

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES - CAR**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**



**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

CAMPUS: GOIABEIRAS /UFES				
CURSO: MESTRADO EM ARTE				
Área de Concentração: Arte e cultura Linhos de Pesquisa: Interartes e novas mídias e Teoria e Processos artísticos culturais				
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO		PERIODIZAÇÃO IDEAL	
PPGA – 20.09	<b>Práticas e Narrativas Culturais</b>		-----	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS		ANUAL/SEM.	
OPTATIVA	NÃO POSSUI		SEM.	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA		
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO
04	60	60	-	-
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA				
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO	OUTRA	
		-		

EMENTA
Estudo das representações culturais da visualidade, da corporalidade, da oralidade, da musicalidade próprias da diversidade étnico-cultural local e nacional. Problematização das práticas artísticas e dos fazeres da tradição popular como agentes identitários na sociedade contemporânea.
OBJETIVOS
Refletir sobre os conceitos de culturas, artes e identidades nas relações e disputas entre o pensamento ocidental e diversidade cultural.  Contextualizar o debate sobre identidade nacional, culturas tradicionais e memória na sociedade

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES - CAR  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**



brasileira, com ênfase nas expressões afro-brasileiras, e suas relações com o campo do patrimônio.

Introduzir a história do patrimônio cultural de natureza intangível/imaterial no Brasil. Trajetória e conceitos. Políticas públicas e de salvaguarda de patrimônios culturais no Brasil.

Problematizar os conceitos de patrimônio cultural, identidades e memórias a partir da relação que entre eles se estabelece.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

##### **Unidade I: Estética, sujeito e arte**

A subjetividade moderna e a fundamentação estética dos conceitos de cultura e arte. Pensamento ocidental e outras epistemologias.

##### **UNIDADE II: Identidade nacional - memórias e narrativas**

Aspectos culturais e narrativas visuais no campo das artes e do patrimônio histórico na construção da identidade nacional brasileira.

##### **UNIDADE III: Patrimônio cultural e culturas afro-brasileiras**

Patrimônio afro-brasileiro – relações entre memória e território nas tradições culturais.

#### **METODOLOGIA**

- ATIVIDADES SÍNCRONAS 30h (50% da carga horária total) – encontros semanais remotos pelo plataforma Google Classroom, com duração máxima de 2h30.

As atividades serão distribuídas em aulas expositivas, seminários apresentados pelos alunos sobre textos indicados, apresentação de materiais audiovisuais e debate coletivo sobre os materiais e conteúdos da disciplina.

A participação nas aulas necessitará de câmera e microfone. As aulas poderão ser gravadas pela

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES - CAR  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**



professora com anuênciados alunos, gravações individuais de alunos/as não são permitidas sem aviso prévio e anuênciada docente e da turma.

- ATIVIDADES ASSÍNCRONAS 30h (50% da carga horária total) – leitura de textos, organização de seminários, serão contabilizadas no controle da frequência dos alunos, separadamente das aulas síncronas.

#### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

A avaliação constará da participação dos alunos nos debates sobre os textos, nas apresentações de seminários durante a disciplina, e da redação de um artigo com cerca de 12 páginas (Times New Roman 12, espaço 1,5, margens 3cm) ao final da disciplina.

O trabalho final deve seguir as Normas da ANBT.

- **OBS:** Os textos para leitura serão disponibilizados no decorrer da disciplina.

#### **BIBLIOGRAFIA**

BARTH, Fredrik. *O guru, o iniciador e outras variações antropológicas*. Rio de Janeiro: Zahar, 1992.

BHABHA, Homi K. *O Local da Cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política*. Obras Escolhidas, 7ª ed., São Paulo: Brasiliense, 1994.

BORHEIM, Gerd. *Temas de filosofia*. Organização: Gaspar Paz. São Paulo: Edusp, 2015.

BUARQUE DE HOLANDA, S. *Raízes do Brasil*. 17ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1984.

CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. 3ª ed. São Paulo: Estação Liberdade: UNESP, 2006.

CONDURU, R. *Arte Afro-brasileira*. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.

FONSECA, Mª C. Londres. *O patrimônio em Processo – trajetória da política federal de preservação no Brasil*. 2ªed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Minc-Iphan, 2005.

FORSTER, Hal. *O artista como etnógrafo*. In: *Arte & Ensaios. Revista do Mestrado em História da Arte*.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES - CAR  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**



Arte. Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, nº12, 2005.

\_\_\_\_\_. O inconsciente “primitivo” na arte moderna: ou pele branca, máscaras negras. In: *Recodificação: arte, espetáculo, política cultural*. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996. (237-268)

GEERTZ, Clifford. *O Saber Local*. 11ª ed., GONÇALVES, J. R. S. *A Retórica da Perda – os discursos do patrimônio cultural no Brasil*. 2ª ed., Rio de Janeiro: UFRJ, Minc-IPHAN, 2000.

GONÇALVES, J. R. S. O patrimônio como categoria do pensamento. In: *MEMÓRIA E PATRIMÔNIO – ensaios contemporâneos*. 2 ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.

\_\_\_\_\_. Autenticidade, memória e ideologias nacionais: o problema dos patrimônios culturais. In: *Revista Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 1, n. 2, p. 264-275, dez. 1988.

HALBWACHS, Maurice. *Memória Coletiva*. São Paulo: Edições Vértice, 1990. (original 1950)

HALL, Stuart. *Da Diáspora*. Belo Horizonte: UFMG, Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.

HUIZINGA, Johan. *Homo Ludens*. 7 ed. São Paulo: 2012.

LE GOFF, J. *História e Memória*. Campinas: Unicamp, 2003.

MUNANGA, Kabengele. *Negritude: usos e sentidos*. 3. ed. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2009.

NORA, Pierre. *Entre Memória e História – a problemática dos lugares*. In: Revista de Estudos Pós-Graduados de História e do Departamento de História da PUC – SP. São Paulo: PUC/SP, 1981.

ORTIZ, R. *Cultura Brasileira e Identidade Nacional*. 3ª ed., São Paulo: Brasiliense, 1991.

\_\_\_\_\_. *A Moderna Tradição Brasileira – Cultura Brasileira e Indústria Cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1995.

POLLAK, Michael. *Memória, Esquecimento, Silêncio*. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989.

SCHWARCZ Lilia Moritz. Lendo e agenciando imagens: o rei, a natureza e seus belos naturais. In: *Sociologia&Antropologia*. Rio de Janeiro, v.04.02: 391 – 431, outubro, 2014.

SANTOS, Boaventura, de S. Para além do Pensamento Abissal: Das linhas globais a uma ecologia

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES - CAR  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**



de saberes. In: *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 78, Outubro 2007.

**Sites Indicados para consultas**

Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular - CNFCP

<http://www.cnfcp.gov.br/>

CULTNE DOC

<https://www.youtube.com/channel/UCjKjD0bztwIrsK16xODswIQ>

Fundação Casa de Rui Barbosa

<http://www.casaruibarbosa.gov.br/default.asp>

Fundação Cultural Palmares

<http://www.palmares.gov.br/>

Fundação Getúlio Vargas – CPDOC

<http://cpdoc.fgv.br/>

Fundação Nacional de Arte - FUNARTE

<http://www.funarte.gov.br/portal/>

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN

<http://portal.iphan.gov.br/portal/montarPaginaInicial.do;jsessionid=D32215DDA45273D526B9BE71946E78A1>

UNESCO

<http://www.unesco.org/pt/brasilia/>

**ASSINATURA DO RESPONSÁVEL**

Profa. Dra. Aissa Afonso Guimarães