



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CAMPUS: GOIABEIRAS /UFES					
CURSO: MESTRADO EM ARTE					
Linha de Pesquisa: linha 1					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
PPGA-20.04	LABORATÓRIO DE ARTES I (ARTICULAÇÃO PRÁTICO-TEÓRICA)			() 1º sem. () 2ºsem.	
OBRIG/OPTAT	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
OBRIGATÓRIA				SEM.	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
04	60	30	30	-	-
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	
30	30	-			

EMENTA

Articulação prático-teórica. Estudos sobre os processos criativos e suas questões específicas e relações entre as práticas artísticas e a obra apresentada ou em processo, e suas correlações estéticas e conceituais.

OBJETIVOS GERAIS

1. Proporcionar o debate coletivo acerca do processo criativo e construtivo de trabalhos artísticos, de maneira a enfatizar a necessidade da reflexão sobre a prática criadora e sua inserção dentro das possibilidades da arte contemporânea.
2. Tais ações visam contribuir para o desenvolvimento e estruturação das pesquisas em curso dos mestrandos, segundo uma argumentação fundamentada nas questões específicas da Pesquisa em Artes.
3. O estudo de produções textuais de artistas visuais objetiva embasar discussões e reflexões sobre o estatuto das considerações do artista sobre seu fazer, o universo das artes e o contexto em que se insere sua produção.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Discutir os diferentes e possíveis modos de abordagem dos objetos de estudo em processo, reconhecendo-os como fontes e propondo caminhos para o desenvolvimento de suas pesquisas;
2. Desenvolver modos de articulação entre prática e teoria na pesquisa acadêmica;
3. Discutir aspectos relacionados à escrita da pesquisa em artes;
4. Colaborar com o desenvolvimento do Dossiê de Qualificação dos mestrandos.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e descrição das Unidades)		
<ol style="list-style-type: none">1. Poiesis, praxis, techné e theorein: pilares da pesquisa2. A Poiética como horizonte metodológico3. Outros modos de abordagem do objeto artístico como investigação acadêmica: as falas dos artistas e curadores		
METODOLOGIA		
<p>A disciplina está organizada com a seguinte estrutura e carga horária:</p> <p>1 – ATIVIDADES SÍNCRONAS (30 horas) Aulas expositivas da professora (08 horas); Participação especiais de pesquisadores convidados (08 horas); Seminários realizados pelos estudantes, em duplas (10 horas); Atendimentos individualizados optativos (04 horas);</p> <p>2 – ATIVIDADES ASSÍNCRONAS Atividades realizadas pelos estudantes (30 horas).</p> <p>ATIVIDADES SÍNCRONAS: As aulas expositivas da professora tratarão do campo da pesquisa em arte, por meio de aulas expositivas com o uso de recursos audiovisuais e leitura dirigida de artigos. Os textos serão indicados previamente, de modo que possam ser lidos anteriormente às aulas as quais servirão de suporte. Cada aula expositiva tem a duração de 2 horas, distribuídas ao longo dos dois primeiros meses do semestre letivo, sendo no horário de 16h até 18h. Haverá a participação especial de 4 pesquisadores convidados, cujas falas também serão distribuídas pelos dois primeiros meses do semestre letivo, sendo que cada fala terá a duração máxima de 2 horas. Os seminários realizados em duplas de estudantes acontecerão nos meses de abril e maio, com duas apresentações por encontro, totalizando 1 hora cada, incluindo comentários dos outros colegas. A depender do número de estudantes matriculados, a carga horária destinada aos seminários poderá aumentar ou diminuir. Os referidos seminários em duplas são organizados a partir das afinidades entre os temas que cada mestrando pesquisa. Cada um verá a interlocução possível entre prática e teoria no trabalho do parceiro. Os atendimentos individualizados se darão por inscrição dos interessados, onde será estipulado um cronograma que organize as 4 horas destinadas a essa atividade.</p> <p>ATIVIDADES ASSÍNCRONAS: Tais atividades computam carga destinada à preparação de relatórios de seminários e a elaboração de um "paper" relativo à pesquisa de cada estudante. Ele é um exercício de escrita, versando sobre a análise de trabalho artístico pessoal em processo ou finalizado, de algum trabalho de arte de outro artista que tem relação direta com sua pesquisa. A entrega das atividades será a maneira de auferir a presença do estudante nas aulas assíncronas.</p> <p>Tecnologias digitais utilizadas: Plataforma Google Classroom e/ou Google Meet.</p>		
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
<p>Assiduidade e pontualidade 0,5 Participação qualitativa nas atividades síncronas 1,0 Participação qualitativa nos seminários em duplas 4,0 Produção textual 4,5</p>		
CRONOGRAMA DE ENCONTROS DA DISCIPLINA		
01 (12/02/21)	Apresentação da professora e do programa.	Duração de 90 min. Solicitação de entrega de resumo da pesquisa (limite de 5000 caracteres sem espaço) até o dia 18 de fevereiro.
02 (19/02/21)	Apresentação breve dos estudantes, acerca de suas pesquisas em curso.	Duração de 120 min.
03 (26/02/21)	Teórica 1: Poiesis, praxis, techné e theorein: pilares da pesquisa	Duração de 120 min.
04 (05/03/21)	Organização de duplas de trabalho, a partir dos resumos entregues em 12 de fevereiro	Duração de 60 min.
05 (12/03/21)	Teórica 2: A Poiética como horizonte metodológico	Duração de 120 min.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

06 (19/03/21)	Apresentação convidado 01	Duração de 120 min.
07 (26/03/21)	Apresentação convidado 02	Duração de 120 min.
08 (09/04/21)	Apresentação convidado 03	Duração de 120 min.
09 (16/04/21)	Apresentação convidado 04	Duração de 120 min.
10 (23/04/21)	Teórica 3: Outros modos de abordagem do objeto artístico como investigação acadêmica	Duração de 120 min.
11 (30/04/21)	Apresentação seminários duplas 1, 2 e 3	*Duração de 180 min.
12 (07/05/21)	Apresentação seminários duplas 4 e 5	Duração de 120 min.
13 (14/05/21)	Apresentação seminários duplas 6 e 7	Duração de 120 min.
14 (21/05/21) – DE 14H ÀS 18H	Atendimento individualizado	Duração de 480 min.
15 DE JUNHO	ENTREGA DOS PAPERS	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (org). **Escritos de artistas**: anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

LANCRI, Jean. "Colóquio sobre a metodologia da pesquisa em artes plásticas na universidade". In: BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (org). **O meio como ponto zero**. Porto Alegre: EDUFRGS, 2002. p.15-33.

REY, Sandra. "Por uma abordagem metodológica da pesquisa em Artes Visuais". In: BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (org). **O meio como ponto zero**. Porto Alegre: EDUFRGS, 2002. p.123-40

SALLES, Cecília Almeida. **Crítica Genética**: uma (nova) introdução. São Paulo: Educ, 2000.

_____. Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: Fapesp/ Annablume, 1998.

ZULAR, Roberto (Org.) **Criação em processo**: ensaios de crítica genética. São Paulo: Iluminuras, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CIRILLO, José; GRANDO, Ângela; (Org.). **Arqueologias da Criação**. Estudos sobre o processo de criação. Belo Horizonte: C/Arte. 2009.

COLOMBO, Fausto. **Os Arquivos Imperfeitos**. São Paulo: Perspectiva, 1991.

DERDYK, Edith. **Linha do horizonte**: por uma poética do ato criador. São Paulo, Escuta, 1999.

GRÉSILLON, Almuth, **Elementos de crítica genética**. Porto Alegre, UFRGS, tradução de Cristina de Campos Velho Birk, 2008.

HAY, Louis. **A montante da escrita**. Tradução de José Renato Câmara. Papéis Avulsos, Rio de Janeiro: Fundação Casa Rui Barbosa, n. 33, 1999. p. 5 -19.

BIBLIOGRAFIA ADICIONAL MODELO EARTE

BAMBOZZI, Lucas. "Da curadoria de artista a alguma outra coisa". Disponibilização livre do autor. Disponível em: https://www.academia.edu/35459902/Da_curadoria_de_artista_a_alguma_outra_coisa

DALCOL, Francisco. "O tempo das coisas: processos artísticos, procedimentos curatoriais e estratégias expositivas". In: ANAIS do 27º Encontro Nacional da ANPAP: Práticas e Confrontações. São Paulo: UNESP, 2018. Disponível em: http://anpap.org.br/anais/2018/content/PDF/27encontro_DALCOL_Francisco.pdf

GATTI, Fábio L. O. "A formação da obra de arte como pesquisa: formatividade e metodologia em processos criativos". Revista PÓS. Belo Horizonte, UFMG, v.8, n.15, maio de 2018. P.1-20. Disponível em: https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15603/pdf_1

PASSERON, René. "Da estética à Poética". PORTO ARTE. Porto Alegre, UFRGS, v.8, n.15, nov. 1997, p.103-116. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/PortoArte/article/view/27744>

PORTOARTE. Revista de Artes Visuais. ALBANI, Ana Maria; DALCOL, Francisco (org.) Estudos curatoriais e expositivos: perspectivas históricas e metodológicas. Porto Alegre: UFRGS. V. 25, n. 43. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/PortoArte/issue/view/4211/showToc>

REY, Sandra. " Da prática à teoria: três instâncias metodológicas na pesquisa em Poéticas Visuais". PORTO ARTE. Porto Alegre, UFRGS, v.7, n.13, 1996. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/PortoArte/article/view/27713>



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**

RIBEIRO, Miguel de Sousa. "Curador enquanto autor – de exposições autoria curatorial – na arte contemporânea pós anos 60 do século XX." Disponibilização livre do autor. Disponível em: [https://www.academia.edu/11351739/CURADOR ENQUANTO AUTOR DE EXPOSTORIA CURATORIAL NA ARTE CONTEMPORANEA POSEANOS_60_DO_SECULO_XX](https://www.academia.edu/11351739/CURADOR_ENQUANTO_AUTOR_DE_EXPOSTORIA_CURATORIAL_NA_ARTE_CONTEMPORANEA_POSEANOS_60_DO_SECULO_XX)

ASSINATURA DO RESPONSÁVEL

Prof(a). Dr(a). Cláudia Maria França da Silva



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**