



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**  
**MESTRADO EM ARTES**

**Disciplina:** ARTES E CULTURAS ÉTNICAS POPULARES - PATRIMÔNIO IMATERIAL NO BRASIL

**Código:** PPGA-.203

**Curso:** Mestrado em Artes

**Créditos:** 4

**Carga horária:** 60

**Semestre:** 2019/1

**Docente:** Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Aissa Afonso Guimarães

### **Ementa**

Problematização dos conceitos de sujeito e identidade na sociedade contemporânea.

Estudo de práticas artísticas e fazeres populares da diversidade étnico-cultural brasileira, com ênfase nas culturas afro-brasileiras, como agentes identitários na sociedade e no processo histórico do patrimônio imaterial no Brasil.

### **Conteúdo Programático**

#### Unidade I: Estética, sujeito e identidades

A subjetividade moderna e a fundamentação estética dos conceitos de cultura e arte. O pensamento ocidental e as novas epistemologias.

#### Textos:

BORNHEIM, Gerd. O Bom Selvagem com *Philosophe* e a Invenção do Mundo Sensível. In: *Temas de Filosofia*. (org. PAZ, G.L.), São Paulo: Editora da USP, 2015. (51 - 69)

SANTOS, Boaventura, de S. Para além do Pensamento Abissal: Das linhas globais a uma ecologia de saberes. In: *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 78, Outubro 2007. (3 – 44)



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**  
**MESTRADO EM ARTES**

MBEMBE, Achille. *O Fardo da Raça*. Série Pandemia. Edições: N-1, 2018. (03-30)

UNIDADE II: Imagens, memórias e culturas

Imagens, narrativas e memórias

Identidade nacional e as culturas tradicionais - disputas e conflitos.

As relações entre espaços e lugares de memórias.

Textos:

SCHWARCZ Lilia Moritz. Lendo e agenciando imagens: o rei, a natureza e seus belos naturais. *Sociologia&Antropologia*. Rio de Janeiro, v.04.02: 391 – 431, outubro, 2014. (392-431)

MUNANGA, K. A mestiçagem no pensamento brasileiro. In: *Rediscutindo a mestiçagem no Brasil*. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

THOMPSON, Paul. Transmissão cultural entre gerações dentro das famílias: uma abordagem centrada em histórias de vida. In: *Ciências Sociais Hoje*, ANPOCS, 1993. (9-19)

POLLAK, Michael. *Memória e Identidade Social*. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 5, n. 10, 1992. (200 - 212)

NORA, Pierre. *Entre Memória e História – a problemática dos lugares*. In: *Revista de Estudos Pós-Graduados de História e do Departamento de História da PUC – SP*. São Paulo: PUC/SP, 1981. (07-28)

UNIDADE III: Patrimônio cultural e Mediações



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**  
**MESTRADO EM ARTES**

O processo histórico do patrimônio cultural no Brasil.

Movimento folclórico e políticas culturais.

Patrimônio, culturas tradicionais e mediações culturais

VILHENA, Luís R. Projeto e Missão o movimento folclórico brasileiro 1947-1964. Rio de Janeiro: Funarte: Fundação Getúlio Vargas, 1997. (21-70)

CARVALHO, José Jorge de. Metamorfoses das tradições performáticas afro-brasileiras: de patrimônio cultural a indústria de entretenimento. In: *Série Antropologia 354*, Brasília: Universidade de Brasília, Departamento de Antropologia, 2004. (01-21)

GONDAR, Jô. Quatro proposições sobre Memória Social. In: *Memória Social*. Rio de Janeiro: Contra-Capa, 2005. (11-26)

DODEBEI, Vera. Memória, circunstância e movimento. In: *Memória Social*. Rio de Janeiro: Contra-Capa, 2005. (34-54)

GONÇALVES, J. R. S. O patrimônio como categoria do pensamento. In: *MEMÓRIA E PATRIMÔNIO – ensaios contemporâneos*. 2 ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. (25–33)

FONSECA, Ma C. L. Para além da *pedra e cal*: por uma concepção ampla de patrimônio cultural. In: *MEMÓRIA E PATRIMÔNIO – ensaios contemporâneos*. 2 ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. (49-58)

### **Avaliação**

A avaliação constará da participação dos alunos nos debates sobre os textos, nas apresentações de seminários durante a disciplina, e da redação de um



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**  
**MESTRADO EM ARTES**

artigo com cerca de 12 páginas (Times New Roman 12, espaço 1,5, margens 3cm) ao final da mesma.

**OBS:** Os textos e a ordem das aulas poderão ser alterados, de acordo com o desenvolvimento da disciplina.

Os textos para leitura serão disponibilizados no decorrer da disciplina.

- O trabalho final deve seguir as Normas da ANBT.

### **Bibliografia Sugerida**

ABREU, Regina; CHAGAS, Mario. *Memória e Patrimônio*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.

ANDRADE, Mario de. *Aspectos das Artes Plásticas no Brasil*, 3ed. Belo horizonte: Itatiaia, 1984.

BAKHTIN, Mikhail. *A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento*. 6ªed., São Paulo: HUCITEC, 2008.

BHABHA, Homi K. *O Local da Cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

BARTH, Fredrik. *O guru, o iniciador e outras variações antropológicas*. Rio de Janeiro: Contra capa Livraria, 2000.

BASTIDE, Roger. *Estudos Afro-Brasileiros*. São Paulo: Perspectiva, 1983.

BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política*. Obras Escolhidas, 7ª ed., São Paulo: Brasiliense, 1994.

BUARQUE DE HOLANDA, S. *Raízes do Brasil*. 17ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1984.

BURKE, P. *O que é história cultural?* Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

CANCLINI, N. G. *Consumidores e Cidadãos*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1995.

CASCUDO, L. *Da Câmara Antologia do Folclore Brasileiro*, 3ª ed., São Paulo: Martins, 1965, 2v.

CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. 3ª ed., São Paulo: UNESP, 2006.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**  
**MESTRADO EM ARTES**

- CERTEAU, M. De *A invenção do cotidiano*, 9ª ed., Petrópolis: Vozes, 1994.
- \_\_\_\_\_. *A Cultura no Plural*. 4 ed. Campinas, SP: Papyrus, 2005.
- CONDURU, Roberto. *Arte afro-Brasileira*. Belo horizonte: C/ Arte, 2007.
- CUNHA, Mariano Carneiro da. *Arte afro-brasileira*. In: ZANINI, Walter. (org.) *História geral da arte no Brasil*. 2 v. São Paulo : Instituto Walther Moreira Salles, 1983.
- FIGUEIREDO, Mª do Carmo L.; FONSECA, Mª Nazareth S. (org.) *Poéticas afro-brasileiras*. Belo Horizonte: Mazza PUC Minas, 2002.
- FONSECA, Mª Cecília L. *O Patrimônio em Processo*. 2ªed., Rio de Janeiro: UFRJ/Minc-Iphan, 2005.
- FORSTER, Hal. *O artista como etnógrafo*. In: *Arte & Ensaios*. Revista do Mestrado em História da Arte. Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, nº12, 2005.
- \_\_\_\_\_. *O inconsciente “primitivo” na arte moderna: ou pele branca, máscaras negras*. In: *Recodificação: arte, espetáculo, política cultural*. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996. (237-268)
- GONÇALVES, J. R. S. *A Retórica da Perda – os discursos do patrimônio cultural no Brasil*. 2ª ed., Rio de Janeiro: UFRJ, Minc-IPHAN, 2000.
- HALBWACHS, Maurice. *Memória Coletiva*. São Paulo: Edições Vértice, 1990. (original 1950)
- HALL, Stuart. *Da Diáspora*. Belo Horizonte: UFMG, Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.
- HUIZINGA, Johan. *Homo Ludens*. 7 ed. São Paulo: 2012.
- LE GOFF, J. *História e Memória*. Campinas: Unicamp, 2003.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos Meios às Mediações*. 2ªed., Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2003.
- NORA, Pierre. *Entre Memória e História – a problemática dos lugares*. In: *Revista de Estudos Pós-Graduados de História e do Departamento de História da PUC – SP*. São Paulo: PUC/SP, 1981.
- ORTIZ, R. *Cultura Brasileira e Identidade Nacional*. 3ª ed., São Paulo: Brasiliense, 1991.
- \_\_\_\_\_. *A Moderna Tradição Brasileira – Cultura Brasileira e Indústria Cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1995.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**  
**MESTRADO EM ARTES**

POLLAK, Michael. *Memória, Esquecimento, Silêncio*. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989.

RIBEIRO, D. *O Povo Brasileiro – A formação e o sentido do Brasil*. 4ª ed., São Paulo: Cia das Letras, 1995.

SODRÉ, Muniz. *O Terreiro e a Cidade – A formação social negro-brasileira*. Rio de Janeiro: Imago Ed.; Salvador, BA: Fundação Cultural do Estado da Bahia.

\_\_\_\_\_. *Samba, o dono do corpo*, 2ed. Rio de Janeiro: MAUAD, 1998.

### **Sites Indicados para consultas**

Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular - CNFCP

<http://www.cnfcp.gov.br/>

Fundação Casa de Rui Barbosa

<http://www.casaruibarbosa.gov.br/default.asp>

Fundação Cultural Palmares

<http://www.palmares.gov.br/>

Fundação Getúlio Vargas – CPDOC

<http://cpdoc.fgv.br/>

Fundação Nacional de Arte - FUNARTE

<http://www.funarte.gov.br/portal/>

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN

<http://portal.iphan.gov.br/portal/montarPaginaInicial.do;jsessionid=D32215DDA45273D526B9BE71946E78A1>

UNESCO

<http://www.unesco.org/pt/brasil/>