



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

CÓDIGO / NOME DA DISCIPLINA: PPGA0006 - Arte Contemporânea	CARGA-HORÁRIA/CRÉDITOS: 60h / 4 créditos
SEMESTRE LETIVO: 2024/1	DIA e HORÁRIO: Quarta-feira 14h-18h
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Renata Gomes Cardoso	
EMENTA <p>Estudo sobre as relações entre a prática artística e reflexões teóricas, históricas e críticas, bem como a redefinição contemporânea do estatuto da obra da arte e a proposição de novas formas de articulação entre fenômeno, fruição e experiência</p>	
OBJETIVOS GERAIS: <p>A disciplina visa promover e aprofundar o debate sobre práticas artísticas contemporâneas, considerando questões teóricas e críticas, na relação entre arte e cultura, arte e sociedade, arte e instituições, que contribuem para analisar as novas relações e posições da arte no mundo contemporâneo.</p>	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS <ol style="list-style-type: none">1. Identificar transformações nos processos da arte internacional desde o fim da Segunda Guerra Mundial e suas relações com os contextos socioculturais e estéticos dos quais emergem;2. Entender os novos espaços de circulação da arte e a relação com a crítica institucional;3. Refletir sobre novos processos de criação, circulação, recepção e institucionalização da arte na contemporaneidade;4. Aprimoramento da capacidade de análise crítica dos novos processos e/ou projetos artísticos, de forma a expor suas implicações com eixos conceituais, estéticos e históricos.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO <ol style="list-style-type: none">1. Arte, Crítica de Arte e História da Arte a partir da Segunda Guerra Mundial;2. Arte e espaço;3. Arte e conceito;4. Arte e política;5. Arte e corpo;6. Arte e identidade;7. Arte e gênero;8. Arte, sistema das artes e mercado de arte na contemporaneidade;9. Arte e cultura;10. Arte e tecnologia.	
METODOLOGIA <ul style="list-style-type: none">• Atividade síncrona: debates presenciais sobre os conteúdos essenciais da disciplina, com discussões sobre artistas, obras, conceitos e teorias, referenciados em leitura de textos;	



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

• Atividade assíncrona: Leitura de textos; realização de estudos dirigidos; observação de filmes, documentários e/ou entrevistas com artistas.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- ✓ Seminário
- ✓ Presença e participação nas discussões
- ✓ Trabalho final

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FERREIRA, G.; COTRIM, C. (org.). *Escritos de artistas. Anos 60/70*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2006.
WOOD, Paul et alii. *Modernismo em disputa. A arte desde os anos quarenta*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.
DANTO, Arthur C. *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: Odysseus, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ADORNO, T. **Teoria Estética**. Lisboa: Ed. 70, 2008.
BOIS, Yve-Alain. **A pintura como modelo**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**, São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
BELTING, Hans. **O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
BUCHLOCH, Benjamin. **Procedimentos alegóricos: apropriação e montagem na arte contemporânea**, in **Arte & Ensaios**, ano VII, nº 7, 2000.
BURGER, Peter. **Teoria da Vanguarda**, São Paulo: Cosac Naify, 2008.
BAUDRILLARD, Jean. **Tela total: mito-ironias do virtual e da imagem**. Porto Alegre: Sulina, 2002.
BOURRIAUD, Nicolas. **Estética relacional**. São Paulo: Martins, 2009.
_____. **Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo**. São Paulo: Martins, 2009.
CANCLINI, Néstor García. **Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: Edusp, 2019 [1997].
Catálogos das Bienais de São Paulo. São Paulo: Fundação Bienal. Vários autores.
CAUQUELIN, Anne. **A arte contemporânea**. Lisboa: RésEditora, s.d.
COTTINGHAM, Laura. **Seeing through the Seventies: Essays on Feminism and Art**. London, NY: Routledge, 2000.
CRIMP, Douglas, **Sobre as ruínas do museu**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
DANTO, Arthur C. **A transfiguração do lugar comum: uma filosofia da arte**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

_____. **Arte sem paradigma.** In *Arte & Ensaios*, FERREIRA, Glória; VENÂNCIO FILHO, Paulo. (Orgs.). Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da EBA - UFRJ, ano VII, nº 7, 2000.

DA COSTA, Luiz Cláudio (org.). **Dispositivos de registro na arte contemporânea.** Rio de Janeiro: Contracapa; FAPERJ, 2009.

DE DUVE, Thierry. **Quando a forma se transformou em atitude - e além.** In *Arte & Ensaios*, FERREIRA, Glória; VENÂNCIO FILHO, Paulo. (org.). Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da EBA – UFRJ, ano X, nº 10, 2003.

_____. **Kant depois de Duchamp.** In *Arte & ensaios*, FERREIRA, Glória; VENÂNCIO FILHO, Paulo. (org.).

Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da EBA – UFRJ, ano V, nº 5, 1998.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha.** São Paulo: Ed. 34, 1998.

DOMINGUES, Diana (org.). **A arte no século XXI:** a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1977.

DUNCAN, Carol. **Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums.** London; NY: Routledge, 1995.

ESPINOSA-MIÑOSO, Yuderkis; CORREAL, Diana Gómez; MUÑOZ, Karina Ochoa (org.) **Tejiendo de otro modo: feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala.** Editorial Universidad del Cauca, Popayán, 2014.

FABRINNI, Ricardo F. **A arte depois das vanguardas.** Campinas: Ed. da Unicamp, 2002.

_____. "O que está acontecendo com as imagens?: arte, mídia e educação em Jean Baudrillard". **Filosofia e Educação**, v. 8, p. 63-91, 2016.

_____. "Anos 1970: da vanguarda a pós-vanguarda". **MODOS. Revista de História da Arte**, v. 1, p. 205-216, 2017.

FERREIRA, G.; COTRIM, C. (org.). **Clement Greenberg e o Debate Crítico,** Ministério da Cultura, Funarte. Editora, Jorge Zahar Editora, 1997.

FLUSSER, Vilém. **Prétextos para a poesia.** In: *Cadernos RioArte*, ano 1, n 3, 1985.

_____. **Texto/ Imagem enquanto Dinâmica do Ocidente.** In: *Cadernos RioArte*, ano II, nº 5, 1996.

_____. **Filosofia da Caixa-preta:** ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

FOSTER, Hal. **O Retorno do Real.** São Paulo: Cosac&Naify, 2014.

_____. **Recodificação. Arte, Espetáculo, Política Cultural.** São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996.

FRASCINA, F. HARRIS, Jonathan (ed.). **Art in modern culture: an anthology of critical texts.** NY, London: Phaidon, 2011 [1992].



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

- FRASER, Andrea. "Da crítica às instituições a uma instituição da crítica". Trad. Gisele Ribeiro. **Revista Concinnitas**, ano 9, v. 2, n. 13, dez 2008.
- FREIRE, Cristina. **Arte Conceitual**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- FRIED, Michael. **Arte e Objetividade**. In *Arte & Ensaios*, nº 9, 2002.
- GIUNTA, Andrea. **Feminismo y arte latinoamericano: historias de artistas que emanciparon el cuerpo**. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2018.
- HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rj: DP&A, 2006.
- HALL, Stuart. **Cultura e representação**. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio: Apicuri, 2016.
- HUCHET, Stéphane. **A instalação em situação**. In FERREIRA, Glória; VENÂNCIO FILHO, Paulo. (org.). **Arte & ensaios**, Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da EBA – UFRJ,, nº 12, 2005.
- JEUDY, Henry-Pierre. **O corpo como objeto de arte**. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- JUDD, Donald. **Objetos específicos**. In, FERREIRA, G.; COTRIM, C. (org.). **Escritos de artistas: anos 60 e 70**, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- KAPROW, Alan. **O legado de Jackson Pollock**. In, FERREIRA, G.; COTRIM, C. (org.). **Escritos de artistas: anos 60 e 70**, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- KOSUTH, Joseph. **A arte depois da filosofia**. FERREIRA, G.; COTRIM, C. (org.). **Escritos de artistas: anos 60 e 70**, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- KWON, Miwon. **One place after another: Site-specific art and locational identity**. Cambridge; Londres: MIT Press, 2004.
- KRAUSS, Rosalind. **A escultura no campo ampliado**. In **Gávea**, nº 1. Rio de Janeiro: PUC, 1984.
- KRAUSS, Rosalind E. **Caminhos da Escultura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- LIPPARD, Lucy. **Six years: the dematerialization of the art object from 1966 to 1972**. Berkeley; Los Angeles: Univ. of California Press, 1997 [1973].
- LIPPARD, Lucy. **Get the Message?: A Decade of Art for Social Change**. New York: E.P. Dutton, 1984.
- MACIEL, Katia; PARENTE, André (org.). **Redes sensoriais: arte, ciência, tecnologia**. Rio de Janeiro: Contracapa, 2003.
- MARCADÉ, Bernard. **Le devenir- femme de l'art**. In **feminimasculin : le sexe de l'art**. Paris : Gallimard/Electra ; Centre Georges Pompidou, 1995.
- MESQUITA, A.; ESCHE, C.; BRADLEY, W. **Arte e Ativismo**. São Paulo: MASP, 2021.
- MIGNOLO, W; LUGONES, M; JIMÉNEZ-LUCENA, I. **Género y descolonialidad**. Ediciones del Signo, 2014.
- MOUFFE, Chantal. **Práticas artísticas y democracia agonística**. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Univ. de Barcelona, 2007.
- MORRIS, Robert. **O tempo presente do espaço**. In FERREIRA, G.; COTRIM, C. (org.). **Escritos de artistas: anos 60 e 70**, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

O'DOHERTY, Brian. **No interior do cubo branco**: A ideologia do Espaço da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

PLAGENS, Peter. **O pós-artista**. In FERREIRA, Glória; VENÂNCIO FILHO, Paulo. (org.). **Arte & ensaios**, Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da EBA – UFRJ,, nº 12, 2005.

POLLOCK, Griselda. **Vision & Difference: Feminity, Feminism and the Histories of Art**. Londres: Routledge, 1994. [E traduções].

RANCIÉRE, Jacques. **O destino das imagens**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

ROSENBERG, Harold. **A tradição do novo**. São Paulo, Perspectiva, 1974.

_____ **Desestetização**. In BATCOCK, Gregory. **A nova arte**. São Paulo: Perspectiva, 1975.

SANTAELLA, Lucia. **Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias a cibercultura**. São Paulo: Paulus, 2003.

SEGATO, Rita. **Crítica da colonialidade em oito ensaios e uma antropologia por demanda**. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021.

SILVA, Armando. **Atmosferas Urbanas: grafite, arte pública, nichos estéticos**. São Paulo: Edições Sesc, 2014.

SONTAG, Susan. **Contra a Interpretação**. Porto Alegre, LPM ed.

OBSERVAÇÕES: