



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

CÓDIGO / NOME DA DISCIPLINA: Tópicos Especiais II - Criatividade e Inovação	CARGA-HORÁRIA/CRÉDITOS: 60h / 4 créditos
SEMESTRE LETIVO: 2024/1	DIA e HORÁRIO: Segunda-feira 14h-18h:
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Stela Maris Sanmartin Email: stelasanmartin@yahoo.com.br	
EMENTA Criatividade e suas quatro dimensões: pessoa, processo, produto e ambiente. Processos criativos: teoria e práticas.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1. Conhecer as teorias fundamentais para o estudo da criatividade e inovação; 2. Estudar e compreender a dinâmica do processo criativo; 3. Instrumentalizar artistas e professores por meio das técnicas e procedimentos criativos	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Unidade 1 – Criatividade 1.1 Importância, conceito, terminologias 1.2 Visão histórica sobre os estudos da criatividade 1.3 Dimensões da Criatividade Unidade 2 – Pessoa Criativa 2.1 O conhecimento e imaginação no processo criativo. 2.2 Estilos de Pensamento - divergente e convergente (Guilford) e características do comportamento criativo - fluência, flexibilidade, originalidade e elaboração. 2.3 Mente e Cérebro - biologia, funcionamento, a teoria da dualidade cerebral. 2.4 A estrutura da psique - a consciência (pensamento, sentimento, intuição e sensação) e o inconsciente no processo criativo. 2.5 Bloqueios e barreiras à criatividade: origens e tipos Unidade 3 – Processo Criativo 3.1 Etapas do Processo Criativo, classificação de Wallas (1926). 3.2 Métodos e Técnicas Criativas: Brainstorming, Analogia Inusual, Relaxamento, Solução Criativa de Problemas, Mind Map e Ativadores Criativos.	



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

METODOLOGIA
AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM N1 = 5 mapas mentais elaborados a partir de cada leitura Total 10 pontos N2 = Projeto Utópico para solução criativa de um problema TRABALHO ESCRITO (5 pontos) + APRESENTAÇÃO (5 pontos) = Total 10 pontos MÉDIA = $\frac{N1 + N2}{2} = 7.0$ 2
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GIGLIO, Zula Garcia et al. Da criatividade à Inovação . Campinas: Papyrus, 2009. KNELLER, George Frederick. A arte e a ciência da criatividade . - 8. ed. - São Paulo: IBRASA, 1985. NEVES-PEREIRA, M. S.; FLEITH, D. S. Teorias da Criatividade . Campinas SP: Alínea, 2020. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: PRADO, David. Manual de activación creativa . Santiago de Compostela, Centro de Estudios Creativos – Lubrican, 1987. PEARSON EDUCATION DO BRASIL. Criatividade e inovação . São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2011. TORRE, Saturnino de La. Dialogando com a criatividade: da identificação à criatividade paradoxal . Tradução de Cristina Mendes Rodrigues. São Paulo: Madras, 2005. WALLAS, G. The art of thought . Tunbridge: Solis Press, 2014. ISBN-10: 1910146056 WECHSLER, Solange Múglia; NAKANO, Tatiana de Cássia; ZAVARIZE, Sergio Fernando. Criatividade: implicações, aplicações e impacto social . Belo Horizonte: Artesã, 2022.
OBSERVAÇÕES:



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

CRONOGRAMA:

AULA	DATA	ATIVIDADES PRESENCIAIS
01	18/03/24	Apresentação do professor e alunos. Programa e Plano de Ensino da disciplina. Orientação sobre as atividades avaliativas. Mind Map (Tony Buzan)
02	25/03/24	Unidade 1 Definição do conceito Identificar a necessidade da criatividade no mundo contemporâneo, contexto para o ambiente criativo. A fórmula de Noller, Bionder e Sidney Parnes sobre a Criatividade
03	01/04/24	Um pouco de história sobre os estudos da criatividade.
04	08/04/24	Dimensões da Criatividade: Pessoa, Processo, Produto e Ambiente
05	15/04/24	Unidade 2 Características da Pessoa Criativa Habilidades do Pensamento Criador: fluência, flexibilidade, originalidade e elaboração Pensamento Divergente e Convergente
06	22/04/24	Imaginação e Fantasia: conceito e prática
07	18/03/24	Apresentação do professor e alunos. Programa e Plano de Ensino da disciplina.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

		<p>Orientação sobre as atividades avaliativas.</p> <p>Mind Map (Tony Buzan)</p>
08	25/03/24	<p>Unidade 1</p> <p>Definição do conceito</p> <p>Identificar a necessidade da criatividade no mundo contemporâneo, contexto para o ambiente criativo.</p> <p>A fórmula de Noller, Bionder e Sidney Parnes sobre a Criatividade</p>
09	01/04/24	<p>Um pouco de história sobre os estudos da criatividade.</p>
10	08/04/24	<p>Dimensões da Criatividade: Pessoa, Processo, Produto e Ambiente</p>
11	15/04/24	<p>Unidade 2</p> <p>Características da Pessoa Criativa</p> <p>Habilidades do Pensamento Criador: fluência, flexibilidade, originalidade e elaboração</p> <p>Pensamento Divergente e Convergente</p>
12	22/04/24	<p>Imaginação e Fantasia: conceito e prática</p>
13	29/04/24	<p>Princípios de funcionamento do cérebro e a teoria da dualidade cerebral</p> <p>Estrutura da Psique (Jung):</p> <p>A consciência e suas funções: pensamento, sentimento, intuição e sensação.</p> <p>O inconsciente pessoal e coletivo</p> <p>O papel da consciência e do inconsciente no processo criativo.</p>



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

14	06/05/24	Barreiras e Bloqueios à Criatividade: origens e tipos Exercícios
15	13/05/24	Unidade 3 O Processo Criativo e suas etapas: preparação, incubação, insight e verificação (Wallas) Ativadores e métodos criativos: conceituação sobre os processos de ideação. (David de Prado) Apresentação da proposta para o trabalho final: Projetos Utópicos Método SCP (Osborn)

Outras Publicações:

ABRANTES, Ana; SANMARTIN, Stela Maris. **Intuição e criatividade na tomada de decisão**. São Paulo: Trevisan, 2017.

ALENCAR, Eunice Soriano. **Criatividade Múltiplas Perspectivas**. Brasília: UnB, 2003.

CONDE, Graciela Aldana. **La travesia creativa: asumiendo las riendas del cambio**. Bogotá: Creatividad e Innovación Ediciones, 1996.

DE BONO, E. **Criatividade Levada a sério: como gerar ideias produtivas através do pensamento lateral**. São Paulo: Pioneira, 1994.

DIEZ, David de Prado. **El torbellino de ideias: hacia una ensenanza más participativa**. Bogotá: Cincel Kapelusz, 1982.

DIEZ, David de Prado. **Relajación Creativa**. Santiago de Compostela: Universidade de Compostela, 1995.

DIEZ, David de Prado. **La Imaginación Creadora**. Santiago de Compostela: Velograf, s/a.

GIORA, Regina C. F. A. (org.) **Criatividade e Inovação na Arte, na Ciência e no Cotidiano**. Taubaté, SP: Editora e Livraria Cabral Universitária, 2017.

GRINBERG, Luiz Paulo. **Jung: o homem criativo**. São Paulo: FTD, 1997.

HERMANN E BOVO, Walter e Viviane. **Mapas Mentais - enriquecendo inteligências**. Campinas: Os autores, 2005.

KINGDON;MURRIN E RUDKIN, Matt; Kris e Daz. **E se você começasse a agir?** São Paulo: Best Seller, 2003.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

MIRSHAWKA JUNIOR E MIRSHAWKA, Victor e Victor. **Qualidade da Criatividade**. São Paulo: DVS, 2003.

MOREIRA, Maria Elisa. **Era uma vez dentro de nós**. São Paulo: Paulinas, 2016. (Coleção Psicologia Aplicada)

NACHMANOVITCH, Stephen. **Ser Criativo**. São Paulo: Summus, 1993.

NEVES-PEREIRA, Nônica Souza; FLEITH, Denise de Souza. (orgs) **Teorias da Criatividade**. Campinas: Alínea, 2020.

OSBORN, Alex F. **O poder criador da mente**. São Paulo: Ibrasa, 1972.

PREDEBON, José. **Criatividade: abrindo o lado inovador da mente**. São Paulo: Atlas, 2003.

ROMO, Manuela. **Psicología de la Creatividad**. Barcelona: Paidós, 1997.

SALLES, Cecília. **Redes da Criação. Construção da obra de arte**. 2ª. São Paulo: Editora Horizonte, 2006.

SANMARTIN, Stela Maris. dissertação **Criatividade e a Criação em Arte**. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1999.

SANMARTIN, Stela Maris. (dissertação) **Arqueologia da Criação Artística. Vestígios de uma gênese: o processo artístico em seu movimento**. Campinas: UNICAMP, 2004.

SANMARTIN, Stela Maris. **Criatividade e inovação: do potencial à ação criadora**. São Paulo: Trevisan Editora, 2012.

SUBIRANA, Miriam. **Criatividade para reinventar sua vida**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

TORRE, Saturnino de la. **Criatividade aplicada: recursos para uma formação criativa: mudança, intuição e alquimia espiritual**. São Paulo: Madras, 2008.

TORRE, Saturnino de la. **Dialogando com a criatividade: da identificação à criatividade paradoxal**. São Paulo: Madras, 2005.

WECHSLER, Solange Múglia. **Criatividade: descobrindo e encorajando**. Campinas, Psy, 1993.

WECHSLER, Solange Múglia; NAKANO, Tatiana de Cássia e ZAVARIZE, Sergio Fernando. (orgs). **Criatividade: implicações, aplicações e impactos sociais**. Belo Horizonte: Cortesã, 2022.

VON OECH, Roger. **Um chute na rotina: os quatro papéis essenciais do processo criativo**. 8. ed. São Paulo: Cultura, 2006.

VON OECH, Roger. **Um "Toc" na Cuca - técnicas para quem quer ter mais criatividade na vida**. São Paulo: Cultura, 1993.