

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO - UFES CENTRO  
DE ARTES - CAR  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA  
CURSO DE MESTRADO EM ARTES

**ARTE E ESFERA PÚBLICA – (2019/1)**

**Professor Dr. Aparecido Joé Cirilo**

**Período:** 2019/1 **Código:** PPGA-217 **Curso:** Mestrado em Artes

**Créditos:** 4 **Carga horária:** 60 - **Carga horária:** semanal: 04h / semestral

**Horário:** 3<sup>af.</sup> - de 14:00 às 18:00 horas

**Ementa:** Debate sobre os desdobramentos da Arte Pública na contemporaneidade, englobando questões relativas às teorias e história do monumento, às práticas de site-specific ou in-situ, às relações da arte com o espaço urbano, às práticas colaborativas, às noções de espaço público e à relação do público com o político.)

**Programa da Disciplina:**

**Objetivos:**

**Geral:** A disciplina tem como objetivo introduzir o debate sobre o campo teórico-prático da arte pública e suas fronteiras, no sentido de embasar o desenvolvimento dos projetos específicos dos alunos.

**Específicos:**

- ✓ Despertar o aluno para a compreensão da dimensão pública das manifestações artísticas na esfera pública;
- ✓ Estudar os principais conceitos, variações e tradições e contradições da arte pública contemporânea.
- ✓ Familiarizar o corpo discente com alguns dos principais autores associados às correntes teórico-metodológicas da arte pública em diferentes modalidades
- ✓ Desenvolver projeto prático de intervenção no espaço coletivo da cidades ou paisagem.

**Conteúdo Programático:**

- ✓ Conceitos fundamentais do termo monumento. Monumento e Memória. Monumento e identidade.
- ✓ Esfera pública e arte pública: mediações e contradições;
- ✓ Imaginabilidade e pertencimento da arte pública.
- ✓ Arte pública e arte urbana: entre o perene e o temporário e as contradições da permanência;
- ✓ Revisão e desdobramentos das principais ações de arte pública no Espírito Santo, obras e artistas.
- ✓ Arte pública e natureza: reflexões sobre os espaços naturais e urbanos;
- ✓ Elaboração de projeto de intervenção no espaço coletivo da cidade ou paisagem.

**Metodologia:**

primeira consta da leitura e discussão textos teóricos que abordam o campo metodológico, teórico e conceitual da arte pública na esfera pública, com aulas expositivas e apresentação de seminários sobre os textos e leituras propostas na disciplina.

A segunda será apresentação e debate dos projetos de intervenção dos alunos, destacando aspectos, questões formais e metodológicas para reflexão sobre as propostas específicas a serem finalizadas no semestre.

**Avaliação:** Apresentação dos seminários e trabalho final pratico com memorial descritivo da proposta (aproximadamente 8 a 10 laudas).

- ✓ **Individual e/ou em grupo:** apresentação de análise crítica de textos apresentados em seminários, realização de exercícios propostos em material compatível com a atividade, tendo como intuito diagnosticar o andamento e as necessidades do aluno em relação ao conteúdo aplicado.
- ✓ **Coletiva:** debates, buscando ampliar e consolidar a aquisição de conhecimento do conteúdo da disciplina através da articulação e troca entre o corpo discente.

**Bibliografia básica de referência** (sofrerá alterações em função dos projetos):

- AUGÉ, Marc. Não lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. São Paulo: Papirus, 2012.
- CIRILLO, J. Atenção Arte: Imaginabilidade e legibilidade como estratégia de pertencimento da Arte Pública e das intervenções urbanas. Vitória: Proex-UFES, 2019
- CIRILLO, J.; KINCELER, J.; OLIVEIRA, L. (Orgs.). Outro Ponto de Vista: práticas colaborativas na arte contemporânea. Vitória: Proex- UFES/UFF, 2015
- CIRILLO, J.; KINCELER, J.; OLIVEIRA, L. (Orgs.). Um + Outro: prática colaborativas na arte contemporânea. Vitória: PROEX-UFES/UFF, 2017
- CRIMP, Douglas. Sobre as ruínas do museu. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- DUQUE, Félix. Arte público y espacio político. Madri: Akal, 2001.
- KRAUSS, Rosalind E. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- LIPPARD, Lucy R. The lure of the local: senses of place in a multicentered society. New York: New Press, 1997.
- O'DOHERTY, Brian; MCEVILLEY, Thomas. No interior do cubo branco: a ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- PEIXOTO, Nelson Brissac. Paisagens urbanas. São Paulo, SP: Ed. Senac São Paulo, 2009.
- PIRES, Lu; LUZ, Tânia (orgs). Arte Pública - Florianópolis. Florianópolis: Letras Contemporâneas. 2016.
- ZAMBONI, Silvio. *A pesquisa em Arte – um paralelo entre arte e ciência*. Campinas : Autores Associados, 1998.

**Textos em pdf:**