



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

CÓDIGO / NOME DA DISCIPLINA: PPGA0302	
NÍVEL: DOUTORADO	SEMESTRE LETIVO: 2026/2
OBRIGATÓRIA/OPTATIVA: OBRIGATÓRIA	DIA E HORÁRIO: Terça-feira 14h-18h
CARGA-HORÁRIA/CRÉDITOS: 4h	PROFESSOR RESPONSÁVEL: Renata Cardoso
EMENTA Apresentação de autores escolhidos sobre Arte e processos teóricos e criativos, incluindo debates e exposições das pesquisas dos doutorandos e possíveis articulações com os autores apresentados. Atividades baseadas nos projetos de pesquisa dos doutorandos. Seminários de apresentação e discussão dos projetos para as dissertações teses de doutorado em andamento	
OBJETIVOS A disciplina propõe discussão e aprofundamento das teorias e metodologias da história da arte que definiram, ao longo do tempo, formas de ver e compreender o fenômeno artístico, com o estabelecimento de discursos distintos sobre arte. A partir de autores e textos definidos, o curso pretende promover o debate sobre os alcances e limites de cada abordagem no desdobramento do campo, bem como o encontro com outras disciplinas ou áreas de saber, que transformaram a história da arte ao longo do tempo. O curso visa, portanto, ampliar o repertório teórico para o desenvolvimento dos projetos de pesquisa em teorias e processos artístico-culturais, via compreensão das teorias e metodologias em um panorama histórico, mas com ênfase em autores e discursos que participaram desta redefinição do campo na atualidade, para o embasamento das pesquisas em andamento.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Unidade 1 – Autores e discursos sobre arte: formação e tendências de abordagem; Unidade 2 – Arte, História da Arte e Crítica de Arte a partir do séc. XIX – definição da história da arte como disciplina; Unidade 3 – Perspectivas contemporâneas e discursos multidisciplinares: estudos visuais, estudos culturais, questões de gênero e identidade etc.	
METODOLOGIA Leitura dos textos selecionados e discussão de textos em sala; observação e debate sobre obras no cotejamento com as teorias e metodologias em análise; debate sobre os projetos dos doutorandos e os pontos de vista teórico e metodológico das pesquisas; apresentação de seminários.	
AValiação da Aprendizagem 1. Seminário: seleção de texto/autor para debate em sala – 40% da nota; 2. Ensaio com aprofundamento da perspectiva teórica e metodológica do projeto em andamento no doutorado – 40% da nota; 3. Participação nas discussões – 20% da nota.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: [outros títulos serão apresentados na disciplina, de acordo com as temáticas de cada aula] BECKER, Howard. <i>Mundos da Arte</i> . Lisboa: Livros Horizonte, 2010.	



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

BELTING, Hans. *O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Obras Escolhidas vol. 1. São Paulo: Brasiliense, 1987.

BOURDIEU, Pierre. *As Regras da Arte*. Gênese e criação do campo literário. São Paulo: Cia das Letras, 1999.

BOURDIEU, Pierre. *Manet. Une Révolution Symbolique*. Paris : Seuil, 2013.

BROUDE, Norma & Garrard, Mary (orgs.). *Feminism and Art History: Questioning the Litany*. New York: Harper & Row Publishers, 1982.

CHADWICH, Whitney. *Women, Art and Society*. London: Thames and Hudson, 1996.

D'ALLEVA, Anne. *Methods and theories of art history*. London: Laurence King Publishing, 2005 [2021].

DANTO, Arthur C. *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: Edusp, 2006.

DE LAURETIS, Teresa. *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante da Imagem: questão colocada ao fim de uma história da arte*. São Paulo: Ed. 34, 2013.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante do Tempo: história da arte e anacronismo das imagens*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2015.

FERNIE, Eric (org.). *Art History and Its Methods: A Critical Anthology*. Londres: Phaidon Press, 1995.

GOMBRICH, Ernst Hans. *Aby Warburg: an intellectual biography*. Oxford: Phaidon, 1986.

GOMBRICH, Ernst Hans. *Art and Illusion*. Princeton: Princeton University Press, 2000 (1a. Edição, 1969).

GREENBERG, Clement. *Art and Culture: Critical Essays*. Boston: Beacon Press, 1989.

HALL, Stuart. *Da Diáspora: Identidades e Mediações Culturais*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

MITCHELL, W.T. *What do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*. Chicago: University of Chicago Press, 2005.

NELSON, Robert S. & SHIFF, Richard. *Critical Terms for Art History*. Chicago: University of Chicago Press, 1996.

PANOFKY, Erwin. *Significado nas Artes Visuais*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

SHIFF, Richard (eds.). *Critical terms for art history*. Chicago: University of Chicago Press, 2003

WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AVOLESE, Claudia Mattos; MENEZES, Patricia D. (orgs.). *Arte não europeia: conexões historiográficas a partir do Brasil*. São Paulo: Estação Liberdade; Vasto, 2020.

BAZIN, Germain. *História da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989 [1a. edição inglesa, 1986].

BREDEKAMP, Horst. « A Neglected Tradition? Art History as Bildwissenschaft », *Critical Inquiry*, Vol. 29, No. 3 (Spring 2003), pp. 418-428.

FRASCINA, F; HARRIS, J. *Art in modern culture: an anthology of critical texts*. NY, London: Phaidon ; The Open University, 1992 [2011].

GIUNTA, Andrea. *Feminismo y arte latino-americano: historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Buenos Aires: Siglo Veinteuno Editores, 2021.

HARRISON, Charles et alii. *Art in Theory: 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas*. Cambridge: Blackwell Publisher Inc., 1992.

HOLLANDA, Heloisa Buarque (org.) *Pensamento Feminista: conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2019.

HOLLANDA, Heloisa Buarque (org.) *Pensamento Feminista Brasileiro: formação e contexto*. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2019.

HOLLANDA, Heloisa Buarque (org.) *Pensamento feminista hoje: perspectivas decoloniais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.

HOLLANDA, Heloisa Buarque (org.) *Pensamento feminista hoje: sexualidades no sul global*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.

PREZIOSI, Donald. *The Art of Art History, A Critical Anthology*. Oxford: Oxford University Press, 1998.

SHONE, R; STONARD, JP. *The books that shaped art history: from Gombrich and Greenberg to Alpers and Krauss*. London: Thames & Hudson, 2013.

OBSERVAÇÕES:



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

CRONOGRAMA:

AULA	DATA	ATIVIDADES PRESENCIAIS
01	18/08	Colartes – Auditório CAR
02	25/08	Apresentação do curso e dos projetos em andamento; discussão sobre perspectivas teóricas; Debate sobre os campos: arte, teoria da arte, história da arte e crítica de arte;
03	01/09	Introdução ao curso, debate sobre o campo e a crise do campo; Textos: Eric Fernie- A history of methods; Griselda Pollock-Para onde vai a história da arte
04	15/09	Panorama de formação da disciplina até o séc. XIX: vidas dos artistas; tratados sobre pintura, escultura e arquitetura; perspectiva cultural; visão cíclica da arte;
05	22/09	Século XIX: História da arte como disciplina, autores e discussões; Burckhardt, Warburg, Riegl, Wofflin;
06	29/09	Modernidade, Modernismo e séc. XX: Dvorak, Schapiro, Kenneth Clark, Alfred H. Barr, Focillon, Panofsky, Gombrich;
07	06/10	História da arte e marxismo: Antal, Hauser, Benjamin, Adorno;
08	13/10	Perspectivas interdisciplinares: estruturalismo, pós-estruturalismo e semiótica
09	20/10	Perspectivas interdisciplinares: diálogos com a sociologia: Bourdieu, Becker;
10	27/10	A crise da disciplina e reflexões sobre o campo: Danto, Belting, Didi-Huberman; A retomada de Warburg;
11	03/11	A crise da disciplina – balanço geral: Foster, Hal. The archive without museums;
12	10/11	Perspectivas interdisciplinares: estudos culturais, pós-coloniais, decoloniais; questões de gênero e identidade.
13	17/11	Seminários de pesquisa: projeto e perspectiva teórica – inclusão de autores;
14	24/11	Seminários de pesquisa: projeto e perspectiva teórica – inclusão de autores;
15	01/12	Seminários de pesquisa: projeto e perspectiva teórica – inclusão de autores;