



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

PPGA0002	Linguagens e Processos em Arte e Cultura - OB
SEMESTRE LETIVO: 2024/1	DIA: quinta feira
PROFESSOR RESPONSÁVEL: João Wesley de Souza	HORÁRIO: 14 as 18
EMENTA <p>Linguagens e processos em arte e cultura; discursos e narrativas estéticas na contemporaneidade; formas de textualidade visual e audiovisual; as especificidades e mediações dos produtos artísticos e culturais; proposição de formas de articulação entre fenômeno, fruição e experiência na cultura das imagens e da sonoridade.</p>	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS <p>Estudos das vertentes filosóficas, imaginativas e conceituais que incidem sobre o sujeito artista visual inscrito no contexto da cultura contemporânea. Experimentação com a estruturação analítica dos processos de criação em artes e suas possíveis interpretações textuais.</p>	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Modulo I <ul style="list-style-type: none">• Estudos dos parâmetros filosófico-conceituais para elaboração de um mapa conceitual objetivando a análise de um determinado processo de criação em artes.• Apresentação do seminário I com feedback do professor. Módulo II <ul style="list-style-type: none">• Estudos sobre parâmetros filosófico-conceituais recorrentes no contexto da cultura atual, objetivando a elaboração de uma produção textual sobre um processo de criação em arte contemporânea exclusivo de cada aluno.• Feedback do professor sobre a produção textual.• Apresentação do seminário II e Entrega final da produção textual.	
METODOLOGIA <ul style="list-style-type: none">• Considerações teóricas sobre texto de referencia para cada aula, apontado com uma semana de antecipação.• Aula expositiva com apresentação de imagens artísticas que correspondem em forma e conteúdo, ao campo teórico abordado em cada aula.	
AValiação da Aprendizagem <p>Media final entre as notas relativas aos dois seminário propostos.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: <p>Bachelard, Gaston. (1998). A água e os sonhos – Ensaio sobre a imaginação material. Martins fontes, São Paulo.</p> <p>BISPO, Ronaldo.(2002). <i>Rumo a uma ciência da arte</i>, Galáxia n 3 (Pg.109 -127). Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica. ISSN: 1982-2553, PUC, São Paulo.</p> <p>George Bataille. (1955), <i>Lascaux ou La naissance de l'art</i>. Ed. Skira, Oeuvres completes, vol.IX,</p>	



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

Gallimard, Paris.

MORIN, Edgar. (2005). Introdução ao pensamento complexo. Editora sulina, Lisboa.

MORIN, Edgar. (2002) Os sete saberes necessários à educação do futuro. 5ª ed. São Paulo, Brasília DF: Cortez / UNESCO, 2002. 118p. ISBN 85-2490741-x R\$ 16,00 (www.cortezeditora.com.br)

NIETZSCHE, Friedrich. (2007). *Sobre a verdade e a mentira no sentido extramoral*. Tradução Fernando de Moraes Barros, Editora Hedra LTDA, São Paulo.

NIETZSCHE, Friedrich.(1992). *O nascimento da Tragedia – Helenismo ou pessimismo*. Companhia das Letras, São Paulo.

RODRIGUES, Jacinto. (2002). *Joseph Beuys - Um filósofo na arte e na cidade*. In Millenium – Revista do ISPV – n 25.

RAMACHANDRAN, V.S. and HIRSTEIN, William. (1999). *The Science of Art - A Neurological Theory of Aesthetic Experience*, V.S. Ramachandran, Center For Brain and Cognition, Journal of Consciousness Studies, 6, No. 6-7, 1999, pp. 15–51. University of California, San Diego, La Jolla, CA 92093-0109, USA.

UEXKULL, Thure von. (2004). *A teoria da Umwelt de Jakob von Uexkull*. Galáxia n 7 (Pg.19 - 48). Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica. ISSN: 1982-2553, PUC, São Paulo.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Souza, J.W. (2015) *Más allá de los campos de imaginación material. Rastros activos y nuevas bases ficcionales del sujeto viajero en el arte- Campos de imaginação material* (Pg, 44 - 92) in: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=57878>

Souza, J. W.(2017) *A impossibilidade Minimal na obra de Jose Carlos Villar* In: Congresso Internacional, Artistas sobre outras obras,CSO 2017, 2017, Lisboa. Estudio 20. Lisboa: CIEBA-FBAULL, 2017. v.1. p.48 - 54.

Souza, J. W. (2016) *Algumas considerações contextuais para a análise do processo criativo*. In: Poéticas 2016, VIII Seminário Ibero-americano sobre o processo de criação em artes., 2016, Vitória.

Souza, J. W. (2016) *Um desvio para o Imaterial* In: CSO'2016: Criadores Sobre outras Obras, 2016, Lisboa. Revista ESTÚDIO, Artistas sobre outras Obras. Lisboa: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa & Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Ar, 2016. v.7. p.124 - 129.

Souza, J.W. (2015) *Prospecção e Construção Poética - Uma metodologia baseada em considerações sobre algumas vertentes do processo de criação artística* In: Jornada de Pesquisa em Arte PPG IA/UNESP: Edição internacional, São Paulo.

Souza, J. W. (2014) *Estar Ahí, entre el moderno y el contemporáneo*. In: I Congreso Internacional de investigación y docencia en la creación artística. Experiencias y propuestas de investigación y docencia en la creación artística. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2014. v.1. p.327 - 340

Souza, J. W.(2017) *Escultura - Uma genealogia para atualização do termo*. Vitória : SEAD-UFES, 2017, v.1. p.78.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

OBSERVAÇÕES:

CRONOGRAMA:

AULA	DATA	ATIVIDADES PRESENCIAIS
01	21-3	Apresentação do programa
02	28-3	Aula 1 - O nascimento da arte
03	04-4	Aula 2 - A condição fisiológica do sujeito
04	11-4	Aula 3 - A dicotomia ocidental
05	18-4	Aula 4 - O império dionisíaco
06	25-4	Aula 5 - Sob a égide apolínea
07	02-5	Aula 6 - Sobre o conceito de verdade
08	09-5	Preparação para o seminário I
09	16-5	Seminário I, apresentação do mapa conceitual
10	23-5	Aula 7 - A dimensão antropomórfica na arte
11	06-6	Aula 8 - A imaginação material
12	13-6	Aula 9 - O não objeto e o fenômeno
13	20-6	Aula 10- O Tao e a complexidade na arte
14	27-6	Aula 11 - Arte e Niilismo - entrega da produção textual
15	04-7	Feedback sobre o texto para o Seminário II
16	11-7	Apresentação Seminário II - entrega definitiva da produção textual