



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

CÓDIGO / NOME DA DISCIPLINA: PPGA0226 - Tópicos Especiais VI: o eu e o outro nas poéticas autorrepresentacionais	CARGA-HORÁRIA/CRÉDITOS: 60 h
SEMESTRE LETIVO: 2024/1	DIA: Quarta-feira
PROFESSORA RESPONSÁVEL: CLÁUDIA MARIA FRANÇA DA SILVA	HORÁRIO: 8h a 12h
EMENTA Estudo prático e teórico sobre autorrepresentações em arte contemporânea.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS Compreender relações entre a subjetividade contemporânea e a proposição de objetos autorrepresentações, considerando as conexões entre o eu e o outro. Estudar conceitos como memória, representação, identidade e corporeidade na contemporaneidade. Investigar proposições poéticas de outros artistas, de maneira a fomentar a produção pessoal no tema das autorrepresentações.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Unidade 1 – aspectos históricos do autorretrato como gênero nas artes visuais. Unidade 2: conceitos fundamentais 1: o eu, o outro, o espelho. Unidade 3: conceitos fundamentais 2: identidade e memória. Unidade 4: conceitos fundamentais 4: corporeidades.	
METODOLOGIA 1. Aulas expositivas das unidades de 1 a 4, de modo presencial. 2. Trabalhos individuais e em grupo. 3. Orientação individual e coletiva de proposições. As proposições serão apresentadas ao grupo e depois fotografadas, construindo um arquivo de imagens em extensão PDF. Isso facilitará a organização de um dossiê para avaliação final. 4. Divulgação de vídeos, links e material de consulta para o desenvolvimento da disciplina, em plataformas abertas. 5. Avaliações parciais dos trabalhos produzidos e avaliação coletiva ao final da disciplina, além da entrega de texto individual.	
AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM Compreendida como um processo contínuo e autorregulado. Serão apreciados textos ou trabalhos produzidos e/ou apresentados nas aulas presenciais, bem como a qualidade dos materiais produzidos, dos processos criativos e das pesquisas realizadas sobre o tema das autorrepresentações. Também será observada a participação em exercícios, seminários e debates da turma.	



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

A avaliação de rendimento das aulas será dada pela avaliação do processo/trabalho desenvolvido. As notas serão assim distribuídas:

1. Participação nas atividades = **20%**
2. Exercícios e atividades práticas realizadas = **40%**
3. Trabalho final = **40%**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

COLOMBO, Fausto. Os arquivos imperfeitos. São Paulo: Perspectiva, 1991.

DELEUZE, G.; GUATTARI, F. "28 de novembro de 1947: como construir para si um corpo sem órgãos". In: _____. Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia. V.3. São Paulo: Ed. 34, 1996. P.9-29.

FOUCAULT, Michel. "Os corpos dóceis". In: _____. Vigiar e punir. Vozes, 1987. P.117-142.

GIDDENS, A. Modernidade e identidade. Rio de Janeiro, Zahar, 2002.

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro, DP&A, 2004.

ORTEGA, Francisco. O corpo incerto: corporeidade, cultura médica e cultura contemporânea. Rio de Janeiro: Garamond, 2008.

SARLO, Beatriz. Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo/Belo Horizonte: Companhia das Letras/Ed. UFMG, 2007.

SIBILIA, Paula. O show do eu. Rio de Janeiro: Contraponto, 2016.

SILVA, Cláudia Maria França da. "Deslizamentos e desnudamentos do sujeito, ao ritmo de sístoles e diástoles do tempo: análise processual de objetos autorrepresentacionais". Campinas: UNICAMP, 2010. (Tese de doutorado).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARTHES, Roland. "A morte do autor". In: _____. O rumor da língua. Lisboa, Ed. 70, 1987. P.49-53.

BELLOUR, Raymond. Entre-imagens: foto, cinema, vídeo. Campinas: Papyrus, 1997.

ELIA, Luciano. O conceito de sujeito. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

FABRIS, Annateresa. Identidades virtuais. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.

FOUCAULT, Michel. O que é um autor? Lisboa: Vega, 1992.

GENIOLI, Ana Amélia. "A identidade no mundo contemporâneo". In: _____. Identidades: a produção da diferença em arte contemporânea. São Paulo: Intermeios, 2014. P.37-58.

MORAES, E. O corpo impossível: a decomposição da figura humana de Lautréamont a Bataille. São Paulo: Iluminuras/FAPESP, 2002.

SILVA, Tomás Tadeu. (org.) Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis: Vozes, 2000.

OBSERVAÇÕES:

Outros títulos em publicações eletrônicas

Alves Lacerda, E., & Barbosa Macedo, S. (2023). A AUTORREPRESENTAÇÃO COMO PRÁTICA DE SI: desestabilizando discursos normativos sobre a mulher artista. Revista Da FUNDARTE, Florianópolis, 57(57), e1261. Disponível em: <https://seer.fundarte.rs.gov.br/RevistadaFundarte/article/view/1261>



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

SILVA, Cláudia Maria França da. "Entre objetos, um sujeito-autor: considerações sobre autorrepresentações contemporâneas em Artes Visuais". In: Compartilhamento na Arte: redes e conexões. Anais do 24º Encontro Nacional da ANPAP. Santa Maria (RS): UFSM, 2015. P.1232-1247. Disponível em: https://www.academia.edu/21066413/ENTRE_OBJETOS_UM_SUJEITO_AUTOR_CONSIDERA%C3%87%C3%95ES SOBRE AUTORREPRESENTA%C3%87%C3%95ES CONTEMPOR%C3%82NEAS EM ARTES VISUAIS

SILVA, Cláudia Maria França da. "O desencaixe como operação na formação de identidades e autorrepresentações em artes visuais". In: CIRILLO, J.; GRANDO, A (org) O sabor da sua saliva é sonoro: reflexões sobre o processo de criação. São Paulo: Intermeios, 2013. P. 170-185. Disponível em: https://www.academia.edu/3763562/O_desencaixe_como_oper%C3%A7%C3%A3o_na_forma%C3%A7%C3%A3o_de_identidades_e_autorrepresenta%C3%A7%C3%B5es_em_artes_visuais

CRONOGRAMA:

AULA	DATA	ATIVIDADES PRESENCIAIS
01	20.03	Apresentação das/dos estudantes, da professora e do programa da disciplina. Enunciado da atividade seguinte.
02	27.03	Seminários 1 de apresentação da pesquisa de cada um. (primeiro grupo)
03	03.04	Seminários 1 de apresentação da pesquisa de cada um. (segundo grupo)
04	10.04	Teórica 1 da Unidade 1 – aspectos históricos do autorretrato como subgênero nas artes visuais. Enunciação do exercício 1.
05	17.04	Teórica 2 da Unidade 1 – continuação do tema anterior.
06	24.04	Apresentação do exercício 1.
07	08.05	Teórica da Unidade 2 - o eu, o outro, o espelho. Enunciação do exercício 2.
08	15.05	Apresentação do exercício 2.
09	22.05	Teórica da Unidade 3: identidade e memória. Enunciação da atividade 3.
10	29.05	Apresentação da atividade 3
11	05.06	Teórica da Unidade 4: corporeidades
12	12.06	Apresentação síntese das atividades anteriores como base para a elaboração de um trabalho autorrepresentacional
13	19.06	Apresentação síntese das atividades anteriores como base para a elaboração de um trabalho autorrepresentacional
14	26.06	Orientações individuais
15	03.07	Orientações individuais
16	10.07	Apresentação dos trabalhos autorrepresentacionais + calendário de entrega de texto final.