



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

CÓDIGO / NOME DA DISCIPLINA: PPGA0001 / Métodos e processos da pesquisa em Artes	CARGA-HORÁRIA/CRÉDITOS: 60h/4cr.
SEMESTRE LETIVO: 2024/1	DIA: Terça-feira
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof. Dr. Daniel Tápia	HORÁRIO: 14h às 18h
EMENTA Objetiva o aprofundamento das questões conceituais e metodológicas envolvidas na pesquisa em/sobre arte, assim como enfatiza a especificidade do objeto artístico enquanto fonte para o conhecimento histórico e cultural.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS A disciplina tem como objetivos apresentar a discussão acerca da pesquisa artística, com intuito de proporcionar recursos de trabalho para os pesquisadores em formação, e prover referencial atualizado sobre o tema da pesquisa em artes.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO 1. Pesquisa em e sobre arte: conceituação, perspectivas e estratégias metodológicas; 2. Estrutura do Projeto de Pesquisa; 3. Conceitos gerais do campo metodológico e as especificidades da pesquisa no campo das artes; 4. Objeto de estudo e métodos de investigação; 5. Revisão de projetos de pesquisa individuais.	
METODOLOGIA O programa transcorre a partir de aulas expositivas combinadas com discussões coletivas acerca de produção textual relevante. No âmbito prático, inclui o acompanhamento e discussão dos projetos em formação.	
AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM A disciplina apresenta duas etapas de avaliação. A primeira delas, em forma de seminário individual, trata da apresentação dos projetos de pesquisa dos(as) discentes e, a segunda, entrega de um planejamento, por escrito, que contemple a trajetória de pesquisa até a qualificação.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (orgs) O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Ed. Universidade UFRGS, 2002. 159 p. CASTRO, Cláudio de Moura. A prática da pesquisa. 2ª Ed. São Paulo: McGraw-Hill, 2006. 190p LEAVY, Patricia. <i>Method meets Art: Arts-based research practice</i> . 3ª edição. Nova Iorque: The Guilford Press, 2020. ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. 3. ed. rev. Campinas, SP: Autores Associados, 2006. 123 p. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BRAGAGNOLO, B. M. A cartografia como método para a Pesquisa Artística: uma proposição teórico-conceitual. ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes , [S. l.], v. 10, n. 2, 2023. DOI: 10.36025/arj.v10i2.29739. Disponível em: https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/29739 .	



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

COESSENS, K. A arte da pesquisa em artes - traçando práxis e reflexão. *ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes*, [S. l.], v. 1, n. 2, p. 1–20, 2014. DOI: 10.36025/arj.v1i2.5423. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423>.

FORTIN, S.; GOSELIN, P. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. *ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes*, [S. l.], v. 1, n. 1, p. 1–17, 2014. DOI: 10.36025/arj.v1i1.5256. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5256>.

PALERMO, Z. *Arte y estética en la encrucijada decolonial*. Buenos Aires: Del Signo, 2009.

SANTOS, C. M. dos, & BIANCALANA, G. R. (2017). Autoetnografia: um caminho metodológico para a pesquisa em artes performativas. *Revista Aspas*, 7(2), 53-63. <https://doi.org/10.11606/issn.2238-3999.v7i2p53-63>

OBSERVAÇÕES:

CRONOGRAMA:

AULA	DATA	ATIVIDADES PRESENCIAIS
01		Apresentação ao conteúdo e estrutura da disciplina: a pesquisa científica e a pesquisa em artes, diálogos e conflitos
02		Conceitos básicos da pesquisa acadêmica, principais recursos e metodologias (revisão) Texto de referência: CASTRO, Cláudio de Moura. <i>A prática da pesquisa</i> . 2ª Ed. São Paulo: McGraw-Hill, 2006. 190p
03		Os desafios atuais da pesquisa em arte e o argumento da pesquisa de base artística (ABR) Texto de referência: “Social Research and the Creative Arts: an introduction” (p.1-32). In: LEAVY, Patricia. <i>Method meets Art: Arts-based research practice</i> . 3ª edição. Nova Iorque: The Guilford Press, 2020.
04		Pesquisa em Artes: considerações metodológicas FORTIN, S.; GOSELIN, P. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. <i>ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes</i> , [S. l.], v. 1, n. 1, p. 1–17, 2014. DOI: 10.36025/arj.v1i1.5256. Disponível em: https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5256 . Acesso em: 21 fev. 2024.
05		A construção da cultura de pesquisa em Artes Texto de referência: “COESSENS, K. A arte da pesquisa em artes - traçando práxis e reflexão. <i>ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes</i> , [S. l.], v. 1, n. 2, p. 1–20, 2014. DOI: 10.36025/arj.v1i2.5423. Disponível em: https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5423 . Acesso em: 9 dez. 2023.
06		Diálogos entre a pesquisa científica e de base artística 1



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

		TAVARES, Monica. Inter-relações entre arte, pesquisa e ciência. Tradução . São Paulo: ECA/USP, 2016. . Disponível em: https://www.eca.usp.br/acervo/producao-academica/002791465.pdf .
07		Aula seminário 1: apresentação e discussão dos projetos de pesquisa dos(as) discentes. Orientação do trajeto de pesquisa para o exame de qualificação
08		Aula seminário 2: apresentação e discussão dos projetos de pesquisa dos(as) discentes. Orientação do trajeto de pesquisa para o exame de qualificação
09		Diálogos entre a pesquisa científica e de base artística 2 Texto de referência: “Bridging the Art–Science Divide” (p.302-320). In: LEAVY, Patricia. <i>Method meets Art: Arts-based research practice</i> . 3ª edição. Nova Iorque: The Guilford Press, 2020.
10		A obra de arte como material de pesquisa Texto de referência: GATTI, Fabio. A formação da obra de arte como pesquisa: formatividade e metodologia em processos criativos. PÓS:Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG. v.8, n.15: mai.2018
11		Cartografia na pesquisa artística Texto de referência: BRAGAGNOLO, B. M. A cartografia como método para a Pesquisa Artística: uma proposição teórico-conceitual. ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes , [S. l.], v. 10, n. 2, 2023. DOI: 10.36025/arj.v10i2.29739. Disponível em: https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/29739 .
12		O recurso da pesquisa autoetnográfica em artes Texto de referência: Santos, C. M. dos, & Biancalana, G. R. (2017). Autoetnografia: um caminho metodológico para a pesquisa em artes performativas. <i>Revista Aspás</i> , 7(2), 53-63. https://doi.org/10.11606/issn.2238-3999.v7i2p53-63
13		O método narrativo Texto de referência: “Narrative inquiry or the Narrative method” (p.50-59). In: LEAVY, Patricia. <i>Method meets Art: Arts-based research practice</i> . 3ª edição. Nova Iorque: The Guilford Press, 2020.
14		A opção decolonial e sua relação com a pesquisa artística Textos de referência: “El arte latino-americano en la encrucijada decolonial” (p.9-16). In: PALERMO, Z. <i>Arte y estética en la encrucijada decolonial</i> . Buenos Aires: Del Signo, 2009.
15		Apresentação dos planos de pesquisa e qualificação