



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

PPGA0002 Linguagens e Processos em Arte e Cultura	
NÍVEL: Mestrado	SEMESTRE LETIVO: 2026/1
OBRIGATÓRIA/OPTATIVA: Obrigatória	DIA E HORÁRIO: Quinta feira, de 14 às 18 horas
CARGA-HORÁRIA/CRÉDITOS: 60 / 4	PROFESSOR RESPONSÁVEL: João Wesley de Souza
EMENTA Linguagens e processos em arte e cultura; discursos e narrativas estéticas na contemporaneidade; formas de textualidade visual e audiovisual; as especificidades e mediações dos produtos artísticos e culturais; proposição de formas de articulação entre fenômeno, fruição e experiência na cultura das imagens e da sonoridade.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS Estudos das vertentes filosóficas, imaginativas e conceituais que incidem sobre o sujeito artista visual inscrito no contexto da cultura contemporânea. Experimentação com a estruturação analítica dos processos de criação em artes e suas possíveis interpretações textuais.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Módulo I • Estudos dos parâmetros filosófico-conceituais para elaboração de um mapa conceitual objetivando a análise de um determinado processo de criação em artes. • Apresentação do seminário I com feedback do professor. Módulo II • Estudos sobre parâmetros filosófico-conceituais recorrentes no contexto da cultura atual, objetivando a elaboração de uma produção textual sobre um processo de criação em arte contemporânea exclusivo de cada aluno. • Feedback do professor sobre a produção textual. • Apresentação do seminário II e Entrega final da produção textual.	
METODOLOGIA • Considerações teóricas sobre texto de referência para cada aula, apontado com uma semana de antecipação. • Aula expositiva com apresentação de imagens artísticas que correspondem em forma e conteúdo, ao campo teórico abordado em cada aula.	
AValiação da Aprendizagem Média final entre as notas relativas aos dois seminário propostos.	



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- Bachelard, Gaston.** (1998). *A água e os sonhos – Ensaio sobre a imaginação material*. Martins fontes, São Paulo.
- BISPO, Ronaldo.** (2002). *Rumo a uma ciência da arte*, Galáxia n 3 (Pg.109 -127).. ISSN: 1982-2553, PUC, São Paulo.
- George Bataille.** (1955), *Lascaux ou La naissance de l'art*. Ed. Skira, Oeuvres complètes, vol.IX, Gallimard, Paris.
- MORIN, Edgar.** (2005). *Introdução ao pensamento complexo*. Editora sulina, Lisboa.
- MORIN, Edgar.** (2002) *Os sete saberes necessários à educação do futuro*. 5ª ed. São Paulo, Brasília DF: Cortez / UNESCO, 2002. 118p. ISBN 85-2490741-x R\$ 16,00 (www.cortezeditora.com.br)
- NIETZSCHE, Friedrich.** (2007). *Sobre a verdade e a mentira no sentido extramoral*. Tradução Fernando de Moraes Barros, Editora Hedra LTDA, São Paulo.
- NIETZSCHE, Friedrich.** (1992). *O nascimento da Tragedia – Helenismo ou pessimismo*. Companhia das Letras, São Paulo.
- RODRIGUES, Jacinto.** (2002). *Joseph Beuys - Um filósofo na arte e na cidade*. In Millenium – Revista do ISPV – n 25.
- RAMACHANDRAN, V.S. and HIRSTEIN, William.** (1999). *The Science of Art - A Neurological Theory of Aesthetic Experience*, V.S. Ramachandran, Center For Braforand Cognition, Journal of Consciousness Studies, 6, No. 6-7, 1999, pp. 15–51. University of California, San Diego, La Jolla, CA 92093-0109, USA.
- UEXKULL, Thure von.** (2004). *A teoria da Umwelt de Jakob von Uexkull*. Galáxia n 7 (Pg.19 - 48). Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica. ISSN: 1982-2553, PUC, São Paulo.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- Souza, J.W.** (2026) *Rumo ao desconhecido: O ensino diante das novas tecnologias*. Edufes, Vitória. (Pg., 67 - 84).
- Souza, J.W.** (2015) *Más allá de los campos de imaginación material. Rastros activos y nuevas bases ficcionales del sujeto viajero en el arte- Campos de imaginação material* (Pg, 44 - 92) in: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=57878>
- Souza, J. W.**(2017) *A impossibilidade Minimal na obra de Jose Carlos Villar* In: Congresso Internacional, Artistas sobre outras obras, CSO, 2017, Lisboa. Estudo 20. Lisboa: CIEBA-FBAULL, 2017. v.1. p.48 - 54.
- Souza, J. W.** (2016) *Algumas considerações contextuais para a análise do processo criativo*. In: Poéticas 2016, VIII Seminário Ibero-americano sobre o processo de criação em artes., 2016, Vitória.
- Souza, J. W.** (2016) *Um desvio para o Imaterial* In: CSO'2016: Criadores Sobre outras Obras, 2016, Lisboa. Revista ESTÚDIO, Artistas sobre outras Obras. Lisboa: Faculdade de Belas-Artes



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

da Universidade de Lisboa & Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Ar, 2016. v.7. p.124 - 129.

Souza, J.W. (2015) *Prospecção e Construção Poética - Uma metodologia baseada em considerações sobre algumas vertentes do processo de criação artística* In: Jornada de Pesquisa em Arte PPG IA/UNESP: Edição internacional, São Paulo.

Souza, J. W. (2014) *Estar Ahí, entre el moderno y el contemporáneo*. In: I Congreso Internacional de investigación y docencia en la creación artística. Experiencias y propuestas de investigación y docencia en la creación artística. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2014. v.1. p.327 - 340

Souza, J. W. (2017) *Escultura - Uma genealogia para atualização do termo*. Vitoria: SEAD-UFES, 2017, v.1. p.78.

OBSERVAÇÕES:

Aula presencial com leitura previa de texto indicado com uma semana de antecipação. Textos fornecidos pelo professor.

CRONOGRAMA:

AULA	DATA	ATIVIDADES PRESENCIAIS
01	26 3	Apresentação do programa – Sobre o uso da IA na produção acadêmica
02	02 2	Sobre o nascimento da arte
03	09 4	A condição fisiológica do sujeito
04	11 4	Sobre a dicotomia ocidental
05	23 4	Sobre o império dionisiaco
06	30 4	Sob a égide do apolínea
07	07 5	Sobre o conceito de verdade
08	14 5	Preparação para o seminário I
09	21 5	Primeiro seminário – Entrega do mapa conceitual
10	28 5	Sobre a dimensão antropomórfica na arte
11	11 6	A imaginação material
12	18 6	O não objeto e a fenomenologia
13	25 6	O Tao e a complexidade na arte
14	02 7	Arte e Niilismo - Entrega da produção textual
15	09 7	Segundo seminário – Entrega definitiva da produção textual