



**Universidade Federal do Espírito Santo**  
**Centro de Artes**  
**Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)**

<b>CÓDIGO / NOME DA DISCIPLINA:</b> PPGA0220 – Tópicos Especiais I - O corpo como discurso na arte contemporânea: subjetividade, transgressão e conflito	<b>CARGA-HORÁRIA/CRÉDITOS:</b> 60h/04 créditos
<b>SEMESTRE LETIVO:</b> 2024/1	<b>DIA:</b> Quinta-feira
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b> Júlia Mello	<b>HORÁRIO:</b> 8h-12h
<b>EMENTA</b> <p>Debates e reflexões acerca da utilização do corpo como discurso na arte contemporânea, englobando aspectos e fundamentos teóricos em torno de subjetividade, transgressão e conflito. O corpo como categoria histórica e social no Ocidente. O corpo político na contemporaneidade. Gênero, questões étnico-raciais, pós-coloniais e inclusão social. Performances, ações e desdobramentos da corporeidade. <i>O corpo anormal</i>.</p>	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Compreender as transformações da percepção de corpo a partir do século XX no Ocidente;</li><li>2. Analisar conceitos como: <i>corpo como obra, performance, ação, body art e Fluxus</i>;</li><li>3. Reconhecer a diferença na conceituação de <i>nu e despido</i> na arte;</li><li>4. Identificar estratégias de uso do corpo <i>anormal</i> como política na esfera pública;</li><li>5. Desenvolver análises críticas e projetos investigativos em torno do corpo como discurso na arte contemporânea.</li></ol>	
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b> <p><b>Unidade 1 – O corpo como discurso na arte contemporânea: teorias e conceitos (1ª até a 4ª semana)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.1 O novo olhar do século XX: contextualizando o corpo na contemporaneidade</li><li>1.2 <i>Body art</i>, o corpo obscuro e o corpo como resistência</li></ol> <p><b>Unidade 2 - Descamando o nu: o sentido do despido na arte contemporânea (5ª até a 10ª)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>2.1 – A transgressão das vênus reclinadas</li><li>2.2 - O confronto com a medicina</li><li>2.3 – Ativismo do corpo</li></ol> <p><b>Unidade 3 - O corpo <i>anormal</i>: estratégias políticas na arte contemporânea (11ª até 15ª)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>3.1 – Corpo <i>anormal, freak e queer</i></li><li>3.2 – Antropofagia e o pós-colonial</li></ol>	
<b>METODOLOGIA</b> <p>Aulas expositivas/dialogadas; leituras orientadas; visitas a exposições; estudos de casos; seminários; discussões dirigidas; exercícios práticos; atividades individuais e em grupos que permitam a aplicação dos conceitos apresentados.</p>	



**Universidade Federal do Espírito Santo**  
**Centro de Artes**  
**Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)**

Os três módulos da disciplina aprofundam questões crítico-teóricas e experimentais da arte contemporânea e servem de base para a elaboração do trabalho final a ser entregue para avaliação do período letivo.

#### **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Avaliação contínua, acompanhando o processo de aprendizagem. A partir dos três eixos abaixo detalhados, será calculada a média:

As notas serão assim distribuídas:

1. Participação das aulas com realização de atividades de estudo/leitura/análise de obras e visitas à exposições ao longo da disciplina = **20%**
2. Apresentação e discussão de texto selecionado e distribuído em sala = **20%**
3. Artigo final = **60%**

\*Sobre o artigo final: Análise de trabalho artístico escolhido por cada discente envolvendo o corpo (8-12 páginas). A avaliação do artigo considerará a argumentação e fundamentação teórica, coerência na interpretação da obra selecionada e clareza na escrita.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

##### **Unidade 1 – O corpo como discurso na arte contemporânea: teorias e conceitos (1ª até a 4ª semana)**

CIRILLO, José. **O sabor da sua saliva é sonoro**. 2012. Catálogo da exposição Elisa. Galeria de Arte Espaço Universitário. 72 p.

COURTINE, Jean-Jacques. Introdução. In: CORBIN et. al. **História do corpo: as mutações do olhar. O século XX**. 4 ed. Petrópolis: Vozes, 2011. p. 7-14.

FOSTER, Hal. Obscene, abject, traumatic. **October**, v. 78, outono, 1996. Massachusetts: The MIT Press, 1996. p. 106-124.

JONES, Amelia. Survey: Body, splits. In: WARR, Tracey (org.). **The Artist's Body**. Londres: Phaydon, 2000.

MATESCO, Viviane. Corpo-objeto. In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISADORES EM ARTES PLÁSTICAS, 20, 2011, Rio de Janeiro. Anais do Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, Rio de Janeiro: ANPAP, 2011, p. 1-11.

MAUSS, Marcel. Sociologia e antropologia. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.

MELLO, Júlia. O corpo como discurso na arte contemporânea: estabelecendo a relação com o grotesco. In: MELLO, Júlia. **O corpo gordo e o grotesco: gênero, política e transgressão na arte contemporânea**. 2020. Tese (Doutorado). Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2020. p.111-147.

MICHAUD, Yves. Visualizações – o corpo e as artes visuais. In: CORBIN et. al. **História do corpo: as mutações do olhar. O século XX**. 4 ed. Petrópolis: Vozes, 2011. p. 541-566.

PORTER, Roy. História do corpo. In: BURKE, Peter (Org.). **A escrita da história: novas perspectivas**. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1992. p. 291-326.



**Universidade Federal do Espírito Santo**  
**Centro de Artes**  
**Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)**

**Unidade 2 - Descamando o nu: o sentido do despido na arte contemporânea (5ª até a 10ª)**

BERGER, John. **Modos de ver**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

CARRERA, Fernanda; MEIRINHO, Daniel. Mulheres negras nas artes visuais: modos de resistência às imagens coloniais de controle. In: **Revista ECOPOS: Dossiê crise, feminismo e comunicação**, v.23, n.3, 2020. Disponível em: [https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco\\_pos/article/view/27572/pdf](https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco_pos/article/view/27572/pdf). Acesso em: 4 abr. 2023.

CLARK, Kenneth. **The nude: a study in ideal form**. 1 ed. Nova Jersey: Princeton University Press, 1956.

MARQUES, Fernando. Corpo, gênero e sexualidade nas artes visuais. In: **Suplemento Exedra de 2014: Sexualidade, gênero e educação**. nov. 2014. Coimbra: 2014. p.64-72. Disponível em: <http://exedra.esec.pt/wp-content/uploads/2014/12/sup14-64-72.pdf>. Acesso em: 4 abr. 2023.

NEAD, Lynda. **The female nude: art, obscenity and sexuality**. 1 ed. Londres: Routledge, 1992.

OLIVEIRA, Cláudia; GUERRA, Paula. O abjeto em Juliana Notari. In: **Artes feministas, Ativismo e o Sul Global**. Universidade do Porto, Faculdade de Letras: Porto, 2022.

RODRIGUES, Walter. Desmitificando a sensualidade naturalizada do ébano: Um estudo acerca da objetificação do corpo do homem negro. **Cadernos de gênero e tecnologia**. Curitiba, v. 13, n. 41, p. 267-284, jan./jun. 2020. p. 267-284.

**Unidade 3 - O corpo *anormal*: estratégias políticas na arte contemporânea (11ª até 15ª)**

BHABHA, Homi. O pós-colonial e o pós-moderno: a questão da agência. In: **O local da cultura**. Editora UFMG: Belo Horizonte, 1998, p. 239-273.

COURTINE, Jean-Jacques. O corpo anormal – história e antropologia culturais da deformidade. In: CORBIN et. al. **História do corpo: as mutações do olhar. O século XX**. 4 ed. Petrópolis: Vozes, 2011. p. 253-340.

MELLO, Júlia. *Do freak ao queer: pela afirmação do grotesco*. In: MELLO, Júlia. **O corpo gordo e o grotesco: gênero, política e transgressão na arte contemporânea**. 2020. Tese (Doutorado). Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2020. p.179-219.

BERNUZZI DE SANT'ANNA, D. As infinitas descobertas do corpo. **Cadernos Pagu**, Campinas, SP, n. 14, p. 235–249, 2015. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cadpagu/article/view/8635354>. Acesso em: 22 jan. 2024.

SCOTT, Joan. A invisibilidade da experiência. **Projeto História: Revista Do Programa De Estudos Pós-Graduados De História**, 16, 2012. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/11183>. Acesso em: 22 jan. 2024.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ARTBOOK. **The anatomical Venus**. Disponível em: <<http://www.artbook.com/9781938922916.html>>. Acesso em: 24 jun. 2018.

BARRENECHEA, Miguel. **Nietzsche e o corpo**. 1 ed. Rio de Janeiro: 7letras, 2009.

BOGDAN, Robert. The social construction of freaks. In: THOMSON, Rosemarie (ed). **Freakery: cultural spectacles of the extraordinary body**. Nova York/Londres: New York University Press, 1996. p. 23-37.



**Universidade Federal do Espírito Santo**  
**Centro de Artes**  
**Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)**

<p>BOGDAN, Robert. <b>Freak show</b>: presenting human oddities for amusement and profit. 1 ed. Londres: The University of Chicago Press, 1988.</p> <p>BORDO, Susan. <b>Unbearable weight</b>: feminism, western culture and the body. 10 ed. Berkley e Los Angeles: University of California Press, 2003.</p> <p>BORZELLO, Frances. <b>The naked nude</b>. 1 ed. Londres: Thames &amp; Hudson, 2012.</p> <p>DOUGLAS, Mary. <b>Pureza e perigo</b>. Campinas: Editora Perspectiva, 1966.</p> <p>ECO, Umberto. <b>História da feiura</b>. 1 ed. Rio de Janeiro: Record, 2014.</p> <p>FOUCAULT, Michel. <b>Os anormais</b>: curso no Collège de France (1974-1975). 1 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>NANCY, Jean-Luc. <b>Corpo, fora</b>. 1 ed. Rio de Janeiro: 7letras, 2015.</p> <p>RIBEIRO, Djamilia. O que é lugar de fala? Belo Horizonte: Editora Letramento, 2017.</p>
<p><b>OBSERVAÇÕES:</b></p> <p>*Possibilidade de alteração e/ou inclusão de novas obras com aviso prévio mediante andamento da turma.</p>

**CRONOGRAMA:**

AULA	DATA	ATIVIDADES PRESENCIAIS
01	21/03	<b>Unidade 1 – O corpo como discurso na arte contemporânea: teorias e conceitos (1a até a 4a semana)</b>  1. O novo olhar do século XX: contextualizando o corpo na contemporaneidade
02	28/03	<b>Unidade 1 – O corpo como discurso na arte contemporânea: teorias e conceitos (1a até a 4a semana)</b>  1.1 O novo olhar do século XX: contextualizando o corpo na contemporaneidade
03	04/04	<b>Unidade 1 – O corpo como discurso na arte contemporânea: teorias e conceitos (1a até a 4a semana)</b>  1.2 <i>Body art</i> , o corpo obsceno e o corpo como resistência
04	11/04	<b>Unidade 1 – O corpo como discurso na arte contemporânea: teorias e conceitos (1a até a 4a semana)</b>  1.2 <i>Body art</i> , o corpo obsceno e o corpo como resistência



**Universidade Federal do Espírito Santo**  
**Centro de Artes**  
**Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)**

		<p>*SEMINÁRIO 1: Texto PORTER, Roy. História do corpo. In: BURKE, Peter (Org.). <b>A escrita da história: novas perspectivas</b>. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1992. p. 291-326.</p>
05	18/04	<p><b>Unidade 2 - Descamando o nu: o sentido do despido na arte contemporânea (5ª até a 10ª)</b></p> <p>2.1 A transgressão das vênus reclinadas</p> <p>*SEMINÁRIO 2: Texto MATESCO, Viviane. Corpo-objeto. In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISADORES EM ARTES PLÁSTICAS, 20, 2011, Rio de Janeiro. Anais do Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, Rio de Janeiro: ANPAP, 2011, p. 1-11.</p>
06	25/04	<p><b>Unidade 2 - Descamando o nu: o sentido do despido na arte contemporânea (5ª até a 10ª)</b></p> <p>2.1 A transgressão das vênus reclinadas</p> <p>*SEMINÁRIO 3: Texto BERGER, John. <b>Modos de ver</b>. Rio de Janeiro: Rocco, 1999 (Capítulo 2).</p>
07	02/05	<p><b>Unidade 2 - Descamando o nu: o sentido do despido na arte contemporânea (5ª até a 10ª)</b></p> <p>2.2 O confronto com a medicina</p> <p>*SEMINÁRIO 4: Texto OLIVEIRA, Cláudia; GUERRA, Paula. O abjeto em Juliana Notari. In: <b>Artes feministas, Artivismo e o Sul Global</b>. Universidade do Porto, Faculdade de Letras: Porto, 2022.</p>
08	09/05	<p><b>Unidade 2 - Descamando o nu: o sentido do despido na arte contemporânea (5ª até a 10ª)</b></p> <p>2.2 O confronto com a medicina</p> <p>*SEMINÁRIO 5: Texto MARQUES, Fernando. Corpo, gênero e sexualidade nas artes visuais. In: Suplemento Exedra de 2014: Sexualidade, gênero e educação. nov. 2014. Coimbra: 2014. p.64-72. Disponível em: <a href="http://exedra.esec.pt/wp-content/uploads/2014/12/sup14-64-72.pdf">http://exedra.esec.pt/wp-content/uploads/2014/12/sup14-64-72.pdf</a>. Acesso em: 22 jan. 2024.</p>
09	16/05	<p><b>Unidade 2 - Descamando o nu: o sentido do despido na arte contemporânea (5ª até a 10ª)</b></p>



**Universidade Federal do Espírito Santo**  
**Centro de Artes**  
**Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)**

		<p>2.3 Ativismo do corpo</p> <p>*SEMINÁRIO 7: Texto CARRERA, Fernanda; MEIRINHO, Daniel. Mulheres negras nas artes visuais: modos de resistência às imagens coloniais de controle. In: <b>Revista ECOPOS</b>: Dossiê crise, feminismo e comunicação, v.23, n.3, 2020. Disponível em: <a href="https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco_pos/article/view/27572/pdf">https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco_pos/article/view/27572/pdf</a>. Acesso em: 22 jan. 2024.</p>
10	23/05	<p><b>Unidade 2 - Descamando o nu: o sentido do despido na arte contemporânea (5ª até a 10ª)</b></p> <p>2.3 Ativismo do corpo</p> <p>*SEMINÁRIO 6: Texto RODRIGUES, Walter. Desmitificando a sensualidade naturalizada do ébano: Um estudo acerca da objetificação do corpo do homem negro. <b>Cadernos de gênero e tecnologia</b>. Curitiba, v. 13, n. 41, p. 267-284, jan./jun. 2020. p. 267-284</p>
11	06/06	<p><b>Unidade 3 - O corpo anormal: estratégias políticas na arte contemporânea (11a até 15a)</b></p> <p>3.1 <i>Corpo anormal, freak e queer</i></p> <p>*SEMINÁRIO 8: Texto COURTINE, Jean-Jacques. O corpo anormal – história e antropologia culturais da deformidade. In: CORBIN et. al. História do corpo: as mutações do olhar. O século XX. 4 ed. Petrópolis: Vozes, 2011. p. 253-340.</p>
12	13/06	<p><b>Unidade 3 - O corpo anormal: estratégias políticas na arte contemporânea (11a até 15a)</b></p> <p>3.1 <i>Corpo anormal, freak e queer</i></p> <p>*SEMINÁRIO 9: SCOTT, Joan. A invisibilidade da experiência. <b>Projeto História: Revista Do Programa De Estudos Pós-Graduados De História</b>, 16, 2012. Disponível em: <a href="https://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/11183">https://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/11183</a>. Acesso em: 22 jan. 2024.</p>
13	20/06	<p><b>Unidade 3 - O corpo anormal: estratégias políticas na arte contemporânea (11ª até 15ª)</b></p> <p>3.1 <i>Corpo anormal, freak e queer</i></p> <p>*SEMINÁRIO 10: BERNUZZI DE SANT'ANNA, D. As infinitas descobertas do corpo. <b>Cadernos Pagu</b>, Campinas, SP, n. 14, p. 235–249, 2015. Disponível em: <a href="https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cadpagu/article/view/8635354">https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cadpagu/article/view/8635354</a>. Acesso em: 22 jan. 2024.</p>
14	27/06	<p><b>Unidade 3 - O corpo anormal: estratégias políticas na arte contemporânea (11ª até 15ª)</b></p>



**Universidade Federal do Espírito Santo**  
**Centro de Artes**  
**Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)**

		<p>3. 2 Antropofagia e o pós-colonial</p> <p>*SEMINÁRIO 11: Texto ECO, Umberto. O feio dos outros, o Kitsch e o Camp. In: História da feiura. 4 ed. Rio de Janeiro: Record, 2015, p. 391-420.</p>
<b>15</b>	04/07	<p><b>Unidade 3 - O corpo <i>anormal</i>: estratégias políticas na arte contemporânea (11<sup>a</sup> até 15<sup>a</sup>)</b></p> <p>2. Antropofagia e o pós-colonial</p> <p>*SEMINÁRIO 12: BHABHA, Homi. O pós-colonial e o pós-moderno: a questão da agência. In: <b>O local da cultura</b>. Editora UFMG: Belo Horizonte, 1998, p. 239-273.</p>
<b>16</b>	25/07	<p>Plantão de dúvidas para o encerramento da disciplina: formulação e encaminhamento do artigo final.</p>