

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

Proposta de Programa – 2019/2

SEMINÁRIOS DE ARTE: *O papel das imagens nas experiências estéticas de Bertolt Brecht*

Disciplina obrigatória

Carga horária: 60h

Prof. Dr. Gaspar Paz

Objetivo:

Interpretar o papel das imagens na obra de Bertolt Brecht, tomando como ponto de partida as reflexões apresentadas por Georges Didi-Huberman no livro *Quando as imagens tomam posição*. Trata-se de valorizar a atualidade e a repercussão das colocações brechtianas nas práticas artísticas e culturais contemporâneas. Com sua perspicaz legibilidade dos acontecimentos sociais, Brecht nos propicia leituras peculiares sobre as relações entre estética e política. Os temas serão articulados tendo em vista a confluência entre os escritos teóricos e as produções artísticas do autor. O estudo será complementado por meio de interpretações de Gerd Bornheim, Walter Benjamin e Roland Barthes.

Tópicos:

1. Trajetória e pressupostos estéticos: posições brechtianas (inconformismo, cientificismo, realismo social, pesquisa formal);
2. Naturalismo e expressionismo (panorama histórico)
3. Conflitos, exílio, Imagens. Tomada de posição diante de situações desestabilizadoras;
4. Impasses teórico-práticos e “disposição às coisas” no Brecht problematizador;
5. Desconstruções e montagens a partir de imagens e acontecimentos nos *Diários* e *Poemas*;
6. Ironia e potência de recomposição nas Peças teatrais “Um homem é um homem”, “Mãe Coragem e seus filhos” “A vida de Galileu” e “Conversas de refugiados”;
6. Reinterpretando a história e a política (Escritos teóricos);
7. A atualidade de Brecht e as práticas artísticas e culturais contemporâneas;
8. *Quando as imagens tomam posição*: Brecht e o Brasil hoje.

Métodos:

- Leitura e discussão de textos;
- Seminários;
- Produção de textos.

Avaliação:

1. Apresentação de seminário;
2. Trabalho final.

Bibliografia:

ARENDDT, Hannah. "Bertolt Brecht (1898-1956). *Homens em tempos sombrios*. São Paulo Companhia das Letras, 2015.

BARTHES, Roland. "Mãe Coragem Cega"; "A revolução brechtiana"; "As tarefas da crítica brechtiana". *Crítica e verdade*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

BENJAMIN, Walter. *Ensaio sobre Brecht*. Tradução Claudia Abeling. São Paulo: Boitempo, 2017.

BORNHEIM, Gerd. *Brecht. A estética do teatro*. Rio de Janeiro: Graal, 1992a.

BRECHT, Bertolt. *O teatro dialético*. Seleção e introdução de Luiz Carlos Maciel. Rio de Janeiro : Civilização brasileira, 1967.

_____. « Vida de Galileu » ; « Mãe coragem e seus filhos ». *Teatro completo n. 6*. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1991.

_____. *Diários de Brecht (1920 a 1922. Anotações autobiográficas de 1920 a 1954)*. Porto Alegre : L&PM, 1995.

_____. *Um homem é um homem*. Tradução de Fernando Peixoto ; adaptação de Paulo José. Belo Horizonte : Autêntica/PUC Minas, 2007.

_____. *Poemas (1913-1956)*. Seleção e tradução de Paulo César de Souza. São Paulo : Editora 34, 2012.

_____. *Conversas de refugiados*. São Paulo : Editora 34, 2017.

CORRÊA, Zé Celso Martinez. «Brecht, o dramaturgo mais despudorado ». *O Estado de S. Paulo*, 25 de fevereiro de 1995 – Ano 15 – Número 756.

_____. *Zé Celso Martinez Corrêa (Coleção Encontros)*. Organização Karina Lopes e Sérgio Cohn. Rio de Janeiro : Beco do Azogue, 2008.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Quand les images prennent position. L'oeil de l'histoire, 1*. Paris : Les Editions de Minuit, 2009.

_____. « Quando as imagens tocam o real ». Tradução de Patrícia Carmello e Vera Casa. Belo Horizonte : Pós : Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, v.2, n.4, 2012.

_____. « Devolver uma imagem ». *Pensar a imagem*. Org. Emmanuel Alloa. Belo Horizonte : Autêntica Editora, 2015.

_____ *Quando as imagens tomam posição*. Tradução Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte : Editora UFMG, 2017.