



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

CÓDIGO / NOME DA DISCIPLINA: PPGA0015 - Musicologia Geral	CARGA-HORÁRIA/CRÉDITOS: 60h / 4 créditos
SEMESTRE LETIVO: 2024/1	DIA e HORÁRIO: Quarta-feira 14h-18h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: José Eduardo Costa Silva	
EMENTA Introdução aos principais procedimentos da investigação musicológica, sua interdisciplinaridade e domínios de atuação	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS * Compreender como a pesquisa musicológica tem se desenvolvido e produzido novos conhecimentos. * Reconhecer as principais metodologias e abordagens de pesquisa na área buscando uma visão integrada.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO * Musicologia Histórica: teoria, tradição e crítica. * Musicologia Comparada: comparação e método (fenomenologia, semiologia, intertextualidade e hermenêutica). * Etnomusicologia e decolonização: estudos em música popular, musicologia e gênero; musicologia audiotático; musicologia e raça.	
METODOLOGIA Estudos teóricos: discussões sobre os temas do conteúdo programático a partir dos textos da bibliografia proposta. O estudante deve buscar pontos de diálogo entre os textos e seu projeto de pesquisa procurando construir ou aprimorar questões e argumentos para suas problemáticas. Ao longo das sessões, espera-se a identificação dos diferentes perfis ou dos pontos comuns representados pelos projetos em desenvolvimento e a produção de um trabalho escrito ou apresentação oral individual ou em grupo. Plataformas previstas para utilização: Periódicos Capes e bases de dados eletrônicas acessadas via BC (acesso a referências), Google Classroom (sala de aula virtual).	
AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM Desempenho nas exposições teóricas de textos e de seu próprio trabalho; Produção de um texto articulando/problematizando um ou mais temas/conceitos tratados no curso preferencialmente em relação ao seu próprio objeto de pesquisa.	



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADLER, Guido; MUGGLESTONE, Erica. The Scope, Aim and Method of Musicology (1885): An English Translation with an Historico-Analytical Commentary. Yearbook for Traditional Music, Vol. 13 (1981), pp. 1-21.

CAPORALETTI, V. Uma musicologia audiotátil. RJMA Revista de estudos do Jazz e das Músicas Audiotáteis, Caderno em Português, n.1, 2018.

CLAYTON. M. et al. The Cultural Study of Music: A Critical Introduction. London, Routledge, 2003.

MIDDELTON, Richard, Studying Popular Music, Philadelphia, Open University Press, 1990.

MERRIAM, A. Definitions of "Comparative Musicology" and "Ethnomusicology": An HistoricalTheoretical Perspective. Ethnomusicology, Vol. 21, No. 2 (May, 1977), pp. 189-204.

SAVAGE, P.. BROWN, S. Toward a New Comparative Musicology. Analytical Approaches To World Music 2.2, 2013, p. 148-197. Ou

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BINDER, Fernando e CASTAGNA, Paulo. Teoria musical no Brasil: 1734-1854. I Simpósio Latino Americano de Musicologia. Curitiba, 10-12 jan. 1997. Anais. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1998. P.198-217.

CLARKE, Eric e COOK, Nicholas. Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects. New York: Oxford, 2004.

CORRÊA, João Francisco de Souza. Música como intertexto - perspectivas sobre intertextualidade e composição musical Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

DEMORE, Givas e MAGALHÃES-CASTRO, Beatriz. Musicologia e pós-disciplinaridade: da musicologia comparada à etnomusicologia. Brasília: ICTUS Music Journal vol. 14 nº 2. P43-63.

GOMES, Lidiana Mariana da Silva. Irmandades Negras – Educação, Música e Resistência nas Minas Gerais do século XVIII. SP: Paco Editorial, 2019.

HOLLER, Marcos. Os jesuítas e a música no Brasil colonial. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.

KERMAN, Joseph. Musicologia. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

LÜHNING, Angela e TUGNY, Rosângela Pereira. Ethnomusicologia no Brasil. Salvador: SciELO - EDUFBA, 2016. (Livro Digital Amazon, Kindle).



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

MELLO, Maria Ignez Cruz. Relações de gênero e musicologia: reflexões para uma análise do contexto brasileiro. São Paulo: Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. XI, Setembro de 2007, sn.

MEYER, Leonard B. Emotion and Meaning in Music. Chicago and London: The University Of Chicago Press, 1956.

NATTIEZ, Jean-Jacques. O Combate entre Cronos e Orfeu. Ensaio de Semiologia Musical Aplicada. São Paulo: Via Letra Editora e Livraria, 2005.

OLIVEIRA, Luis Felipe & MANZOLLI, Jonatas. Uma visão paradigmática da História do Significado Musical e seus recentes desdobramentos. https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/semiotica/semiot_LFOliveira_JManzolli.pdf.

PARNCUTT, Richard. Musicologia Sistemática: a história e o futuro do ensino acadêmico musical no ocidente. Em Pauta, Porto Alegre, v. 20 n. 34/35, 145-185, janeiro a dezembro 2012. ISSN 1984-7491.

SILVA, Luciano Cesar Moraes. Interpretação Musical: uma leitura hermenêutica. São Paulo: Pensando - Revista de Filosofia, Vol.7, nº 13, 2016 ISSN 2178-843X, P.172-191.

SOUZA, Ana Guiomar Rêgo e ROSA, Roberto Linhares. Musicologias em Interpelações Contemporâneas. São Paulo: Editora Apris, 2023 (Livro Digital Amazon, Kindle).

SOUZA, Ana Guiomar Rêgo e ROSA, Roberto Linhares. Musicologia e Diversidade. São Paulo: Editora Apris, 2023 (Livro Digital Amazon, Kindle).

ZANGHERI, Glaucio Adriano. Para além do som: música e fenomenologia em Roman Ingarden. Tese de doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

OBSERVAÇÕES:

CRONOGRAMA:

AULA	DATA	ATIVIDADES PRESENCIAIS
01		1) Exposição de caráter introdutório sobre as três principais vertentes musicológicas: Musicologia Histórica; Musicologia Comparativa; Etnomusicologia;



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

	<p>2) Organização dos seminários (divisão dos textos que serão apresentados pelos estudantes, segundo o projeto dos mesmos).</p> <p>Textos de referência:</p> <p>ADLER, Guido; MUGGLESTONE, Erica. The Scope, Aim and Method of Musicology (1885): An English Translation with an Historico-Analytical Commentary. Yearbook for Traditional Music, Vol. 13 (1981), pp. 1-21.</p> <p>KERMAN, Joseph. Musicologia. São Paulo: Martins Fontes, 1987.</p>
02	<p>Tópicos em musicologia histórica (Brasil)</p> <p>BINDER, Fernando e CASTAGNA, Paulo. Teoria musical no Brasil: 1734-1854. I Simpósio Latino-Americano de Musicologia. Curitiba, 10-12 jan. 1997. Anais. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1998. P.198-217.</p> <p>HOLLER, Marcos. Os jesuítas e a música no Brasil colonial. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.</p> <p>Comentários gerais sobre tratados (Padre Antonio Sepp, Defesa de La Musica Moderna de D. João IV).</p>
03	<p>Tópicos em musicologia comparada</p> <p>SAVAGE, P.. BROWN, S. Toward a New Comparative Musicology. Analytical Approaches To World Music 2.2, 2013, p. 148-197. ou</p> <p>DEMORE, Givas e MAGALHÃES-CASTRO, Beatriz. Musicologia e pós-disciplinaridade: da musicologia comparada à etnomusicologia. Brasília: ICTUS Music Journal vol. 14 nº 2. P43-63.</p>
04	<p>Tópicos em musicologia comparada</p> <p>MERRIAM, A. Definitions of "Comparative Musicology" and "Ethnomusicology": An HistoricalTheoretical Perspective. Ethnomusicology, Vol. 21, No. 2 (May, 1977), pp. 189-204.</p> <p>PARNCUTT, Richard. Musicologia Sistemática: a história e o futuro do ensino acadêmico musical no ocidente. Em Pauta, Porto Alegre, v. 20 n. 34/35, 145-185, janeiro a dezembro 2012. ISSN 1984-7491.</p>
05	<p>Tópicos em musicologia comparada - significação musical</p> <p>OLIVEIRA, Luis Felipe & MANZOLLI, Jonatas. Uma visão paradigmática da História do Significado Musical e seus recentes desdobramentos.</p>



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

	<p>https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/semiotica/semiot_LFOliveira_JManzoli.pdf.</p> <p>NATTIEZ, Jean-Jacques. O Combate entre Cronos e Orfeu. Ensaios de Semiologia Musical Aplicada. São Paulo: Via Letra Editora e Livraria, 2005. P.17-64</p>
06	<p>Intertextualidade</p> <p>CORRÊA, João Francisco de Souza. Música como intertexto - perspectivas sobre intertextualidade e composição musical Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. P.15-41.</p> <p>Análise de obras da MPB.</p>
07	<p>Fenomenologia e Hermenêutica Musical</p> <p>ZANGHERI, Glaucio Adriano. Para além do som: música e fenomenologia em Roman Ingarden. Tese de doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. P.31-61.</p> <p>SILVA, Luciano Cesar Moraes. Interpretação Musical: uma leitura hermenêutica. São Paulo: Pensando - Revista de Filosofia, Vol.7, nº 13, 2016 ISSN 2178-843X, P.172-191.</p>
08	<p>Estudos em música popular</p> <p>Aula introdutória: problemas de conceito. Historiografia da MPB Musicologia audiotático</p> <p>CAPORALETTI, V. Uma musicologia audiotátil. RJMA Revista de estudos do Jazz e das Músicas Audiotáteis, Caderno em Português, n.1, 2018.</p>
09	<p>Canção e resistência A memória das canções como um território de resistência indígena na América do Sul.</p> <p>LÜHNING, Angela e TUGNY, Rosângela Pereira. Etnomusicologia no Brasil. Salvador: SciELO - EDUFBA, 2016. (Livro Digital Amazon, Kindle). P123-153.</p> <p>MPB e resistência: aula expositiva.</p>
10	<p>Irmandades negras e resistência</p>



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

		GOMES, Lidiana Mariana da Silva. Irmandades Negras – Educação, Música e Resistência nas Minas Gerais do século XVIII. SP: Paco Editorial, 2019.
11		Musicologia de gênero MELLO, Maria Ignez Cruz. Relações de gênero e musicologia: reflexões para uma análise do contexto brasileiro. São Paulo: Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. XI, Setembro de 2007, sn. SOUZA, Ana Guiomar Rêgo e ROSA, Roberto Linhares. Musicologia e Diversidade. São Paulo: Editora Apris, 2023 (Livro Digital Amazon, Kindle). P.237-288
12		Música, Musicologia e computadores (Musicologia Empírica) CLARKE, Eric e COOK, Nicholas. Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects. New York: Oxford, 2004. P.103-126 SOUZA, Ana Guiomar Rêgo e ROSA, Roberto Linhares. Musicologia e Diversidade. São Paulo: Editora Apris, 2023 (Livro Digital Amazon, Kindle). P.778-820
13		Musicologia e Interpretação Musical NATTIEZ, Jean-Jacques. O Combate entre Cronos e Orfeu. Ensaios de Semiologia Musical Aplicada. São Paulo: Via Letra Editora e Livraria, 2005. P.143-162. HARNONCOURT, Nikolaus. O Discurso dos Sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.
14		Seminário Projeto de pesquisa (pessoal) e musicologia.
15		Seminário Projeto de pesquisa (pessoal) e musicologia