2006.
- RAND, Steven, e KOURIS, Heather (org.). *Cautionary tales: critical curating*. Nova York: Apexart, 2007.
- REILLY, Maura. *What Is Curatorial Activism?*. Artnews, 7 Nov 2017. Disponível em: <http://www.artnews.com/2017/11/07/what-is-curatorial-activism>. Acesso em: 24 Jun 2019.
- SEROTA, Nicholas. *Experience or interpretation: the dilemma of museums of modern art*. Reino Unido: Thames and Hudson, 2000.
- STALLABRASS, Julian. *High art lite: British art in the 1990s*. Reino Unido: Verso, 1999.
- STALLABRASS, Julian. *Internet Art: The Online Clash of Culture and Commerce*. London: Tate Publications, 2003.
- STANISZEWSKI, Mary Anne. *The power of display: a history of exhibition installations at the Museum of Modern Art*. Cambridge: MIT Press, 1998.
- STORRIE, Callum. *The delirious museum: a journey from the Louvre to Las Vegas*. Nova York: Tauris e Co, 2006.
- TSING, Anna. *Arts of Inclusion, or How to Love a Mushroom*. Manoa, 22(2), p. 191-203.